fotoğraf dergisi

SAYI 148 • ARALIK 2019 - OCAK 2020 • İKİ AYLIK E-DERGİ

YÜZYILIN FELAKETİ ÇERNOBİL

ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI İÇİN TAVSİYELER

YABAN HAYAT FOTOĞRAFÇILIĞINA GİRİŞ

FOTOĞRAF SEVERLER PARİS'E KASIM'DA GELİR!

YILIN EN İYİ FOTOĞRAF MAKİNELERİ

HABERLER ▪ ETKİNLİKLER ▪ YARIŞMALAR ▪ SERGİLER ▪ ÜRÜNLER ▪ İNCELEMELER

karacasulu

AYNASIZ
YENİDEN YARATILDI

SİZDEN İLHAM ALAN
BİR VİDEO GÜCÜ

CAPTURE TOMORROW

Z 6

Sonunda. Oyunun şekli değişiyor. Nikon Z 6, yeni Z bayonetin gücüyle hassas ve geniş çekim esnekliği sunuyor. Özellikle NIKKOR Z objektiflerle* birlikte. Gövdede 5-yönlü Titreşim Azaltma, akıcı ve sessiz çalışma için tasarlanmış Kontrol Çarkı ve arttırılmış video düzenleme kabiliyeti sağlayan 10-bit N-Log özelliklerini keşfedin. Yeni Z 6 ile yaratıcı vizyonunuzu bugün hayata geçirin.

4K UHD | 10-BIT N-LOG | ISO 100-51200 | GÖVDEDE 5-AXIS VR
SLOW MOTION FULL HD /120P | HAVA ŞARTLARINA DAYANIKLILIK

*Bayonet adaptörü ile birlikte kullanıldığında. Bazı lensler için kısıtlamalar olabilir.

Nikon

ÖMER SERKAN **BAKIR**
osbakir@fotografdergisi.com

YENİ BİR YILA GİRERKEN...

Yine geldik koskoca bir senenin sonuna. Umuyorum hepiniz için güzel bir yıl olmuştur 2019. Tabi ki pek çok zorluk yaşadığımızı, kayıplar verdiğimizi ve zor bir sınavdan geçtiğimizi biliyorum. Ancak yine de yeni yıla umutla bakmaya devam ediyoruz. Umutlarımız ve tüm çabamız ülkemiz, çocuklarımız, geleceğimiz için...

Fotoğraf Dergisi'nin e-dergi olarak yayınlanmaya başladığı 2017 yılından bu yana 17 sayı hazırlandı. Her bir sayının ne kadar emekle ve titizlikle hazırlandığını en çok sizler biliyorsunuz. Fotoğraf Dergisi'ni hazırlarken, pek çok konunun ve makalenin yayınlandığı günden aylar, hatta yıllar sonra bile okunabileceğini bilmek bizleri motive ediyor. Sizler de e-dergi olarak çıktığımız 2017 yılından bu yana bütün sayıları "Dergilik" uygulamasıyla indirebilir, dilediğiniz yerde okuyabilirsiniz. Değerli hocalarımızın, ustalarımızın kaleme aldığı geçmiş sayılardaki yazıların da sizlere yol göstereceğine, yardımcı olacağına inanıyoruz.

Ülkemizde fotoğrafçılık alanında hazırlanan, en geniş içeriğe sahip, en uzman ve en çok okunan yayın olan Fotoğraf Dergisi'nde bu sayımızda da onlarca farklı konu yer alıyor. Öncelikle kapağımızda da yer verdiğimiz Çernobil konusu, uzun zamandır görmeyi ve fotoğraflamayı planladığım heyecan verici bir yerdi. Bundan tam 33 yıl önce yaşanan dünyanın en büyük nükleer felaketi olan Çernobil Nükleer Santrali kazasının izleri ve etkisi bugün bile hissediliyor. Bizim de içerisinde bulunduğumuz çok geniş bir alanı etkileyen bu felaket en çok Çernobil yakınındaki Pripyat kentini etkilemişti. Sizlere kısa notlar halinde Çernobil kazasını, etkisini, Pripyat'ın hikayesini ve bugünkü halini anlatmaya çalıştığım yazıyı sayfalarımız arasında bulabilirsiniz. Nükleer santraller konusunda çalışan tüm yetkililerin bu yasak bölgeye gidip, yaşananları gözleriyle görüp, olanları ve olabilecekleri daha ciddi bir şekilde analiz etmeleri gerektiğini düşünüyorum.

Bu sayımızda 19 farklı yazarımızın sizler için hazırladığı birçok konu, makale ve incelemeyi yine sayfalarımız arasında bulabilirsiniz. Hepsini keyifle okuyacağınıza inanıyorum. Fotoğraf Dergisi'nin sosyal medya hesaplarını takip etmeyi ve web sitesini de ziyaret etmeyi unutmayın bu arada...

Yeni bir yıla girerken hepinize sağlık, mutluluk ve başarılar diliyorum. Her şey hayallerinizdeki gibi olsun. Bir sonraki sayıda buluşuncaya dek hoşçakalın...

Ömer Serkan Bakır

@osbakir

twitter.com/osbakir

facebook.com/omersbakir

fotoğraf dergisi

İMTİYAZ SAHİBİ VE YAYIN YÖNETMENİ
ÖMER SERKAN BAKIR
osbakir@fotografdergisi.com

GENEL KOORDİNATÖR
MEHMET ALİ BAKIR

YAZARLAR
(SOYADI SIRASINA GÖRE)
FARUK AKBAŞ
PROF. MEHMET BAYHAN
UĞURHAN BETİN
GÜLTEKİN ÇİZGEN
PROF. OKTAY ÇOLAK
NADİR EDE
PROF. GÜLER ERTAN
TEKİN ERTUĞ
CENK GENÇDİŞ
NEZİHİ GÖZEN
MURAT GÜR
GÖKHAN KORKMAZGİL
MEHMET ÖMÜR
LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN
CEM SANER
OĞUZ BÜKTEL
ALİ ŞENEL
PROF. DR. ERGÜN TURAN
VOLKAN YETİLMEZER
İBRAHİM ZAMAN

SANAT YÖNETMENİ
FENNİ ÖZALP

YAYINLAYAN
BAKIR DANIŞMANLIK
Eğitim ve Bilgi Hizmetleri
Osmanağa Mah. Pavlonya Sok.
Nuhoğlu İş Mrk. No: 8 D: 34
Kadıköy-İstanbul
Tel: 0542 2158527

www.fotografdergisi.com
facebook.com/FotografDergisi
twitter.com/FotografDergisi
instagram.com/FotografDergisi

SAYI: 148
ARALIK 2019 - OCAK 2020
İKİ AYLIK E-DERGİ
18 TL

Dergide yer alan yazılar yazarların kendi görüşleridir, yazı ve fotoğrafların sorumluluğu sahiplerine aittir. Dergideki yazı ve fotoğraflar izinsiz yayımlanamaz. Reklamların sorumluluğu, reklam veren kuruluşlara aittir.

Kapak Fotoğrafı © ÖMER SERKAN **BAKIR**

6 **HABERLER**

24 **İBRAHİM ZAMAN** FOTOĞRAFA ANLAM VE DEĞER KAZANDIRMAK

30 **FARUK AKBAŞ** GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI - DOĞA: DOĞAL AYRINTILAR

36 **ALİ ŞENEL** YABAN HAYAT FOTOĞRAFÇILIĞINA GİRİŞ

40 **CENK GENÇDİŞ**
GÜNEY HİNDİSTAN - 1

48 **OĞUZ BÜKTEL**
DENİZ FENERLERİ

54 **CEM SANER**
RETURN TO HOME
(AKILLI EVE DÖNÜŞ) NEDİR?

60 ▸ **SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ**

64 ▸ **GÜLER ERTAN** GEZİ - İRAN

70 ▸ **ÖMER SERKAN BAKIR**
GEZİ - ÇERNOBİL

84 ▸ **LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN**
TEK KELİMEYLE FÜRUZAN

87 ▸ **TEKİN ERTUĞ** ÜLKEMİZİN KÜLTÜR-SANAT ORTAMINA ARMAĞAN EDİLEN YENİ BİR KİTAP/ALBÜM

88 ▸ **PROF. OKTAY ÇOLAK** ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI İÇİN TAVSİYELER - 15

96 ▸ **MEHMET ÖMÜR**
FOTOĞRAF SEVER PARİS'E KASIM'DA GELİR!

106 ▸ **MURAT GÜR**
PARİS'TE FOTOĞRAF HAFTASI

110 ▸ **GÖKHAN KORKMAZGİL** YILIN EN İYİ FOTOĞRAF MAKİNELERİ

58 ▸ **NEZİHİ GÖZEN**
PHOTOSHOP CC 2020 İLE GELEN EN ÖNEMLİ 5 YENİLİK

78 ▸ **PROF. DR. ERGÜN TURAN**
KISA OBJEKTİF TARİHİ - 3

83 ▸ **İNCELEME**
VIEWSONIC M1+

95 ▸ **İNCELEME**
EPSON ECOTANK L850

109 ▸ **İNCELEME**
KINGSTON CANVAS SELECT PLUS SERİSİ

113 ▸ **İNCELEME**
ZYXEL VMG1312-B10D

114 ▸ **VOLKAN YETİLMEZER**
VİDEODA HANGİ DEPOLAMA BİRİMİNİ KULLANMALI?

117 ▸ **İNCELEME**
GRIPTIGHT PRO VIDEO MOUNT

118 ▸ **ÜRÜNLER**

126 ▸ **İNCELEME**
UĞURHAN BETİN / NIKKOR Z 24-70MM F/2.8 S

128 ▸ **İNCELEME**
VIEWSONIC VG3448

132 ▸ **İNCELEME**
3 LEGGED THING LEO KARBON FIBER TRIPOD

134 ▸ **İNCELEME**
ÖMER SERKAN BAKIR / VIEWSONIC VG3448

Birinci © TURHAN ÜLGÜDÜR

“TRAKYA’DA HAYATIN ENERJİSİ” OBJEKTİFLERE YANSIDI

TRAKYA Elektrik Dağıtım A.Ş.’nin (TREDAŞ) bu yıl 2. kez düzenlediği “Trakya’da Hayatın Enerjisi” isimli fotoğraf yarışmasında sonuçlar açıklandı.

Turhan Ülgüdür’ün birinciliğe layık görüldüğü yarışmada, Caner Başer ikinci, Murat İbranoğlu ise üçüncü sırada yer aldı. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) desteğiyle düzenlenen yarışmada, birinciye TFSF Altın Madalyasının yanı sıra 2500 TL, ikinciye gümüş madalya ve 2000 TL, üçüncüye ise bronz madalya ve 1500 TL, takdim edilecek. Mansiyon ödüllerinin de dağıtılacağı yarışmada ilk üç sıraya girenlere ise 500’er TL para ödülü verilecek. Ayrıca yarışmada sonrası açılan sergi için seçilen 30 farklı eserin sahipleri de 200’er TL ödül kazandı.

İkinci © CANER BAŞER

Üçüncü © MURAT İBRANOĞLU

Canon

CANON SENİ VIDEOGRAPHER YAPIYOR

1 Ekim – 31 Aralık 2019 tarihleri arasında **Canon Eurasia garantili** Canon EOS R satın alanlara 3.000 TL değerinde 4 günlük ücretsiz sertifikalı video eğitimi!

Detaylar **canon.com.tr/videoegitimi** sayfasında!

EOS R

DİLAN BOZYEL

PARİS - BEYRUT: MUTLULUK HATTI

YAŞAYACAĞI şehri, yaşamak istediği şehirleri fotoğraflayarak bulmaya çalışan bir fotoğrafçı Dilan Bozyel. Hikâyesinin ilk ikilem rotası yaşadığında mutlu olacağına inandığı iki şehirde geçiyor; Paris ve Beyrut.

Dilan Bozyel'in "Paris - Beyrut: Mutluluk Hattı" kitabının yayınlanmasının ardından aynı ismi taşıyan sergisi 12 Aralık 2019 - 9 Şubat 2020 arasında Institut français'de gerçekleştirilecek.

Belki büyüdüğü şehirden tanıdık notalarda, belki oryantal bir estetiğin tarihle harmanlanmasında ya da belki yüksek medeniyetin sanatla buluştuğu bohem sokaklarda mutluluğu keşfeden sanatçı, bu nadir bulunan duyguyu kendine saklamak istemeyerek; bir kitap ve yazıların fotoğraflarla buluştuğu bir gezegen hissi yarattığı sergisi aracılığıyla dünya ile buluşturmaya karar veriyor.

"... Doğunun mistik ve batının estetik yüzü beni her iki tarafa da çekiyordu. Ortadoğu' dan başlayıp, Avrupa' ya uzanan yolculuğumda gözlerim ve kameramın ortak işbirliği ile arayışımı fotoğraflar üzerinden sürdürmeye devam ettim. Derken; Fransız estetik kültürüyle doğu motiflerinin şekil aldığı Beyrut sokaklarında, kültür ve politik tarih fısıltılarını duvarlardan dinledim. Frankofon medeniyetin, Arap gelenekleriyle harmanlanarak insanları güzelleştirdiğine şahit oldum.

Paris' e doğru yola çıktığımda; başka ama benzer bir rüzgardan büyülendim. Sadece mimari büyü değildi kamerama yansıyan, Paris sokaklarında rastladığım insanların yüzlerinde de hikayeler vardı. Neredeyse karşılaştığım her bir portre başlı başına adeta bir kitap gibiydi. Yalnızca portreler ve mimari de değildi hikaye barındıran; sokaklar, kaldırım taşları, cafelerdeki tabureler, mezarlıklar, metrolardaki müzik sesleri, şehrin tüm akışına yön veren güvercinler... Bir şehir, insanı daha nasıl kendine aşık edebilirdi?

Evimi aramaya devam ettiğim yolculukların molalarında hep aynı duygu belirdi; Paris' e ve Beyrut' a derin bir özlem besliyordum. Bu duygunun ölümsüz olması gerektiğine karar verdim; bavulumdan Paris ve Beyrut' ta çektiğim fotoğrafları ve not defterime karaladığım cümleleri sizlerle paylaşmak için sabırsızca bir heyecan duymaya başladım. Önce kırmızı kaplı bir kitap haline geldi seyahatlerimin mutluluk hattı şehirleri. Kitap, kendine sığamadı; heyecan dolu bir sergiye dönüştü. Paris ve Beyrut, beni şans ve mutlulukla doldurdu. Şimdi sizin sıranız, kitabın sayfalarından serginin duvarlarına, gözlerinizden yüreğinize; iyi yolculuklar dilerim!"

Paris © DİLAN BOZYEL

Beyrut © DİLAN BOZYEL

Beyrut © DİLAN BOZYEL

Fotoğraf : İsa AKALIN

PORTRE FOTOĞRAFÇILIĞININ EN SON ÜYESİ!

Viltrox markasının Sony E Mount Aynasız Fotoğraf Makineleri için ürettiği 85mm f/1.8 Türkiye' de! Objektif yakın çekim nesnelerle çalışmak için 80cm minimum odaklama mesafesiyle birlikte hızlı ve sessiz otomatik odaklama performansı için bir STM motoruna sahiptir. Full frame Sony E mount aynasız kameralar için tasarlanan Viltrox 85mm, 127,5 mm eşdeğer odak uzaklığı sağladığı APS-C modelleriyle de kullanılabilir.

ZOOM THALAT

YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4, KAT: 3 4.LEVENT | ISTANBUL
Tel: (212) 269 7676 | E-Mail: info@zoomithalat.com

PERA MÜZESİ

"BİR YOL ÖYKÜSÜ: FOTOĞRAFIN ARDINDA 180 YIL"

İzmir - Kadifekale, 2018 © **CEM TURGAY**

SUNA ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi, fotoğrafın bulunması ve ilk fotoğraf gezisinin gerçekleşmesinin 180. yılında çağdaş bir fotoğraf sergisine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Küratörlüğünü Engin Özendes'in üstlendiği "Bir Yol Öyküsü: Fotoğrafın Ardında 180 Yıl" başlıklı sergi, 1839 yılında gerçekleşen ilk fotoğraf gezisinin izlediği rotayı günümüz teknikleriyle yeniden keşfeden 10 fotoğraf sanatçısının farklı yorum ve bakış açılarını bir araya getiriyor.

Pera Müzesi, kış sezonunu 5 Aralık 2019 tarihinde izleyiciyle buluşacak "Bir Yol Öyküsü: Fotoğrafın Ardında 180 Yıl" başlıklı sergi ile karşılıyor. 1839'da, fotoğrafın bulunmasının hemen ardından gerçekleşen ilk fotoğraf gezisi, Marsilya'dan başlıyor, Doğu'nun tarihi şehirlerine ve medeniyetlerine uzanıyordu. Bu ilk fotoğraf gezisinin gerçekleşmesinin 180. yılına atıfla düzenlenen ve aynı rotayı izleyen serginin küratörlüğünü, fotoğraf alanında yaptığı araştırma ve yayınlar ile tanınan Engin Özendes üstleniyor. Sergi, usta fotoğraf sanatçıları Coşkun Aral, Laleper Aytek, Ali Borovalı, Murat Germen, Sinan Koçaslan, Yusuf Sevinçli, Alp Sime, Lale Tara, Serkan Taycan ve Cem Turgay'ın aynı rota üzerindeki tarihi kentlerde çektikleri fotoğrafları bir araya getiriyor.

Fransız ressam Émile Jean Horace Vernet, diorama tekniğini bulan isimlerden ressam Charles Marie Bouton ve Daguerreotypist Frédéric Auguste Antoine Goupil-Fesquet, 1839 yılının Ekim ayında fotoğraf çekmek üzere Marsilya limanından yola çıkıp Livorno, Malta, Siros, Paros, Naksos, Santorini, İskenderiye, Kahire, Süveyş, Gazze, Kudüs, Nablus, Nasıra, Akra, Sayda, Deir El Qamar, Şam, Trablusşam, Beyrut, Larnaka, Rodos, Kos, İzmir, Çanakkale ve İstanbul gibi şehirlerden geçerler. Ekip bundan tam 6 ay sonra, 1840 yılının Nisan ayında Marsilya'ya geri döner. Frédéric Auguste Antoine Goupil-Fesquet, bu seyahatin izlenimlerini 1843'te yayımlanan Voyage d'Horace Vernet en Orient (Horace Vernet'nin Doğu Seyahati) adlı kitabında aktarır.

"Bir Yol Öyküsü: Fotoğrafın Ardında 180 Yıl" başlıklı sergide Türkiyeli fotoğraf sanatçıları, aynı rotadaki tarihi şehirlere yaptıkları gezilerde çektikleri karelerle bu kentlere güncel bir bakışla yaklaşıyorlar. Sergi, 1 Mart 2020'ye kadar Pera Müzesi'nde ziyaret edilebilir.

Kudüs, 2018 © **COŞKUN ARAL**

Kos Adası, 2018 © **LALE TARA**

RICOH
imagine. change.

OLAĞANÜSTÜ DETAYLAR İÇİN

RICOH GR II

3.999.-TL

- 16.2 MP APS–C CMOS sensör
- Yüksek performanslı GR ENGINE V ve GR Lens
- Yüksek hızlı açılış
- Wi–Fi ve NFC modülü
- GR Remote ile akıllı telefon ile uzaktan kumanda
- TAV ve PASM modları
- Full HD video

RICOH GR III

6.499.-TL

- 24.2 MP CMOS sensörü
- GR Engine 6 ve yüksek çözünürlüklü GR Lens
- 3″ dokunmatik HD LCD ekran
- Bluetooth® ve Kablosuz LAN
- ISO 102.400'e kadar çekim yapabilme
- Entegre stereo mikrofon
- Full HD Film Kaydı
- TIPA 2019 ″ En İyi İleri Seviye Kompakt Kamera″ ödülü

Ricoh-Pentax Türkiye Distribütörü
NAR TEKNOLOJİ

Hobyar Mah. Ankara Cad. Saatçioğlu İş Merkezi No:25 Kat:3 Sirkeci / Fatih / İSTANBUL
Tel: +90 212 936 00 02 www.nartas.com.tr e-mail:bilgi@nartas.com.tr
NarTeknolojiAS narteknoloji

ICH HAB‘ NOCH EINEN KOFFER IN BERLIN

GOETHE-INSTITUT Istanbul, Yeni Çarşı Caddesi’nde bulunan binasında Erdal İnci ve Oddviz kolektifinin eserlerinden oluşan Ich hab‘ noch einen Koffer in Berlin (I Still Have A Suitcase in Berlin) adlı sergiye 7 Ocak 2020 tarihine kadar ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Kolektif Çukurcuma’nın kurucularından Mine Kaplangı’nın üstlendiği sergi, sanatçıların fotoğraf ve video çalışmalarından oluşuyor ve mekanın dört farklı katına yayılıyor.

Sergi ismini 1951 yılında yazılmış olan Ich hab‘ noch einen Koffer in Berlin şarkısından alıyor. Sözleri Aldo von Pinelli, müziği Ralph Maria Siegel’e ait olan ve soğuk savaş döneminde Berlin şehri için yazılmış olan bu beste birçok ünlü sanatçı tarafından da seslendirilir. Şarkının en ünlü yorumlamasını gerçekleştiren Alman asıllı sinema oyuncusu ve şarkıcı Marlene Dietrich aynı zamanda şarkıyı İngilizce’ye de çevirmiştir. Dönemin Berlin’ininde bir bavul içerisinde bırakılan anıların, özlemlerin izinden bahseden beste soğuk savaş döneminden günümüze kadar bu sihirli şehrin içerisinde barındırdıklarına, sakladığı sırlarına ve hafızasına referans olmuştur.

Berlin duvarının yıkılışının 30. yılında Ich hab‘ noch einen Koffer in Berlin sergisi ziyaretçileri Istanbul ile Berlin’in kenarda kalan, gözden kaçabilen hızlı dönüşümlerini ve değişimlerini bir arada bakabilmeye ve zamanı bir süreliğine durdurabilmeye davet ediyor.

LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN’IN “ADNAN ÖZYALÇINER” SERGİSİ

FOTOĞRAF Dergisi yazarlarından Lütfi Özgünaydın, 38. Tüyap Kitap Fuarı’nda Onur yazarı Adnan Özyalçıner’in fotoğraflarını sergiledi.

Tüyap Kitap Fuarı üst kat fuaye alanında açılan serginin küratörlüğünü ise Sadık Karamustafa yaptı. Fuar süresince açık kalan sergiyi birçok yazar da gezdi. Fotoğraflar ayrıca Faruk Şüyun’un hazırladığı bir kitapta da yer aldı.

CANON’DAN EOS R ALANLARA ÜCRETSİZ PROFESYONEL VİDEO EĞİTİMİ

CANON, son dönemin yükselen trendi olan video içerik üreticiliğini destekleyen harika bir kampanyaya imza atıyor. Canon, full frame aynasız fotoğraf makinesi EOS R alan herkese profesyonel video eğitimi veriyor.

1 Ekim - 31 Aralık 2019 tarihleri arasında Canon Eurasia garantili EOS R satın alan herkes kampanyaya katılma hakkı kazanıyor. Katılımcılar, İstanbul Sirkeci’deki Canon Deneyim Merkezi’nde Görüntü Yönetmeni Burak Günaydın tarafından verilen teorik ve uygulamalı video eğitimi alarak “Videographer Uzmanlık Sertifikası”na sahip olma hakkı kazanıyor. 4 gün sürecek eğitimde ışık tekniğinden çekim tekniklerine, pre-production’dan post-production’a kadar videoya dair tüm bilgiler detaylı olarak paylaşılıyor.

Kampanyadan faydalanmak isteyenler, belirtilen tarihlerde satın aldıkları EOS R ürününün faturası ile garanti kartını ve ad-soyad dahil iletişim bilgilerini cdm@canon.com.tr adresine e-posta göndererek katılımı gerçekleştirebiliyor.

Yaratıcılığınızı 4K Monitör ile Genişletin

HDR10* ve Donanım Kalibrasyonu ile 4K Ultra HD Netlik

Donanım Kalibrasyon Desteği*

Delta E<2 Renk Doğruluğu

Otomatik Pivot Özelliği

www.viewsonic.com.tr | color.viewsonic.com

/ViewSonicTR

ViewSonic

* Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılmaktadır.

ARA GÜLER ÖLÜMÜNÜN BİRİNCİ YILDÖNÜMÜNDE ARA GÜLER MÜZESİ'NDE DÜZENLENEN TÖRENLE ANILDI

GEÇTİĞİMİZ yıl kaybettiğimiz usta fotoğrafçı Ara Güler'in ölüm yıldönümü sebebiyle Doğuş Grubu bünyesinde yer alan Ara Güler Müzesi'nde bir anma töreni gerçekleşti.

Islık Çalan Adam belgeseliyle başlayan tören kapsamında Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi Müdürü Umut Sülün, Fotoğraf Tarihçisi/Küratör Engin Özendes, Fotoğrafçı/Küratör Merih Akoğul'un konuşmacı olarak katıldığı bir de söyleşi yapıldı.

Törende açılış konuşmasını yapan Doğuş Grubu Sanat Danışmanı Çağla Saraç, *"Büyük ustayı anmak için bugün kendi ismini taşıyan ve ülkemizin ilk fotoğraf sanatçısı müzesi olan Ara Güler Müzesi'nde bir araya geldik. Ara Güler, ülkemiz adına gurur verici eserlere imza atmış, çok önemli bir fotoğraf dehasıydı. Ne mutlu ki Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi ile Ara Güler Müzesi'ni Ara Bey'in sağlığında, onun katkısı ve desteğiyle hayata geçirdik. Bu iki kıymetli kurum sayesinde çok değerli bir kaynak olan Ara Güler arşivinin bütün olarak korunması ve gelecek nesillere aktarılmasının yanı sıra fotoğraf sanatının çeşitli yöntemlerle desteklenmesinin de yolunu açtık,"* dedi.

BİR ÖĞRETMEN GÖZÜYLE **BESNİ**

ADIYAMAN'IN Besni ilçesinde kutlanan, 21. Besni Eğitim Bayramı kapsamında "Bir Öğretmenin Gözüyle Besni" isimli fotoğraf sergisi açıldı. 2014 yılından beri Besni ilçesinde Güzel Sanatlar öğretmeni olarak çalışan Mehmet Şenadım'ın toplam 20 fotoğrafının yer aldığı sergide Besni çevresi ve yerel halkından kareler yer aldı.

© HAKAN **HELVACIOĞLU**

MİMAR VE TASARIMCI'NIN PERSPEKTİFİNDEN

KALEBODUR'UN, mimarlık kültürüne katkıda bulunmak amacıyla desteklediği 'TASARIMCI + FOTOĞRAF' sergisi, goba art & design'ın kurucuları Esin Sözer Kalender ve Yasin Kalender'in ev sahipliğinde, 11 Kasım'daki özel bir davetle sanatseverlerle buluştu. Vizörün arkasına geçen isimler, tarihi ve modern mekanları sanatseverler için kendi bakış açılarıyla görüntüledi.

Mimarlık ve tasarım dünyasının önde gelen isimleri, Arif Özden, Gökhan Sarıtürk, Hakan Helvacıoğlu, Öznur Turan Eke, Tanju Özelgin'in karma eserlerinden oluşan sergi, 30 Kasım'a kadar Beyoğlu'nda bulunan Goba Art & Design Sanat Galerisi'nde ziyaret edildi.

© ÖZNUR **TURAN EK**

JOBY®

Çekimine siz de kapılacaksınız

GorillaPod Magnetic Serisi

Esnek, hafif Magnetic GorillaPod tripod size orijinal GorillaPod'un tüm farklı kurulum seçeneklerini sunarken, süper güçlü manyetik ayaklar, kompakt fotoğraf makineniz ve cep telefonunuzu metal yüzeye tutturarak sabitlemenizi sağlar.
Hızlı kurulum, hareket halindeyken kolay yeniden konumlandırma sağlar.

BEY TEKNOLOJİ
Elektronik Sistemler Ltd. Şti.

Perpa Ticaret Merkezi B Blok 13. Kat No:2319 Halil Rıfat Paşa Mahallesi Yüzer Havuz Sokak 34384 Şişli / İstanbul
Tel: 0212 212 50 03 / www.beyteknoloji.com / info@beyteknoloji.com

"GİDE GİDE" FİKRET OTYAM

İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği) 60. Yılını, tüm yıla yaydığı sergilerle, söyleşilerle, fotoğraf ve film gösterileriyle kutlamaya ara vermeden devam ediyor.

İFSAK, 60. Yılda 60 Etkinlik kapsamında, gazeteci, yazar, ressam ve fotoğraf ustası Fikret Otyam'ı (1926-2015) "Gide Gide" fotoğraf sergisiyle anıyor. Fikret Otyam'ın, 1953-1996 yılları arasında Anadolu insanının yaşamını belgelediği ve "Fotoğraflarla Gide Gide" başlığı altında topladığı eserlerinden seçilen 60 fotoğraftan oluşan sergi, sanatçının tüm fotoğraf çalışmalarından önemli başlıkları gözler önüne seriyor.

Fikret Otyam hayatı boyunca ürettiği eserlerle Anadolu insanını, her yönüyle, etkileyici bir şekilde anlattı. Doğu ve Güneydoğu Bölgelerine yaptığı gezilerdeki gözlemlerini yazdığı kitaplarla binlerce insana ulaştırdı. Ürettiği belgesel fotoğraflar ve foto-röportajlar dönemin en önemli görsel kaynaklarıdır.

İFSAK, Fikret Otyam Vakfı, Depo Photos iş birliğiyle, Print-İst Fotoğraf Baskı Merkezi sponsorluğunda gerçekleşen "Gide Gide" Fikret Otyam Sergisi 6 Aralık 2019 tarihine kadar İFSAK Galeri'de görülebilir.

Ortaokul
İstiyoruz

SAMSUNG 'İNTERNETİ TADINDA KULLAN'MAYA DAVET EDİYOR

SAMSUNG, internetin sorumlu kullanımı konusunda farkındalık yaratmak için başlattığı 'İnterneti Tadında Kullan' isimli dijital farkındalık kampanyası kapsamında, internetin uzun süreli kullanımının yetişkinler ve çocuk gelişimi üzerindeki etkilerine odaklanıyor.

Dünyada ve Türkiye'de internet kullanım oranları hızlı bir artış gösteriyor. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından gerçekleştirilen 'Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması'nın son açıklanan güncel verilerine göre Türkiye'deki internet kullanımı 2019 yılında 16-74 yaş grubundaki bireylerde %75,3 oldu. Bu oran bir önceki yıl %72,9'du.

We Are Social araştırma şirketinin 2019 yılı ocak ayı verilerine göre ise Türkiye'de 59 milyon internet kullanıcısı var. Aktif sosyal medya kullanıcı sayısı 52 milyon. Bu rakamın 44 milyonu internete mobil cihazlar üzerinden bağlanıyor. Türkiye'de nüfusun yüzde 98'i mobil telefon kullanıyor. Kullanıcılar internette günde ortalama 7 saat geçiriyor. Bu sürenin 2 saat 46 dakikası sosyal medya platformlarında geçiyor. Kullanıcıların internette en çok kullandığı platform ise yüzde 92 oranıyla YouTube. İnternetin kullanımına paralel olarak sosyal medya kullanan kişilerin sayısı da hızlıca yükseliyor.

İnterneti sorumlu kullanma konusunda toplumsal bir farkındalık yaratmayı amaçlayan kampanya kapsamında sene sonuna kadar 'Hayatı Kaçırma' (JOMO-Joy of Missing Out) ve 'Ekransız Ebeveynlik' (Screen-Free Parenting), ile ilgili filmler de dijital ortamda paylaşılacak.

İnterneti tadında kullanma konusunda görüşlerini paylaşan Psikiyatrist/Psikoterapist Dr. İbrahim Bilgen şu açıklamaları yaptı: *"Gün geçtikçe iyi hissetme çabamız bizlerin keyif arama davranışlarına yönelmemize neden oluyor. 'Hayatı kaçırma korkusu', kişilerin sosyal medyada iyi gözükmek için çaba sarf edilmiş 'an'larını paylaşmaları neticesinde bunu izleyenlerin yetersizlik ve değersizlik hissetmeleri durumu olarak öne çıkıyor. Böylece insanlar, diğerlerini gerçekte olduğundan daha iyi duygusal hayatlara sahiplermiş gibi çarpıtılmış bir algıya sahip oluyorlar. Oysa ki bireyin online gördüğü paylaşım, birisinin yaşamının düzenlenmiş bir versiyonudur. Hayatımızda ilk çağlardan itibaren insanoğlunun, sevilmek, değer ve itibar görmek gibi hayat amaçları hep aynıydı. Şimdi bu amaçlara ulaşma araçlarımız değişti. Ama şimdi en acı olanı ise; 'iyi hissetmek' adına bağlandığımız araçlarımızın araçları haline gelmiş olma durumumuz. Türkiye'de bir kişinin internet, sosyal medya, telefon gibi araçlarda ortalama 7 saat zaman geçiriyor. Gerçek hayatın stresinden ve acısından kaçarken sanal bir dünyada iyi hissetme çabamız, gerçek hayata döndüğümüzde ona adapte olmamızı zorlaştırıyor. Bu nedenle de gün geçtikçe kaygı bozuklukları daha da artıyor."*

Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ayşe Rodopman Arman ise şunları söyledi: *"Çocukların, çevrimiçi etkinliklerinde karşılaşabileceği riskleri önlemede ve azaltmada, ebeveyn denetimi büyük önem taşıyor. Anne babaların, çocuklarının internet faaliyetlerini gözlemlemesi ve karşılaştığı riskler hakkında çocuklarını zamanında uyarabilmesi gerekli. Bu yüzden anne-babaların; çocuklarının internet kullanımı, sosyal ağlardaki iletişim ve paylaşımların riskleri ve güvenli kullanımı konularında yeterli teknik bilgilere sahip olmaları önemlidir."*

"ARA GÜLER'İN İZİNDE İSTANBUL" SERGİSİ 8 ARALIK'A KADAR UZATILDI

İSTANBUL Modern, Ara Güler Müzesi ve Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi işbirliğiyle gerçekleştirilen sergiyle Ara Güler'in gözünden İstanbul'un 1950'lilerden itibaren yaşadığı değişimin izini sürüyor. "İki Arşiv, Bir Seçki: Ara Güler'in İzinde İstanbul" adlı sergi yoğun talep üzerine 8 Aralık 2019'a kadar uzatıldı.

İstanbul Modern ve Ara Güler Müzesi işbirliğiyle gerçekleşen, iki kurumun koleksiyon ve arşivinden ortaya çıkan sergi, kentin 20. yüzyılın ortasından bu yana yaşadığı değişimi gözler önüne seriyor. Bu değişimin sonucu ortaya çıkan kolektif belleğin oluşumunda Ara Güler'in fotoğraflarının rolünü görünür kılıyor.

Küratörlüğünü İstanbul Modern Fotoğraf Bölümü Yöneticisi Demet Yıldız'ın, danışmanlığını ise Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi Müdürü Umut Sülün'ün yaptığı sergi 8 Aralık'a kadar görülebilir.

Şehzadebaşı, 1958 - Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi Koleksiyonu

9. fotoğraf yarışması

Zeytinburnu

Konu

ONLiNE

Yarışmaya başvurular sadece online olarak yapılacaktır.

BAŞVURU ADRESLERİ

www.zeytinburnu.istanbul

www.tfsfonayliyarismalar.org

SON BAŞVURU TARiHi

10 Ocak 2020

Birincilik Ödülü 6.000 ₺	İkincilik Ödülü 4.000 ₺	Üçüncülük Ödülü 3.000 ₺
Zeytinburnu Belediyesi Özel Ödülü 2.000 ₺	Mansiyon Ödülü (5 Adet) 1.000 ₺	Sergilemeye Değer Eser (30 Adet) 500 ₺

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Zeytinburnu Belediyesi

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu
Onay No: 2020-003
TFSF
2019 - 2020 TFSF
"Prof. MEHMET BAYHAN" ETKİNLİK YILI

İZİNSİZ DRONE'LARLA MÜCADELEDE YENİ YÖNTEM

KASPERSKY, kuruluşların ve mülk sahiplerinin kendilerini sahalarına izinsiz giren sivil drone'lara karşı koruyabilmeleri için tasarladığı yeni çözümü kullanıma sundu. Uygun biçimde kombine edilmiş birçok sensörden ve makine öğrenimi teknolojilerinden yararlanan Kaspersky Antidrone, insansız hava araçlarının kısıtlanmış bölgelere girmesini otomatik olarak belirliyor, tanımlıyor ve önlüyor. Çözümde yer alan yeni yaklaşımlar arasında, şirket tarafından bulunan lazer tarayıcı kullanarak drone algılama tekniği de yer alıyor. Tüm bu işlemler, cihazlara zarar vermeden gerçekleştiriliyor.

2018 yılında global drone pazarının 14 milyar dolar olduğu tahmin edilirken bu tutarın 2024'e kadar 43 milyar dolara ulaşması bekleniyor. Bu büyüme, ürün teslimatı ve potansiyel maden alanlarını ya da bina inşaatlarını incelemeden tatmin edici eğlence olanaklarına kadar, insansız hava araçları kullanmanın sunabileceği potansiyel fırsatlar ve pozitif değişimlerle giderek artıyor.

Ancak, çığır açan bu teknolojinin kitleler tarafından kullanılmaya başlanması, genellikle drone'larla ilişkilendirilen negatif çağrışımlardan olumsuz etkilenebilir. Gerçekten de Birleşik Krallık'ta kısa süre önce gerçekleştirilen bir araştırmada, katılımcıların sadece %31'i insansız hava araçlarıyla ilgili pozitif tutuma sahip olduğunu belirtti. Bu algı, büyük ölçüde insansız hava araçlarının uygunsuz veya yasa dışı kullanımına dair vakalardan etkileniyor. Araçlar casusluk yapmak, çarpışma nedeniyle insanları yaralamak, nükleer güç istasyonları gibi önemli altyapılara hasar vermek veya Birleşik Krallık'taki Londra Gatwick Havalimanı pistinin uçan drone'lar nedeniyle kapatılmasında olduğu gibi havalimanlarının olağan faaliyetlerini kesintiye uğratmak gibi amaçlar için kullanılabiliyor.

Tüm bu nedenlerden dolayı, bu teknolojiye güven duyulmasını sağlamak ve işletmeler ve bireyler açısından inovasyonda oynadığı önemli rolü korumak son derece önemli. Dolayısıyla, bu araçların gizlilik ve güvenlik riski oluşturmamasını sağlamak gerekiyor. İnsansız hava aracı sistemlerinin daha güvenli kullanılmasına yardımcı olmak, bu araçlarla ilişkilendirilen riskleri azaltmak ve operatörlerin sorumluluğunu artırmak için Kaspersky kendi antidrone çözümünü geliştirdi.

Kaspersky Antidrone yazılımı, iş ortakları tarafından sunulan birçok donanım modülünü koordine ederek drone'ları diğer nesnelerden ayırt etmeyi başarıyor. Birincil tespit modülü, müşterinin ortamına ve ihtiyaçlarına bağlı olarak video kameralarla birlikte radar, LIDAR ve ses sensörleri kullanarak drone arıyor. Drone'un konumunu belirlemek için lazer tarayıcı kullanmak Kaspersky'nin çözümüne özgü bir özellik ve bu alanda daha önce hiç kullanılmadı.

Gökyüzünde hareket eden bir nesne tespit edildiğinde, koordinatları özel bir sunucuya aktarılıyor ve sunucu da bu koordinatları özel bir birime gönderiyor. Birincil tespit modülünden gelen veriler ışığında, birim nesneye göre dönüyor, onu takip ediyor ve ardından kamera nesneye zoom yapıyor. Aynı anda, drone'ları diğer hareket eden nesnelerden ayırt edecek şekilde eğitilmiş bir nöral ağ, videodaki nesneyi analiz ediyor. Nesnenin drone olduğu belirlenirse, sunucu özel modüle aygıt ile kumanda arasındaki iletişimi engellemesi için bir komut gönderiyor. Sonuç olarak, drone ya havalandığı yere geri dönüyor ya da kumanda sinyalini kaybettiği konuma iniş yapıyor. Drone'a karşı herhangi bir fiziksel temas veya saldırı olmadığı için drone hiçbir hasar almamış oluyor.

Yazılım; üçüncü taraf donanım içinde bağımsız bir çözüm olarak, mobil sürümüyle (örneğin off-road araçların tepesinde kullanmak için) veya akıllı ev altyapıları gibi diğer takip sistemleriyle entegre olarak sunulabiliyor.

BERK UÇAK: "GELECEĞİ, BUGÜN YAPTIKLARIMIZ ŞEKİLLENDİRİR"

MODA Galeri Pasaj, kış aylarını Berk Uçak'ın İzlanda fotoğraflarından oluşan sergisi ile selamlıyor. Sanatçının, bugünün baş döndüren hızlı dünyasında yavaşlığa duyulan özleme ve "an"a vurgu yapan fotoğrafları, bir taraftan da insanoğlunun umarsızca harap ettiği doğaya sahip çıkılması gerekliliğini hatırlatıyor, doğayla uyumlu yaşamı sorguluyor. 15 Kasım'da başlayan sergi, Kasım Ayı sonuna kadar açık kaldı.

karacasulu

İŞTE NIKON'UN İLK AYNASIZ DX FOTOĞRAF MAKİNESİ

CAPTURE TOMORROW

Z 50

Dünyayı nasıl görüyor olursanız olun, yepyeni Nikon Z 50'nin mükemmel görüntü kalitesi, gerçekliğin hakkını veren çarpıcı fotoğraflar ve 4K filmler sunar. Geniş Nikon Z objektif yuvası, bu DX biçimli aynasız fotoğraf makinesinin çerçevenin tamamında içeriye daha fazla ışık almasını ve daha fazla detayı beraberinde getirmesini sağlar. Tüm Z objektif yuvalı objektiflerle uyumludur ve F objektif yuvalı objektifleriniz varsa, FTZ Objektif Yuvası Adaptörü ile onları da kullanabilirsiniz.*

* Nikon Z serisi fotoğraf makineniz ileF objektif yuvalı yaklaşık 360 adet NIKKOR objektif kullanılabilir.

20,9 MP DX | AF/AE İLE 11 FPS | 4K FİLM | DİK AÇILI DOKUNMATİK EKRAN | WI-FI®/BLUETOOTH®

Nikon

A. HALİM KULAKSIZ'IN "NOSTALGIA"SI

GÜNÜMÜZÜN "pürüzsüz beğeni" kültürüne ve saplantısına göndermede bulunan ve fotoğraftaki 60. sanat yılını kutlayan A. Halim Kulaksız, "Nostalgia" serisi ile kusurun da güzelliğin parçası olabileceğini izleyiciler ile paylaştı. Sergi, DIFOART Nişantaşı Galeri'de 16 Kasım 2019 tarihine kadar açık kaldı.

TUMOBART'IN "KAOS" TEMALI MOBİL SANAT SERGİSİ

TÜRKİYE'DE mobil sanatın temsilcilerinden olan TuMobArt'ın (Turkish Mobile Artists) "Kaos" temalı sergisi The Marmara Pera otelde sanatseverlerle buluştu. "Pera'da Sanat" projesi kapsamında düzenlenen sergi 5-19 Ekim 2019 tarihleri arasında ziyaret edildi.

Akıllı telefonlar birçoğumuzun ve aynı zamanda bazı sanatçıların alışkanlıklarını kökten değiştirdi. Akıllı telefonların kütlesel olarak benimsenmesi de mobil sanatı ortaya çıkardı. Mehmet Duyulmuş küratörlüğünde düzenlenen ve 18 TuMobArt sanatçısının eserlerini sergilediği "Kaos" temalı mobil sanat sergisi, sergi alışkanlığını da değiştiriyor. Diğer sergilerde görmeye alışkın olduğumuz "Eserlere dokunmak yasaktır" uyarısı bu sergide geçerli olmadığından eserlere dokunmak mümkün oldu.

Ünlü Fransız sanatçı Marie Laure Desjardins'e göre mobil sanat, akıllı telefonlar ve tabletlerle sanat yaratmanın yeni bir yolu. Sanatçılar mobil sanatı yeni formlar oluşturmak ve paylaşmak için kullanıyor. Akıllı telefon, dinleme, yazma, kaydetme, hesap, fotoğraf, oyun, coğrafi etiketleme yeteneği ile gezegendeki en sevilen iletişim aracı. Şimdi akıllı telefonlar sayesinde sanat tarihinde yeni bir sayfa açılmak üzere. TuMobArt sanatçıları da mobil sanat akımın öncüleri. Eserler artık bu küçücük cihazda yaratılıyor, ceketin cebinde istifleniyor ve yine küçücük bir ekranda izlenebiliyor. Herhangi bir araç gibi, akıllı telefon da yaratıcılara sanatçılara oynama ve deneme imkânı tanıyor.

ZHIYUN

zhiyuntechturkiye.com

SMOOTH Q2

CEBİNİZDEKİ FİLM BÜYÜSÜ

-3- Eksenli Akıllı Telefon Sabitleyicisi-

YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4, KAT: 3 4.LEVENT | ISTANBUL
Tel: (212) 269 7676|E-Mail: info@zoomithalat.com

ZOOM İTHALAT

İBRAHİM
ZAMAN

FOTOĞRAFA **ANLAM** VE **DEĞER** KAZANDIRMAK

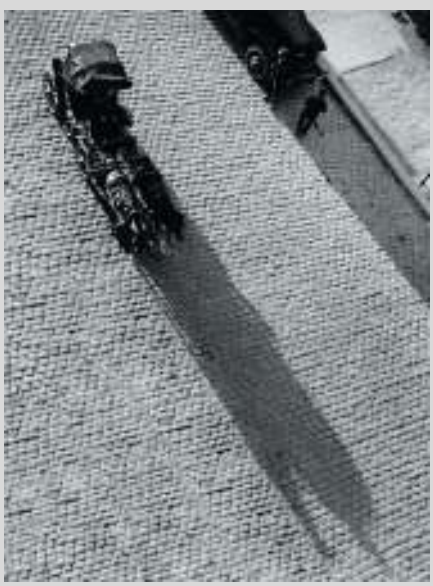
Günümüz teknolojisi her alanda baş döndürücü bir hızla gelişip ilerliyor. Elbette fotoğrafımız da bundan payına düşeni alıyor, etkileniyor. 30 yıl önce bir mahalle dolusu evde ancak bir iki fotoğraf makinesi bulmak zorken, günümüzde her evde bir fotoğraf makinesi mevcuttur. Hatta elektronik gelişmeler sonucu neredeyse her cep telefonu sahibi olan fotoğraf çekme imkanına sahiptir.

Hiç kuşkusuz fotoğrafın belge yönü ve işlevselliği yadsınamaz bir gerçektir. Zaten icadı bu temel üzerine bina edilmiştir, fakat fotoğrafın ister belge yanı ister sanatsal yanı olsun, onu fotoğrafça ele almayı gerektirir. Bakmayı değil, görmeyi öğrenmeyi emreder.

Oysa bu alan büsbütün niceliklere boğulmuştur. Onun içindir ki dünyada milyonlarca makine ile yüz milyonlarca fotoğraf çekilir de, bunların iz bırakanı, hatırda kalanı pek azdır. Aslolan nicelik, değil niteliktir. Nicelik yerine kalite daima egemen olmuştur. Kaliteyse düşünce ve akıl süzgecinden geçirerek görme yolunu seçmektir. Bizim, düşünmeden deklanşöre basmayı yeğleyenlere bir sözümüz yoktur. Onlar ne yerse yesin... Ama yaptıkları işe daha ciddi sarılmak, onun gereklerini hakkıyla yerine getirmek ve fark yaratmak isteyenlere tavsiyelerimiz fayda sağlayabilir. Faydalı olmayı umarak sizlere bu sayfalardaki örnekleri sunuyoruz. Siz bu örneklerden yola çıkarak çok daha mükemmeli yaratabilirsiniz.

Bu sahne bir belge fotoğraftır. Bulunduğu yeri gösteren, nasıl bir ortam olduğunu anlatan özellik taşır.

Bu sahnede artık fotoğrafçı hürdür ve bir yeri anlatma kaygısı yoktur. Fakat onun yerini sanatsal kaygı, fotoğrafça bakış kaygısı almıştır. Leke düzeni, diagonal, grafik ve yalınlık gibi kaygılar. Ancak mevcut ortam yeteri kadar imkan vermez, gölgeler kısadır, yalınlık için bakış açısı alçaktır. Işık zamanını beklemeli görüş açısını yükseltmelidir.



Fotoğrafçı gereken yüksekliği bulmuş, ışığın saatini beklemiş. Bu sayede parke taşların dokusunu vurgulamış, yalınlığı ve belginliği de artırıcı şartları elde etmiştir.

Burada fotoğrafça bir sezgi vardır, fakat sahne derbederdir.
Vereceği mesajda ilgi merkezini iyi tayin etme ihtiyacı vardır.

Yeni çerçeveleme ile batık tekne ilgi merkezi olmuş,
teknenin zavallı hali ile taşıdığı isimdeki tezat mesajı tamamlamıştır.

Bu sahnede hedeflenen bulunmuş, fakat soldaki siyah duvar sahne çalmakta
ve asıl konu vurgusu zayıf kalmaktadır.

Soldaki duvar atılmış konunun grafik düzeni oturmuş ve vurgusu
güçlenmiştir. Sahneye girmek üzere olan eski model araba da fotoğrafın
muhtemel tarihi hakkında ipucu vermektedir.

Su birikintisindeki yansıma ilginizi çekmiş olabilir ve bunu bir grafik düzende soyut biçimde yorumlayabilirsiniz.

Aynı sahneye bir canlı figür katarak yaşam boyutuna taşımak farklı bir görüntü oluşturabilir.

Aynı yerde biraz beklediğinizde bir kuşun su içmek için gagası ile dalgalandırdığı suda meydana gelen hareket fotoğrafınızı daha ilginç yapabilir.

THETA

360° deneyimi.

YENİ

RICOH THETA Z1

1'' 'lik çift görüntü sensörü

1 kili lens ve çift görüntü sens
360° çekim yapın.

2 Görüntülerinizi düzenleyip ve
a larda kolayca payla ın.

3 çeri inizi sanal gerçe
gözlü ü ile izleyin.

RICOH THETA V

Geliştitilmiş video performansı, daha hızlı veri aktarımı ve daha fazla aksesuar seçeneği.

RICOH THETA Z1

Theta serisinin şimdiye kadarki en yüksek görüntü kalitesine sahip en yeni modeli. TIPA 2019'da ''En İyi 360 Derece Kamera'' seçilmiştir.

Ricoh / Pentax Türkiye Distribütörü
NAR TEKNOLOJİ

Hobyar Mah. Ankara Cad. Saatçioğlu İş Merkezi No:25 Kat:3
Sirkeci / Fatih / İSTANBUL Tel: +90 212 936 00 02
www.nartas.com.tr e-mail:bilgi@nartas.com.tr
NarTeknolojiAS narteknoloji

RICOH
imagine. change.

YAŞAYAN FOTOĞRAFLAR CAPCANLI ANILAR

Cep telefonları şahane kalitede fotoğraf çekebiliyor. Peki, fotoğraflar nerede? Bilgisayarınıza, buluta ya da bir harici diske yedeklemediniz mi? Ve cep telefonunuz maalesef ki bozuldu mu? Ya da bozulmadı ama yine sorabiliriz; fotoğraflarınız nerede?

YENİ YILDA FOTOĞRAFLARINIZI HAPSETMEYİN!

Onlarca, yüzlerce fotoğraf çekiyoruz. Bunların bazıları çok anlamlı. Aileyle, dostlarla harika anları kareliyoruz. Ya da doğadan harika bir kareyi ölümsüzleştiriyoruz. Çok sevdiğiniz fotoğrafları basarak evinizi, ofisinizi dekore edebilir; hem fotoğraflarınıza hem de mekanlarınıza hayat katabilirsiniz. Kendi baskılarınızla sevdiklerinize özel hediyeler de yaratabilirsiniz. Fotoğraf baskısının sihrine kapılmak için profesyonel olmaya gerek yok!

Maksimum kalitede ve minimum maliyetle fotoğraf baskısı almak mümkün. Epson'un geliştirdiği orijinal mürekkep tankı sistemi bu alanda da devrim niteliğinde. Mükemmellikte sınır tanımayanlar için Epson'un orijinal fotoğraf kağıtlarını kullanmak da iyi bir tüyo olabilir. Epson'un iki modelini daha yakından tanıyalım...

EVİNİZDE ÖZGÜRCE BASKI İÇİN EPSON

6 renkli A4 kablosuz fotoğraf yazıcısı
Epson EcoTank L805

Epson'un dahili mürekkep tanklı L805 modeli; amatörler, profesyoneller ve tüm kullanıcıları fethedecek özelliklere sahip. Sayfa başına düşük maliyette iddialı olan model, aynı zamanda CD ve DVD'ler üzerine de baskı sağlıyor. Wi-Fi özellikli fotoğraf yazıcısı, son derece yüksek kapasiteli dahili mürekkep tankıyla Epson kalitesinde 6 renkli fotoğraf baskısını son derece düşük maliyetle sağlıyor. Telefonlar ve tabletlerden baskı alabilen EcoTank L805, fotoğrafçıların kolaylıkla bağlanmalarına ve fotoğraf baskısı almalarına olanak tanıyor.

70 ml mürekkep şişeleri kullanan son derece yüksek kapasiteli mürekkep tankıyla, ultra düşük sayfa başına maliyetle maksimum 1900 adet kaliteli 10x15 cm ebatlı fotoğraf baskısı alabiliyor.

Hızlı mürekkep doldurma teknolojisi, etiketlenmiş şişeler ve damlatmayan nozüller sayesinde tankı doldurmak da oldukça kolay.

Yazıcı, 10x15 cm boyutlarında bir fotoğraf baskısını 12 saniye kadar kısa bir sürede sağlıyor.

Wi-Fi bağlanabilirliği ve Epson Connect, akıllı telefonlar ve tabletlerden baskıyı kolaylaştırırken, kompakt ve alandan tasarruf sağlayan tasarımı sayesinde ürün birçok alana kusursuz bir şekilde uyum sağlıyor. Epson'un Micro Piezo kafa teknolojisi ve Epson orijinal mürekkebiyle yazıcıdan hızlı kuruyan, dayanıklı ve değişmez kalitede sonuçlar elde ediliyor.

Büyük Ebat Sevenlere
Epson EcoTank L1800

Kompakt, 6 renkli A3+ yazıcı EcoTank L1800, dahili ultra yüksek kapasiteli mürekkep tankı sistemiyle fotoğraf veya renkli doküman baskısında sayfa başı ultra düşük maliyetle dikkat çekiyor. Yüksek baskı kalitesi, performans ve maliyet avantajı üçlüsünü aynı anda sunan Epson L1800, siyah beyaz ve renkli baskıda dakikada 15 sayfaya kadar maksimum baskı hızıyla yaklaşık 191 saniyede A3 fotoğraf baskısı alabiliyor.

Yüksek kapasiteli mürekkep tankı sistemi, yeniden doldurma gerektirmeden 1800 adet 10x15cm ebadında fotoğraf basma olanağı sağlıyor.

mfarukakbas@gmail.com

FARUK
AKBAŞ

GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI - 34

DOĞA

DOĞAL AYRINTILAR

Dış mekan manzara çekimlerinde büyük görüntülerden koparak ayrıntılara odaklanmak zordur. Büyük bir manzara anını beklerken bulunduğunuz yere biraz daha dikkatli bakarak doğanın detayını araştırmak ve fotoğraflamak en güzel zaman geçirme yoludur. Renk, doku ve desenlerden oluşan ayrıntı zenginliği ile makro dünyanın etkisi karşısında şaşıracaksınız.

Ayrıntı planlar, göstermek istediğiniz konuyu genelden daha etkili anlatma şansına sahip olabilir. Rüzgar ya da suyun şekil verdiği bir kaya, bütün bir vadinin fotoğrafından daha çarpıcıdır. Aynı şekilde yaşlı bir ağaç dalı, bir orman hakkında çok şey anlatır. Genel mağara fotoğrafında oluşacak büyük karanlık boşluklar yerine içerden bir sarkıt ya da dikit detayı, kompozisyon hakkında merak uyandıran ipuçları verecektir. Üstelik böyle fotoğraflar, kişisel yorumunuzu yansıtmanız açısından genel görüntülere göre daha uygundur. Her şeyi tek kareye sıkıştırmak yerine, konuyu ayrıntılarla anlatabilirsiniz. Yaşadığımız çevrede pek çok detay birbirinden güzel fotoğraf veriyor. Bunun için biraz dikkat yeterli. Kendi içinde bütünlüğü ve kompozisyon zenginliği olan her ayrıntı güçlü bir fotoğraf karesi olacaktır.

Mağaradaki duvar dokusu, ağaç kabukları, kaya yüzeyleri, dikenler, çayır çimen arasındaki örümcek ağları, kayalardaki fosiller, taşın renkli damarları, kar tanesi, dallarda oluşan liken, yaprakların altına gizlenmiş mantarlar; bir de yağış sonrası oluşacak su damlacıklarını düşünün. Özellikle doğru ışıkta gerçeküstü gibidirler.

Gökgöl Mağarası, Zonguldak f/8 (El feneri) 1/14 sn. ISO 400 -2 adım 70mm

MALZEMELER
Yakın plan çekim için gerekli olan en pratik malzeme makro objektiflerdir. Uzatma tüpü, körük, ters çevirme halkası, yakınlaştırıcı filtreler de benzer şekilde işinizi görecektir.

Mağaranın içinde çok zor fark ettiğimiz mantarlar 3 ya da 4 santimetre boyunda. Onları doğal duruşlarını bozmadan çekebilmek için uzun süre yerlerde debeleniyoruz.

Ağaç dallarındaki buz damlalarından bokeh yapmaya ne dersiniz?

Kartepe, Kocaeli f/8 1/800 sn. ISO 200 -0.7 adım 217mm

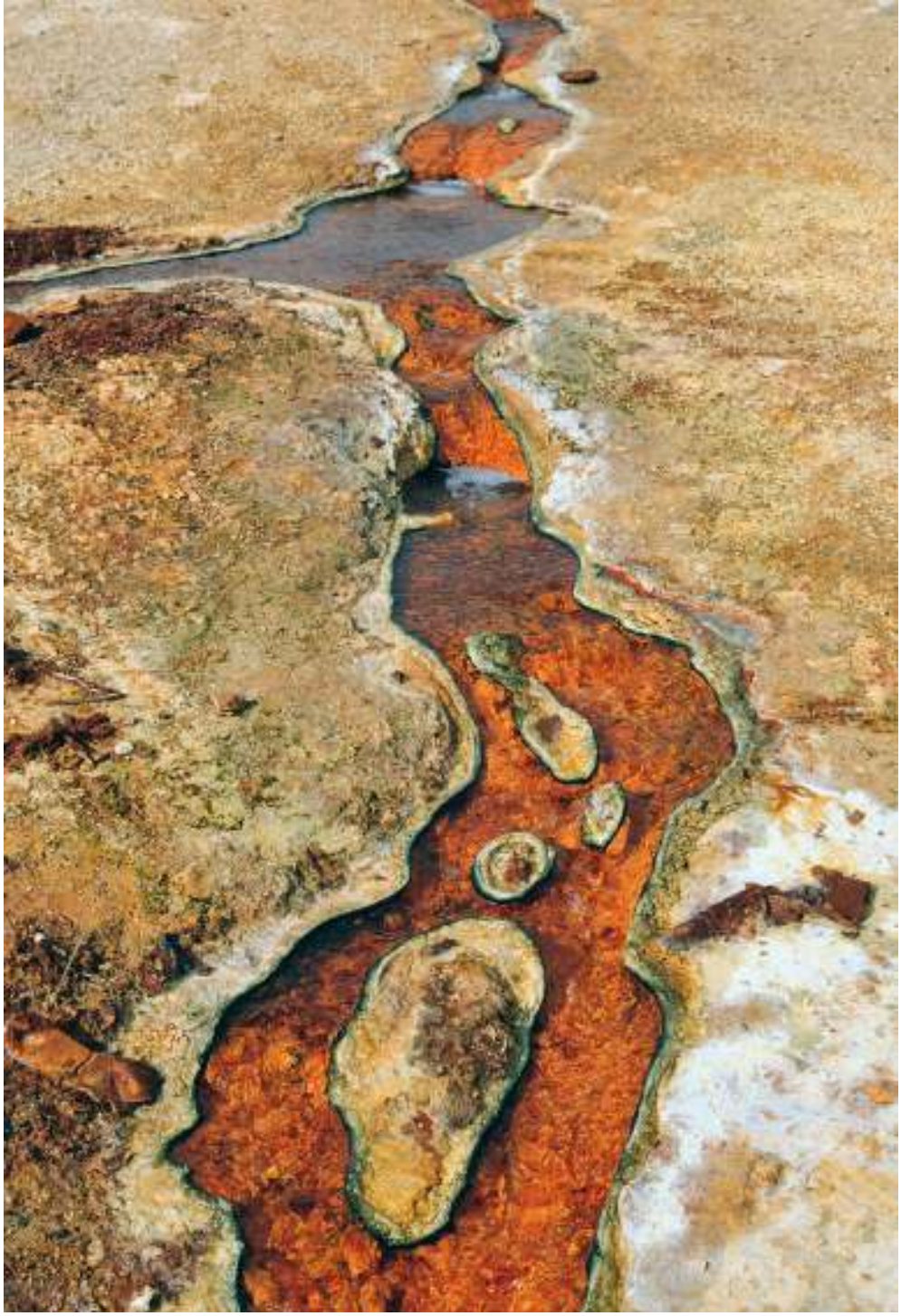
SU DAMLASI

Damla dışbükey mercek gibi çevredeki nesneleri ters olarak gösterecektir. Yakın plan objektif ve merceklerle bu etkiden yararlanabilirsiniz. Su damlası çekerken dikkatli olun; en küçük bir sarsıntıda onu düşürebileceğinizi unutmayın. Yanınızda küçük bir damlalık taşırsanız, yağmuru beklemenize gerek kalmadan kendi damlanızı yaratabilirsiniz. Eczaneden alacağınız gliserin bu iş için idealdir.

Henüz yumurtalarından çıkmış alabalık yavruları suyun içinde doku oluşturuyor.

Cavurdöndü, Fethiye f/22 (Paraflaş) 1/250 sn. ISO 200 135mm

İlginç oluşumu ile Otlukbeli gölü renkli travertenleri ve maden suyuyla dünya gölleri arasında özel bir yere sahip.



Otlukbeli, Erzincan f/11 1/200 sn. ISO 250 -0.7 adim 38mm

MANUEL NETLİK VE TİTREŞİM
Netlikte zorluk yaşarsanız manuel ayarı deneyin ve üçayak kullanın. Makine ayağa bağlıyken objektifinizde varsa titreşim engelleme özelliği (IS) ayarını devreden çıkarın. Biliyorsunuz elde çekim yaparken açık olması gereken bu ayar karşı sarsıntı yaratarak görüntülerin bulanık çıkmasını önler. Sabit çekimlerde sarsıntı önleyicinin devrede olmasıyla doğacak tek taraflı titreşim, görüntüde yine netsizliğe yol açacaktır.

Hint yağı ağacının yaprakları belirgin damarlara sahip. Ters ışık ve koyu renk arka planla bunu vurgulu bir şekilde görmek mümkün.

Fethiye f/19 1/45 sn. ISO 400 -0.5 adim 135mm

MAKRO FLAŞ
Ayrıntı çekimleri düşük ışık koşullarında gerçekleştirildiğinde flaş kullanmak kaçınılmazdır. Objektife vidalanan ya da dirseklere tutturulan yuvarlak ve mini flaşlar yakın çekimler için özel olarak üretilmiştir. Flaşınız yoksa küçük el fenerlerini deneyebilirsiniz.

JOBY®

Yaratıcılığınızı Yükseltin!

TelePod Serisi

GorillaPod üretim ekibinin fotoğrafçılık ihtiyaçlarınız için tasarladığı teleskopik tripoduyla tanışın.
JOBY'nin içerik geliştirme araçları serisine son eklenen bu yeni ürün, maksimum çok yönlülük için 4 modda çalışıyor:
El gripi, Uzatılmış grip, Masaüstü Tripod ve Yükseltilmiş Tripod...

BEY TEKNOLOJİ
Elektronik Sistemler Ltd. Şti.

Perpa Ticaret Merkezi B Blok 13. Kat No:2319 Halil Rıfat Paşa Mahallesi Yüzer Havuz Sokak 34384 Şişli / İstanbul
Tel: 0212 212 50 03 / www.beyteknoloji.com / info@beyteknoloji.com

ASUS'un en gelişmiş profesyonel monitörlerinden ProArt PA32UCX-K 4K HDR Mini LED modelini inceledik. ProArt PA32UCX-K modeli, 32 inç büyüklüğe sahip, mini LED arka aydınlatmalı, 4K HDR bir monitör. Kutu içeriğinde X-rite i1 Display Pro kalibrasyon cihazı da bulunuyor. Böylece renk doğruluğu sürekli kontrol altında tutulabiliyor. Özellikle fotoğraf, video ve tasarım konusunda çalışan profesyonelleri hedefleyen bu model, Quantum-dot teknolojili gerçek 10 bit renk; %89 Rec. 2020, %99,5 Adobe RGB, %99 DCI-P3 ve %100 sRGB renk alanıyla yüksek bir gerçekçilik sunuyor.

ASUS PROART PA32UCX-K PROFESYONEL MONİTÖR

ASUS ProArt PA32UCX-K, iş akışlarında doğru ve canlı görüntüler arayan video grafikerler, sinematograflar, profesyonel fotoğrafçılar ve renkçiler için geliştirilmiş. Dünyanın 1200 nit maksimum parlaklık ve mini LED arka ışıklandırmaya sahip ilk 32 inç 4K HDR monitörü olan ProArt PA32UCX-K; 1152'den fazla ışık kısma bölgesinin yanı sıra Dolby Vision, HLG ve HDR-10'un da dahil olduğu çok sayıda HDR biçimine destek veriyor. PA32UCX-K'nın etkileyici paneli en koyu siyahlar ve en parlak beyazları oluşturup çok daha ayrıntılı görüntüler sunabiliyor. Gerçek 10-bit renk ve Quantum Dot teknolojisiyle DCI-P3, Rec. 709, Rec. 2020 ve Adobe RGB renk alanlarına destek veren PA32UCX-K, zengin bağlantı seçenekleriyle de stüdyolardaki her tür işe uygunluğunu gözler önüne seriyor.

DÜNYANIN MİNİ LED ARKA IŞIKLANDIRMALI İLK 32 İNÇ 4K MONİTÖRÜ

ASUS ProArt PA32UCX-K 4K monitör, mini LED arka aydınlatma teknolojisinden yararlanıyor. Geleneksel modellerin yarı boyutunda LED'lerin kullanıldığı bu teknoloji, parlaklık kontrolünün daha yüksek yoğunlukla yapılmasını sağlıyor. ProArt PA32UCX-K, sahip olduğu 1152 bölgede ayrı arka aydınlatma kontrolü yapıyor. Daha yüksek parlaklık ve daha koyu siyahlık ile en iyi kontrast oranı elde ediliyor ve HDR içerikler doğru bir şekilde yansıtılıyor.

ASUS SMART HDR TEKNOLOJİSİ

ASUS ProArt PA32UCX-K'da yer alan ASUS Smart HDR Teknolojisi, birden fazla HDR (high-dynamic-range) biçimi ve PQ eğrisine destek vererek içerik üreticilerin spesifik gereksinimlerini karşılıyor. Dolby Vision HDR, yüksek parlaklık, kontrast ve renk kalitesi sunarak son derece canlı görüntüler elde ediyor. Bu da içerik üreticilere hikayelerini anlatmaları için daha fazla yol sunuyor. Sinema tekniklerinden esinlenilerek geliştirilen HDR teknolojisi, milyarlarca renkle inanılmaz bir görüntü kalitesi sağlıyor. HDR-10 desteği, mevcut video servisleri ve sayısı sürekli artan HDR özellikli oyunlarla uyumluluk sağlıyor. PQ Hard Clip, PQ Optimized ve PQ Basic eğrileri, içerik üreticilerin tüm ihtiyaçlarını karşılıyor. PA32UCX-K'daki HLG (hybrid log gamma) ayarı hem etkileyici görüntüler sunuyor hem de BBC, iPlayer, Japan NHK TV ve DirecTV gibi yayın ve uydu TV platformlarına içerik üretme olanağı sağlıyor.

DOLBY VISION DESTEKLİ 32 İNÇ 4K MONİTÖR

Eğlence deneyimini son derece canlı görüntü kalitesiyle zenginleştiren Dolby Vision HDR; parlak, yüksek kontrastlı ve gerçekçi renklere ve ayrıntılara sahip görüntüler elde edilmesini sağlıyor. PA32UCX-K, Dolby Vision sayesinde içerik üreticilerin görüntüleri tutarlı bir şekilde yansıtabilmesini sağlıyor.

İZLEME DENEYİMİNİZİ DÖNÜŞTÜRÜN

Gerçek 10 bit IPS ve 1200 nit maksimum parlaklık ile birlikte Quantum-dot teknolojisi desteği, geniş bir renk yelpazesi ile sunuluyor. PA32UCX-K, video düzenleme ve prodüksiyon için %99 DCI-P3, %99,5 Adobe RGB, %100 sRGB, %100 Rec. 709 ve %89 Rec.2020 renk alanı sağlıyor.

ASUS PROART KALİBRASYON TEKNOLOJİSİ

ASUS ProArt Kalibrasyon Teknolojisi, kutudan çıkan X-rite i1 Display Pro kalibrasyon cihazıyla uyumlu olarak çalışıyor. ASUS ProArt Kalibrasyon Teknolojisi, renk alanınızı farklı içeriklere göre optimize edebilmenizi sağlıyor. sRGB'nin yanı sıra beş farklı renk alanını ve diğer özel ayarları kullanarak gelişmiş kurulumlar yapabilmenizi sağlıyor. Ekranın tamamında parlaklığın aynı olmasını sağlayarak renk kaymasını azaltmak için 3x3 ve 5x5 homojenlik telafisi matrisleri kullanma olanağı sunuyor. Tüm renk parametre profillerini bilgisayara değil ProArt monitörün dahili ölçekleme devresine kaydediyor. Böylece mevcut ayarları değiştirmek zorunda kalmadan, monitörü farklı cihazlarda kullanmak mümkün hale geliyor. IC ve LCD optik tayfı arasında sinyal karışmasını da azaltıyor. Renk profilleri, PC veya kalibrasyon cihazına ihtiyaç duymadan monitördeki kısayol tuşuyla kolayca etkinleştiriliyor.

Delta-E (ΔE) <1 renk performansı ve renk doğruluğu optimizasyonu, homojenlik ve kaydedilebilir renk profili için ASUS ProArt Donanım Tabanlı Kalibrasyon Teknolojisi sunuyor.

BAĞLANTI SEÇENEKLERİ

ASUS ProArt PA32UCX-K'ta HDMI 2.0, DisplayPort1.2, Thunderbolt 3 USB-C ve USB bağlantı yuvaları yer alıyor. İçerik üreticiler; blu-ray oynatıcı, kontrol paneli, çevre birimi, masaüstü bilgisayar ve ekranları zahmetsizce bağlayabiliyor.

RESİM İÇİNDE RESİM (PIP) VE YAN YANA RESİM (PBP) MODU

İkinci giriş kaynağından gelen görüntüyü ekranın bir köşesine kolayca yerleştirmek mümkün. Farklı ayarları aynı anda kullanmak için de birden fazla kaynaktan gelen görüntüleri ekranda yan yana koyarak ve her bir pencerenin renk ayarlarını sRGB, Adobe RGB, DCI-P3, Rec. 2020, Kullanıcı Modu 1 veya Kullanıcı Modu 2 ile yaparak kolaylık sağlanabiliyor.

ERGONOMİK TASARIM

İnce profilin yanı sıra öne arkaya eğme, eksen etrafında dönme, dik konuma getirme ve yükseklik ayarı yapma olanağı sunan ergonomik stant sayesinde ProArt PA32UCX-K'da en rahat izleme pozisyonunu kolayca ayarlayabilirsiniz. Monitör dik konuma getirildiğinde ekran menüsü de otomatik olarak dönerek düzgün bir şekilde görüntülenebiliyor.

YABAN HAYAT
FOTOĞRAFÇILIĞINA GİRİŞ

Doğa ve yaban hayat fotoğrafçılık yazı dizisinde bugüne kadar manzara ve kuş fotoğrafçılığı özelinde yazıları ve pozlama, kompozisyon, ekipman gibi genel konuları ele almıştım. Bu yazıdan itibaren ise artık daha genel anlamda yaban hayat ve özellikle de memelilerin fotoğrafları ile ilgili yazı dizisine başlıyorum.

ALİ
ŞENEL

YABAN hayat fotoğrafçılığı öncelikle fotoğrafçılık alanları içerisinde en zor olan bölümlerden birisidir. Bu kadar zor olmasının sebebi fotoğrafını çekeceğiniz konu olan yabani hayvanları bulmanın ve ona yaklaşmanın zorluğudur. Yaban hayvanları doğal olarak yabani doğanın içerisinde insanlardan ve şehirlerden olabildiğince uzakta ve gizlenerek yaşarlar. Bu sebeple işin en zor ve zaman alan kısmı onları bulmaktır.

YABAN HAYVANLARINI BULMAK

Kuşları bulmak için evinizin bahçesine veya en yakın park ve sulak alana gitmek yeterli olabilirken bir geyik, ayı, tilki, kurt veya yaban keçisini bulmak için çok uzaklara, orman içlerine, yüksek kayalıklara veya geniş bozkırlara gitmeniz gerekir. Buralara gittiğinizde de onlar hemen oracıkta karşınıza çıkmazlar.

Genelde sabah erken saatlerde veya akşam olmadan hemen önce haraketli olurlar ve ortaya çıkarlar. Gün içerisinde insanların kolay giremeyeceği yerlerde uyurlar ve dinlenirler. Çoğunlukla gece aktif oldukları için onları karanlığın hemen başında ve sonunda görmek ve en önemlisi fotoğraflamak mümkün olur. Elbette bazen gün ortasında da görüldükleri olur ama malum, istisnalar kaideyi bozmaz.

Yaban hayvanlarını bulmada en etkili yöntem hayvanları y-tanımak ve onlar hakkında araştırma yapmaktır. Nerelerde yaşarlar, ne tür besinleri tüketirler, hangi rakımları tercih ederler, hangi bölgede hangi hayvan bulunur, ne tür bitki örtüsünü tercih ederler gibi soruların cevaplarının bilinmesi bu canlıları bulmayı kolaylaştıracaktır. Diğer önemli bir yöntem de izleri takip etmektir. Ayak izleri ve dışkılar en önemli ipuçlarıdır. Her hayvanın kendisine özgü ayak izi ve dışkı şekli vardır. Bunlar için basılmış kitaplar rahatlıkla bulunabilir. Bu izler takip edilerek olası geçiş yolları ve yaşam alanları tespit edilebilir.

EKİPMAN SEÇİMİ

Yaban hayat fotoğrafçılığında diğer bir zorlukta ekipman seçimidir. Konu kuşlar olunca çoğunlukla APS-C boyutlarında bir sensöre sahip hızlı bir fotoğraf makinesi ve 300mm üzeri bir tele objektif yeterli olabilir. Ancak memelilerin fotoğrafı söz konusu olunca işler biraz değişir. Çünkü bu canlılar yukarıda da bahsettiğim gibi ışığın az olduğu saatlerde ortaya çıkarlar ve genelde de orman içlerinde karanlık ve kuytu yerlerde görünürler. Nadiren iyi ışıkta gün ortasında görünseler de çok hızlı hareket ederler ve ekipmanlarında bu hıza uyum sağlaması gerekir.

Dolayısıyla gerçek anlamda yaban hayat fotoğrafçılığı için full frame gövdeler ve daha iyi ışık alan tele objektifler çok daha avantajlı olacaktır. Gövdelerin en azında hızlı AF sistemleri ve saniyede 7 kare ve üzeri çekim hızlarına sahip olmaları daha iyi olur. Yüksek ISO değerlerinde çekimler sıklıkla yapılacağı için ISO başarısı iyi gövdeleri tercih etmek fotoğraf kalitesi anlamında oldukça önemlidir. 500mm f/4 veya 600mm f/4 gibi çok pahalı lensler ciddi avantajlı olsa da bu lensler olmadan bu iş yapılamaz demek doğru olmaz. Yüksek ISO değerlerinde temiz görüntü verebilen bir gövde ile günümüzde en çok tercih edilen 150-600mm veya 200-500mm, 200-600mm gibi zoom tele objektifler güzel sonuçlar verecektir. Dolayısıyla burada asıl önemli olan doğru gövdeye sahip olmaktır.

Birçoğunuzun aklına kroplu gövdeler ile bu iş yapılmaz mı sorusu gelebilir. Elbette yapılabilir, ama dediğim gibi sonuçlar tatmin edici olmayabilir. Veya o kadar yol, zaman, emek ve para harcadıktan sonra sadece 20-30sn görebildiğiniz bir boz ayının aşırı grenli, hatta net olmayan fotoğrafı çok moral bozucu olabilir. Kuş fotoğrafçılığı yapan kişiler ara sıra yaban hayvanları ile karşılaşırlar ve bu spontane karşılaşmalar için elbette başka bir ekipman kurmaya gerek yoktur. Burada benim anlatmak istediğim gerçek anlamda bir yaban hayat fotoğrafçılığıdır. Rastgele olan karşılaşmalar değil. Bu tür karşılaşmalarda cep telefonu ile de çekim yapılabilir. Belge ve hatıra için...

Daha sonra kıyafetlerimiz gelir. Teknik kıyafetler yaban hayat fotoğrafçılarının vazgeçilmez yardımcılarıdır. En önemli özellikleri teri dışarı atabilmeleri ve vücut sıcaklığını korumalarıdır. Yaz ve kış dönemi için uygun kıyafetlere sahip olmak önemlidir. Kış ayları için sağlam bir mont ve su geçirmeyen pantolon çok değerlidir. Ayrıca hareketsiz kaldığınız durumlarda (kamuflajda beklerken) sizi donmaktan koruması için yün kıyafetlere ve sağlam eldivenlere ihtiyaç duyarsınız. Bu ekipmanlar olmadan zorlu arazi şartlarına girmek riskli olacağından gereksiz maceralara atılmanızı tavsiye etmem.

Eğer doğada kamp kurmanız gerekirse ki bazı türleri bulmak ve iyi bir fotoğrafını almak günler sürebilir. Çadır, mat, uyku tulumu, iyi bir bıçak, testere, çakmak ve yemek için hafif yapılı kamp mutfağına ihtiyacınız olacaktır. Dolayısıyla çekimlerinizi, rotanızı, hava durumunu ve gideceğiniz bölgenin haritasını mutlaka kontrol etmeli ve ön hazırlığınızı iyi yapmalısınız. Ayrıca kullandığınız ilaçlar varsa onları da mutlaka yanınıza aldığından emin olun.

YARDIMCI EKİPMANLAR VE GÜVENLİK

Yaban hayat fotoğrafları için yabani doğaya çıkıldığında pek çok zorluğun üstesinden gelmek gerekir. Özellikle de en önemlisi eve sağ salim ve sağlıklı dönmektir. Bu nedenle çekim ekipmanları kadar hayatta kalmak ve doğada güvede olmak içinde ekipmanlara ihtiyaç duyarız. Kıyafetler yardımcı ekipmanlar içerisinde en önemli olanlarıdır. Fotoğrafçı Marc Riboud'un dediği gibi; "İyi bir fotoğrafçının dayanıklı ayakkabılarının olması şarttır." Uzun yürüyüşler ve zor arazi şartları için sağlam, su geçirmez ve konforlu botlara ihtiyaç vardır. Bot, su geçirmediği ve sıcak tuttuğu gibi ayağınızı da terletmemeli ve teri dışarı atabilmelidir.

Son olarak yabani hayvanların saldırısından korkmanıza gerek olmadığını söylemeliyim. Bu korku yersiz ve abartılmış bir durumdur. Ancak elbette tedbirsiz olun demiyorum. Çok sessiz ve sık bir ormanda ilerlemek uyuyan veya yavrularını gezdiren bir ayı ile çok yakın mesafede ani karşılaşma riskine neden olabilir. Bu nedenle dikkati elden bırakmayın ancak kamp alanınızda bir hayvanın size saldıracağı gibi bir endişenin de yersiz olduğunu bilin. Yabani hayvanlar insanlardan korkar ve gördükleri anda kaçarlar. Ayı ve kurt gibi yırtıcı olanlar da dahil...

Bu sayıda şimdilik bu kadar. Yaban hayat fotoğrafçılığının inceliklerini ve memelileri nasıl fotoğraflayacağımızı sonraki sayılarda anlatmaya devam edeceğim. Görüşmek üzere, sağlıcakla kalın...

DESIGN AWARD 2018

ViewSonic

En iyi 4K Projeksiyon?

İhtiyacınız olan her şey tek bir yerde

30.000 saate varan kullanım ömrü

Gerçekçi renkler için %125 Rec709 kapsama oranı

harman/kardon Hoparlör

Bluetooth/Wi-Fi + Ses Kontrolü

İnterpolasyon desteği

HDR

Keskin görüntüler için HDR10 desteği

X10-4K LED Smart Projeksiyon Cihazı

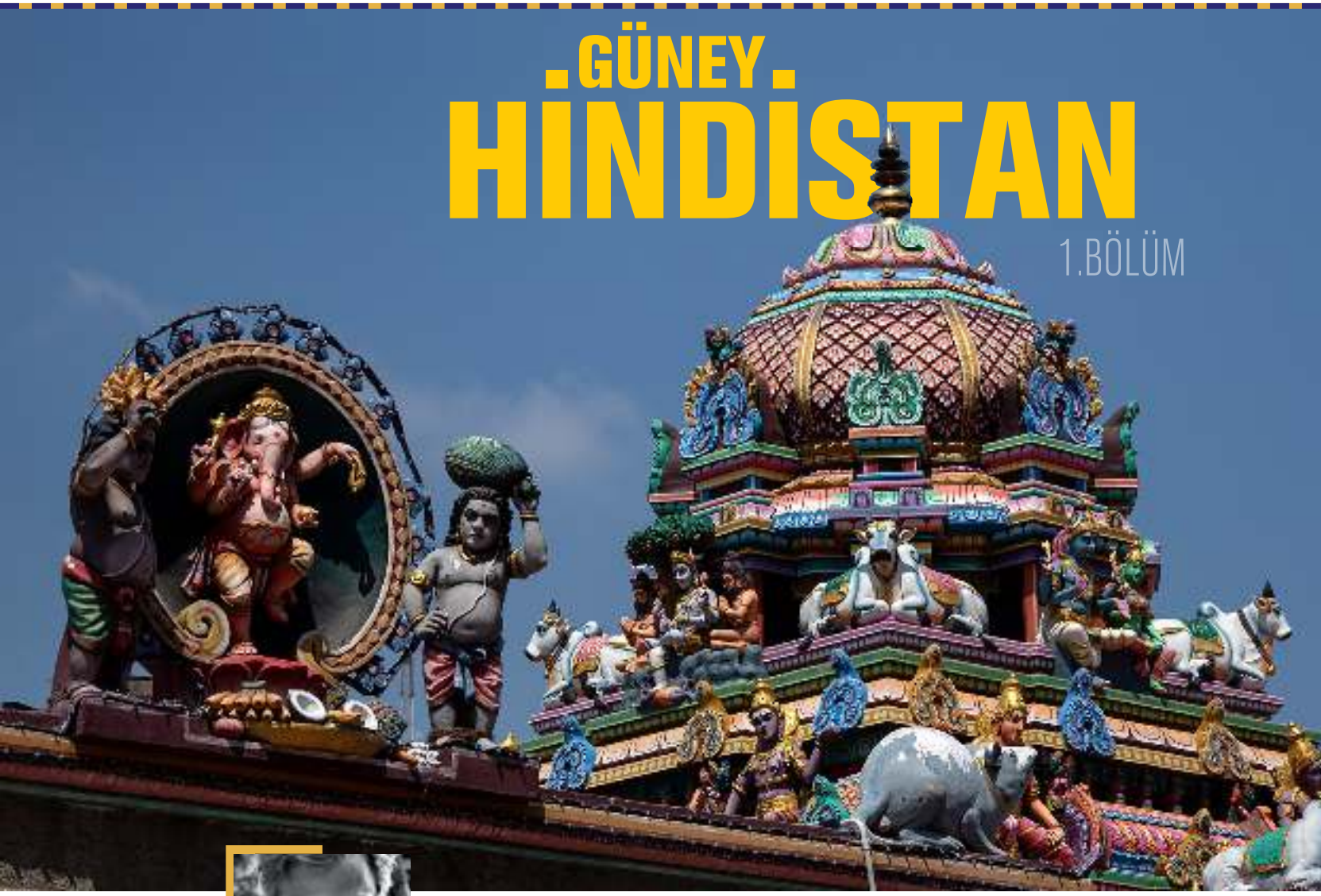
www.viewsonic.com/tr

OLYMPUS
YOLLARDA

Olympus Yollarda **5 yıldan uzun süredir devam eden bir fotoğraf ve yolculuk projesidir. Türkiye'nin ve dünyanın en fotoğrafik platformlarında fotoğraf amaçlı yapılan yolculukları kapsayan çalışmayla fotoğraf ve seyahat gönüllüsü kişilerin bir araya gelerek bilgilerini paylaşmasını, farklı fotoğraf başlıklarında çalışmalar gerçekleştirmesini ve çekilen fotoğrafların çeşitli sosyal medya ortamlarında yer almasını amaçlayan proje Cenk GENÇDİŞ tarafından hayata geçirilmiştir. Her yıl yeni rotalarla gelişen ve genişleyen *Olympus Yollarda* ağı 2019 - 2020 döneminde de yolculuklarına devam ediyor.**

GÜNEY HİNDİSTAN

1.BÖLÜM



Fotoğraf: Maya GENÇDİŞ

CENK
GENÇDİŞ

Kiliseleri, renkli kayıkları ve tuzlalarıyla farklı bir Hindistan'a yolculuk başlıyor...
Yılardır Hindistan ile ilgili fotoğraf gösterileri, sergiler, belgeseller ve filmler izlemiş yılan oynatıcıları, uçları sivri bıyıkları ve renkli sarıklarıyla dolaşan erkekleri, develeri, tütsüler yakılan tapınaklarıyla egzotik ve esrarengiz bir dünyanın görüntülerine dalmış olabilirsiniz. Gelin sizi tüm bunların dışında bir Hindistan'a götüreyim...

YOLCULUĞA ÇIKMADAN ÖNCE...

OLYMPUS YOLLARDA yaklaşık 5 yıl önce Zoom İthalat ve Olympus Türkiye'nin destekleriyle bizzat benim oluşturduğum bir projedir. Bu proje kapsamında Türkiye'nin ve dünyanın görsel olarak en güçlü rotalarında fotoğraf amaçlı yapılan yolculuklar yapmayı, fotoğraf ve seyahat gönüllüsü kişilerin bir araya gelerek bilgilerini paylaşmasını sağlamayı ve çekilen fotoğrafların çeşitli sosyal medya ortamlarında yer almasını amaçlamıştım. Ne mutlu ki süreç içerisinde Türkiye'nin neredeyse tamamına birçok yolculuk gerçekleştirdik. Bununla birlikte İran, Hindistan, Nepal, Tibet, Küba, Meksika, Guatemala gibi diyarlarda da fotoğraf çalışmaları yapma imkânımız oldu. Bu yolculuklara katılan dostlarımızla sergiler açtık, gösteriler düzenledik. Ayrıca hem www.olympusyollarda.com sitesinde hem de Instagram'da olympus_yollarda hesabında bu çalışmaları paylaştık, paylaşmaya devam ediyoruz.

YOLCULUK HAZIRLIĞI

Öncelikli olarak bir fotoğraf yolculuğuna ekipman olarak nasıl hazırlanıyoruz, kısaca bahsetmekte yarar var diye düşünüyorum.

Fotoğraf makinesi: Genel olarak tavsiyem tüm fotoğraf yolculuklarına biri yedek olmak üzere 2 makine gövdesi götürmeyi tavsiye ediyorum. Kişisel olarak ben son dönemde yolculuklarımda OMD EM1X ve EM1 Mark II gövdeleri yanıma alıyorum. Hem aynı pili kullanmaları hem de tüm Micro Four Thirds objektifleri kullanabilme şansı işimi çok kolaylaştırıyor.

Objektif: Tematik bir geziye gittiğinizde (örneğin Afrika'da safari gibi) yanınıza alacağınız objektifler hemen hemen bellidir. Ancak genel kapsamlı bir yolculukta birkaç objektifi yanınızda bulundurmanızda yarar vardır. Bunlardan birincisi iç mekân konuları da rahatlıkla çalışma şansı veren geniş açı objektiftir. Ben Olympus 7-14 mm f2.8 Pro lensi öneriyorum. Daha ekonomik bir çözüm için 9-18 mm f4-5.6 da kullanılabilir.

Genel konuları çalışırken 12-40 mm f.2.8 Pro lens iyi bir çözümdür, ancak biraz daha geniş bir aralık için 12-100 mm f4 Pro lens de çok yardımcı olacaktır. Piyasaya yeni çıkan 12-200 mm f3,5-6.3'ün de yakın zamanda yolculukların en önemli ekipmanı olacağını şimdiden söylemek mümkün.

Tele objektif olarak da elbette 40-150 mm f2.8 en mükemmel çözümdür. Daha ekonomik çare ise yine aynı odak uzaklığındaki 40-150 mm f4-5.6 olan objektif olacaktır.

Tripod ve Filtre: Yaptığımız yolculuklarda gece çekimi, yıldız pozlama gibi çalışmalar da yer alıyorsa bir tripodun bulunması çok yardımcı olacaktır. Küçük, hafif ama sağlam bir tripod olarak Manfrotto'nun Element ya da Befree modellerini önerebilirim.

Tüm objektiflerin üzerinde UV filtre kullanmak mutlaka dikat ettiğim bir nokta. Bununla birlikte en azından genel kullanım objektifim için de bir polarize filtreyi çantamdan ayırmıyorum. Olympus'un orijinal filtreleri çok başarılı sonuç almamı sağlıyor.

Yedek pil-Hafıza kartı: EM1X ve EM1 Mark 2'nin büyük pilleriyle 650-700 kare çekebilsem de yolculuklarda sıkı fotoğraf çalışmaları yaptığımız için yanımda mutlaka yedek pil de bulunduruyorum. Ayrıca 95 Mb/s'den yavaş olmamak kaydıyla yedek hafıza kartlarımın da çantamda olduğundan emin olmadan yola çıkmıyorum.

MADRAS YA DA CHENNAI'DE İLGİNÇ TAPINAKLAR, KİLİSELER...

Büyük Hindistan coğrafyasının güneyinde Tamil Nadu eyaletinin başkenti ve 4. Büyük kenti olan Chennai ya da eski adıyla Madras Kuzey Hindistan'a ya da Rajastan eyaletine alışkın gezginler ve fotoğrafçılar için birçok sürpriz barındırıyor.

Öncelikle Güney Hindistan'daki tapınaklar kuzeydekilere oranla oldukça farklıdır. Chennai'deki Kapakeeswarar Tapınağı bu tarz tapınakların en önemli örneklerindendir. Hindu olmayanların da ziyaret edebildiği sayılı tapınaklardan olan Kapakeeswarar, duvar üstleri, çatıları ve göz alabilen her yerde irili ufaklı renkli boyanmış heykelleri ve kabartmalarıyla dikkat çeker.

FOTOĞRAF İPUÇLARI

Bu tarz konularla karşılaştığımızda genel görüntülerin yanı sıra detayları da çalışmak önemlidir. Bu nedenle hem geniş açı hem de tele objektife ihtiyaç duyarız.

Ayrıca kabartma ve heykelleri tek başlarına fotoğraflamak çok sade ve basit bir anlatım olacağı için yanlarından geçen, dua eden insanları da fotoğraflamak hem mekânın kullanımını hem de boyutları vurgulayacağı için önemlidir. Ayrıca dua eden, adak adayan insanları da fotoğraflamak iyi bir detaylı çalışma olacaktır. Bu tarz fotoğraflarda da açık diyafram değerine sahip bir objektif ve yakından çekim yaparak sınırlı alan derinliği kullanabilirsiniz.

Chennai ve Güney Hindistan'ın genelinde tapınakların yanı sıra oldukça fazla kiliseyle de karşılaşacaksınız. Bunlardan en önemlilerden biri de Aziz Greorge Kalesi içinde yer alan Azize Mary Kilisesidir. 1860 yılında inşa edilen kilise Hindistan'daki en eski kiliselerden biridir.

FOTOĞRAF İPUÇLARI

Elbette kilise vb yapılarda genel görüntüleri çekmek mekânın tamamını gösterebilmek için önemlidir. Ancak bu gibi yerlerde en çok karşılaştığımız sıkıntı renkli camlardan giren ışık ve iç mekânda ışık koşulunun farklı olmasıdır. Bu nedenle ya pencereleri doğru görür içerisini karanlık kaydedebiliriz ya da içeriyi gösterirken pencerelerden giren ışığın patlamasını engelleyemeyiz. Olympus makinelerin hepsinde bulunan HDR özelliği sayesinde makine sizin yaptığınız ışık ölçümünden birer stop ışık değerini düşürerek 4 fotoğraf çekerek bunları birleştirip tek fotoğraf kaydedebiliyor. Bu sayede hem içeriyi hem dışarıyı doğru gösteren fotoğraflar çekebiliyoruz.

Genel ve detay mimari çekimleri tamamladıktan sonra dua eden kişileri de çalışmak yaptığınız çekimlerin eksiksiz olmasını sağlayacaktır. Bu çekimleri yaparken arka planı da dikkate almanız ilginin dua eden kişiye toplanmasını sağlayacaktır. Açılır LCD ekran sayesinde bakış yüksekliğinizi değiştirerek arka planı daha rahat kontrol edebilirsiniz.

CHENNAI'DEN PONDICHERRY'YE DOĞRU GİDERKEN

Güney Hindistan'ın en şaşırtıcı yanlarından biri de kuzey bölgesinin çöller ve dağlarla kaplı olmasının tersine okyanus kıyısında bulunması ve göz alabildiğine uzanan sahillere sahip olmasıdır. Hindistan'ın Fransız sömürgesinde kalmış bölgesi olan Chennai'ye yaklaşık 200 km uzaklıktaki Pondicherry'ye giderken 58. Kilometrede yer alan Mahabalipuram kasabası mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir yerdir.

Okyanus kıyısındaki tapınakları, uzun sahilindeki renkli kayıkları, balıkçıları ve elbette balık restoranlarıyla Mahabalipuram hem etkili fotoğraf çalışmaları yapmayı hem de keyifli yemekler yemenizi sağlayacak bir durak olacaktır.

FOTOĞRAF İPUÇLARI

Mahabalipuram sahilinde renkli kayıklar hemen dikkatini çekecektir. Tüm fotoğraf çalışmalarında olduğu gibi bu renkli kayıkları ve sahili çalışırken de genel, orta ve detay planları çalışmanız gerekecektir. Bu amaçla da farklı odak uzaklıklarına sahip objektiflerle bakış açınızı, yüksekliğinizi ve uzaklığınızı değiştirmeniz doğru tercihler olacaktır.

Yine tüm fotoğraf çalışmalarında olduğu gibi çekim yaptığınız konunun çevresinde biraz zaman geçirmek farklı anları ve kadrajları da bulmanızı sağlayacaktır. Bu nedenle bu sahilde de kayıkların çevresinde biraz dolaşmanızı öneririm. Özellikle 12-100 mm gibi farklı kadrajları çok çabuk uygulayabileceğiniz bir objektifiniz varsa farklı fotoğraflar için hızlı hareket de edebilirsiniz.

Elbette sahildeki insanlar da önemli fotoğraf konularınızdan olacaktır. Arka planın okyanus olması ilginin sadece insana toplanmasını sağlayacak bir fon imkânı verecektir. Bakış yüksekliğinin doğru seçilmesiyle temiz fonda insanları da fotoğraflama şansınız olacaktır.

Mahabalipuram sahilindeki Beş Ratha ve Sahil tapınakları da yine ilginç kabartmaları, heykelleriyle ve bu anıtlar arasında dolaşan ziyaretçileriyle güçlü fotoğraf kadrajları oluşturmayı sağlayacaktır. Bu noktalarda hem bakış açınızı hem de yüksekliğinizi sürekli değiştirerek arka planı temiz, çok karmaşık olmayan fotoğraflar aramalısınız. Işığın yeterince güçlü olacağını öngörerek kısık diyafram değerleri (f/11, f/16 gibi) kullanmanız her yerin net olmasını sağlayacak bir tercih olacaktır.

GÖKYÜZÜ TANRISININ TAŞI YA DA KRIŞNA'NIN TEREYAĞI TOPU

Hayır hayır bir kelime oyunu yapmıyorum, sadece Mahabalipuram yakınlarında bir tepenin kaygan yamacında dengede duran 6 metre yüksekliğinde 5 metre genişliğinde ve 250 ton ağırlığındaki bir kaya bloğunu anlatmak istiyorum. Yaklaşık 1200 yıldır bu noktada durduğu söylenen bu kaya bloğunun konumu öyle şaşırtıcıdır ki sanki her an yuvalanacakmış duygusu verir. Krişna'nın en sevdiği yiyecek olan tereyağıdır ve bu kaya bloğunun da cennetten bu noktaya düştüğüne inanılır. Gölgesinde serinleyen ve eğlencesine kayayı itip yuvarlanacağına inanan turistlerin bu uğraşısı kısa da olsa bir fotoğraf molasını hak eder.

FOTOĞRAF İPUCU

Bu noktaya ulaştığınızda ışığın konumuna göre ışık ölçümünü alacağınız yer sonuç fotoğrafınızı değiştirecektir. Işık ölçümünü gökyüzünden ya da taş üzerinden yapmanız farklı detaylar görmenizi sağlayacaktır. Ayrıca mutlaka kaya bloğunun yanında birileri varken fotoğraf çekmelisiniz. Bu sayede kayanın büyüklüğünü de göstermiş olursunuz.

PONDICHERRY'E YAKLAŞIRKEN TUZLALAR

Eğer yolculuğunuza Channai'den sabah saatlerinde başladıysanız aradaki fotoğraf molalarından sonra günbatımında Pondicherry'e oldukça yaklaşmış olacaksınız. Ama otelinize ulaşmadan önce son birkaç fotoğraf için kısa bir mola daha verelim, akşam ışığının keyifli renklerini de kullanmış olalım.

Pondicherry'ye kilometreler kala yolun sağa tarafında hummalı bir çalışma göreceksiniz. Günün son ışıklarında bizim Tuz Gölü'nde olduğu gibi insanların sığ sularda biriken tuzları toplayıp küçük tepeler oluşturduğu bir çalışma sahası burası. Elbette bizim Tuz Gölü'nde daha teknolojik ekipman da kullanılıyor, burada ise her şey insan gücüyle yapılıyor.

FOTOĞRAF İPUÇLARI

Tüm fotoğraf çalışmalarında olduğu gibi burada da insanlara içten selam vermek, sıcak ilişki ve iletişim kurmak çok rahat fotoğraf çalışmanızı sağlayacaktır. Bu samimiyeti sağladıktan sonra istediğiniz açı ve mesafeden istediğiniz objektifle çekimlerinizi yapabilirsiniz. Geniş açı objektif ile avucunda tuz tutan bir çalışan yakın mesafeden çekim yaptığınız ilginç bir fotoğraf verebilir. Geniş açı objektif ön planı yakın ve büyük, arka planı uzak ve küçük göstererek farklı bir anlatıma yardımcı olacaktır.

Tuz tepelerinde küfelerle taşınan tuzların dökülmesi sırasında yüksek enstantane kullanarak yapacağınız çekimlerde de tuz kütlelerini havada yakalama ve fotoğrafınıza hareket duygusunu katma şansınız olacaktır.

Günün son ışıklarında da aşağıdan yukarı doğru yaptığınız çekimlerde ışık ölçümünü gökyüzünden yaparak etkileyici siluetler çekebilirsiniz. Bunu yaparken siluet olacak kişilerin ne yaptıklarının belli olacağı anlarda deklanşöre basmaya çalışmanız daha başarılı fotoğraflar elde etmenizi sağlayacaktır.

Bu yazıda sözü bağlarken Güney Hindistan'a doğru da ilk adımlarımızı atmış olduk. Daha sonraki yazılarda güneye yolculuğumuz devam edecek. Güney Hindistan'ı tamamladıktan sonra yine farklı coğrafyalarda Olympus Yollarda maceramıza devam edeceğiz. Gezi fotoğrafçılığı konusundaki sorularınız ve fotoğraf yolculuklarıyla ilgili bilgiler için bana cenk@fototrek.com mail adresimden ulaşabilirsiniz.

Deniz Fenerleri

FENERBAHÇE FENERİ

OĞUZ
BÜKTEL

Deniz Feneri çok güçlü bir simge... Bir taraftan ıssızlığı, yalnızlığı, hüznü, karanlığı ve fırtınalı denizleri çağrıştırırken, bir yandan da, cesur, korkusuz, yol gösterici, sabırlı ve gösterişli bir imaja sahip. Herhalde, hem form olarak bu kadar bilinen, hem de çocukluktan bu yana içine macera tutkusu düşmüş insanları bu kadar etkileyen çok az simge vardır.
ABD'li deniz feneri tutkunu matematikçi Russ Rowlett'in "Lighthouse Directory" adlı web sitesine göre dünya çapında yaklaşık 21,500 deniz feneri bulunuyor. Ancak buradaki deniz feneri tanımı, bazı bölgelerde yer alan ve çakar tabir edilen 'gardiyan binasız' fenerleri de kapsadığı için, tarihi kökene sahip ve asıl romantik havanın solunabildiği fenerlerin sayısını tam olarak kestirebilmek mümkün değil.

İĞNEADA FENERİ

Fenerbahçeli olmam nedeniyle, Jules Verne romanlarımda tanıştığım deniz fenerleri çocukluğumdan bu yana çok ilgimi çekiyordu. Üniversite yıllarında başladığım fotoğrafa neredeyse 30 yıl sonra tekrar geri dönüşümde çocukluğumdan beri hüzünlü, gizemli, büyülü, kocaman farklı bir dünya olarak gördüğüm deniz fenerleri kritik bir dönemeç oldu ve belki de bu yolu aydınlattı. Uzun pozlamaya ve mavi saat fotoğrafçılığına olan ilgim de arttıkça, deniz fenerlerini fotoğraflamaya başladım ve kısa sürede bir tutku haline geldi. Hem Türkiye'de, hem de yurt dışındaki deniz fenerlerini fotoğraflamaya başladım. Daha önce Türkiye'de yayınlanmış dört tane deniz feneri fotoğraf kitabından farklı olarak, fener ışığının yandığı o büyülü anı yakalamaya çalıştım, oldukça uzun yolculuklar sonrasında her seferinde mümkün olamasa da...

GELİDONYA FENERİ

ALANYA FENERİ

Bu fotoğraf projemin bir parçası olarak hem yaptığım yolculukları ve bu süreçte topladığım bilgileri tek bir yerde toplamak amacıyla, bir deniz fenerleri web sitesi de yaptım: **www.denizfenerleri.com** Öncelikle İstanbul ve Marmara denizindeki fenerleri fotoğrafladıktan sonra eksiklerimi tamamlayabilmek amacıyla, binlerce kilometreyi bulan yolculuklar yaptım. Tatillerimde, iş seyahatlerimde hep gözüm deniz fenerlerinde oldu. Bir yandan Kıyı Emniyeti'nden özel izin alarak deniz fenerlerinin içerisine girdim, öte yandan ıssız karanlıklarda tepeleri tırmandım, ne yazık ki teknoloji ile birlikte kaybolan mesleklerden olan bir fener bekçisi gibi samanyolu altında deniz feneri ile yapayalnız kalmanın ürpertili ama eşsiz duygularını yaşadım.

2016 Eylül - 2019 Şubat arası 2.5 yılda Türkiye'de yer alan 52 tarihi deniz fenerinin hepsini ziyaret ettim. Sadece ikisini uzaktan fotoğraflayabildim; Kefken Adası'na motor bulamadığım için, Karataş Fenerine de askeri bölgede yer aldığı için gidemememe rağmen uzaktan fotoğraflayabildim. Yaklaşık 60 seyahat, 40 bin kilometre ve 450 saate yakın yolculuk yaptım. Bunlar dışında 3 yurtdışı seyahatimde 12 feneri fotoğrafladım ve 25 bin kilometre ve 100 saat yolculuk gerçekleştirdim.

Türkiye'de ziyaret ettiğim fenerlerin bir kısmı restore edilmiş, bazıları ise kiralanmış ve restoran olarak kullanılıyor, hatta deniz feneri kütüphanesi adı altında yazlık ev olarak kullanılanı bile mevcut. Bazıları şehir içinde kalmasına rağmen, birçoğu halen oldukça ıssız, zor ulaşılan yerlerde bulunuyor. Ziyaret ettiğim bazı fenerlerin coğrafyası gereği uygun fotoğraf açısı bulamamam nedeniyle bir drone alarak drone fotoğrafçılığına da başladım ve oldukça özgün fotoğraflar çekme imkanım oldu. İskoçya'ya sadece deniz feneri fotoğrafları çekebilmek için 4 günlük ve ters trafikte araç kullanmamı da gerektiren keyifli bir gezi yaptım.

MARMARA EREĞLİSİ FENERİ

Beni bu yolculukta en çok mutlu eden şeylerden biri zor ulaşılan ve haritada bile yeri tam belli olmayan fenerleri ilk kez gördüğüm anlar oldu. Öte yandan bir dergide Ahırkapı deniz feneri fotoğrafımın kapak olması ve bazı dergi ve internet sitelerinde deniz fenerlerinin anlatıldığı yazılarda benim fotoğraflarımın eşlik etmesi fotoğraf yolculuğumun en mutlu anları arasında yer aldılar. Son olarak da 139 yıllık bir deniz feneri olan ve içinde halen bir fener bekçisinin ikamet ettiği çok az sayıda fenerden biri olan Bafra Feneri'nin tarihi binasında bir gece uyumak da tam bir keyif anı olarak kişisel tarihime geçti.

ŞİLE FENERİ

RUMELİ FENERİ

Deniz fenerlerine dünyada olan ilgi ve tarihi değer olarak kabul edilmelerini düşündüğümde, eskiye kıyasla önemlerinin azalmasına rağmen, halen, fener bekçisiz de olsa kullanılmalarının ve denizcilere teknolojiden faydalanamama riskine karşı bir güvence teşkil etmelerinin karşılığını ülkemizde göremediklerini düşünüyorum. Birçoğu bakımsız ve harap durumda, umarım en kısa sürede önemleri artar ve güzel ülkemizin denizlerinin nadide bekçileri olarak kalmaya devam ederler.

BOZCAADA (POLENTE) FENERİ

Saramonic

Blink 500 B1

Ultracompact 2.4GHz Çift Kanallı Kablosuz Mikrofon Sistemi

ZOOM İTHALAT
YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4, KAT: 3 4.LEVENT | ISTANBUL
Tel: (212) 269 7676 | E-Mail: info@zoomithalat.com

RETURN TO HOME
(AKILLI EVE DÖNÜŞ)

Drone'lar, barındırdıkları teknoloji sayesinde çok akıllı cihazlar haline geldi. Bu özelliklerden belki de en önemlisi ve kullanıcıların yüreğine su serpenlerden biri, RTH dediğimiz "Return To Home" yani akıllı eve dönüştür.

CEM
SANER

RETURN TO HOME NEDİR?

RTH uçuş sırasında, cihaz ile kumanda arasındaki bağlantının kopması sonucu devreye giren ve daha önceden pilot tarafından ayarlanmış yükseklikten, kalkış yaptığı noktaya dönmesini sağlayan sistemdir.

RTH HANGİ DURUMLARDA DEVREYE GİRER?

Öncelikle belirtmek gerekir ki bu özelliğin devreye girmesi için sinyal kaybı gibi bir durumun olması şart değildir. Kullanıcı istediği zaman hem kumanda üzerinde ki "H" tuşuna basarak hem de DJI GO aplikasyonu ana ekranı üzerindeki H ikonuna basarak bu sistemi devreye sokabilir.

Duruma örnek vermek gerekirse, drone uzak mesafede iken bahsettiğim iki seçenekten birisi ile kendi kendine kalkış yaptığı yere geri dönmesini sağlayabilirsiniz. RTH'nin isteğe bağlı devreye sokulması durumunda drone sadece yakın mesafede (20 metreden daha az) ise eve geri dönüşü gerçekleştirmez. Böyle bir durumla karşılaşırsanız şaşırmayın diye dip not olarak belirtmekte fayda var. Eve dönüşü aktif hale getirdiğiniz anda olduğu noktaya iniş yapmaya çalışır, böyle bir durumda kazaları önlemek için çevre şartlarını iyi kontrol etmek gereklidir.

RETURN TO HOME ÖZELLİĞİNİN DOĞRU ÇALIŞMASI İÇİN DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER:

1 Cihazın compass ya da IMU hatası vermediğinden emin olmak.

2 Kalkış öncesi mutlaka en az 6 uydu ile bağlantı kurulduğunu görmek.

3 Yeterli sayıda uydu bulunduğunda “READY to GO” yazısını ekranda görmek.

4 “Home point has been updated, please check it on the map” (Kalkış noktası kaydedildi, Lütten harita üzerinde kontrol edin) sesini duyduktan sonra haritadan gerçekten doğru yerde olup olmadığını kontrol etmek.

5 Çarpışma engelleyici sensörlerin açık olduğundan emin olun, aksi halde dönüş sırasında drone karşısına çıkan engelleri algılayamaz ve kaza yaşanabilir.

Eğer bu şartlar yerine geldiyse, uçuş sırasında bir sorun olması durumunda (Compass-IMU hatası gibi) cihaz evinin yolunu kendi bulacaktır.

Return to home özelliğinin devreye girdiği, istenmeyen durumlar nelerdir diye bakacak olursak, drone ile kumanda arasındaki sinyal kopması bunların en başında gelir. Diğer bir sebep ise, bataryada ancak kalkış yapılan yani ‘Home’ olarak kaydedilmiş yere uçabilecek kadar güç kalması durumudur.

Drone üç saniye süresince kumandadan sinyal alamazsa önce ayarlamış olduğunuz yüksekliğe tırmanır daha sonra yönünü kalkış noktasına çevirir ve eve dönüşe başlar. Burada bilinmesi gereken diğer bir nokta, eğer bulunduğunuz yükseklik daha önce ayarladığınız eve dönüş yüksekliğinden fazla ise cihaz olduğu irtifadan dönüşe geçer, yani ayarladığınız mesafeye doğru alçalmaz.

Kalkış noktasına geldiği zaman beş saniye boyunca HOWER (havada asılı kalma) pozisyonunda bekleyip iniş yapar. Burada dikkat edilmesi gereken en önemli iki nokta:

- Sinyal kopması gibi bir durumda cihaz 3 farklı komutu yerine getirebilir. Ancak bunu sizin önceden ayarlamış olmanız gerekmektedir. Eğer Hower seçeneği aktif ise cihaz yeniden bağlantı kuruluna kadar havada asılı kalarak bekler. Landing seçeneğinde ise olduğu noktaya inişe geçer. Uçuş yaptığınız ortama göre bu seçeneklerden hangisini kullanacağınıza siz karar vermelisiniz.

- Dikkat edilmesi gereken ikinci husus ise, RTH için ayarlanmış dönüş yüksekliğinin doğru ayarlanmış olmasıdır. Örnek vermek gerekirse bir camii çekimi yapıyorsanız dönüş yüksekliğinizi minareden 10 metre daha fazlasına göre ayarlamak işi garantiye almaktır.

Drone eve dönüş sırasında engel algılayıcı sensörleri sayesinde çarpmadan gelmeye çalışacaktır, fakat sensörler her zaman güvenilir olmayabilir. Yeterince ışık olmayan ortamlarda engelleri göremedikleri gibi ağaç dalları, ince elektrik telleri gibi nesneleri de algılayamayabilirler. Tüm bunları baştan riske etmemek için RTH yüksekliğini doğru ayarlamak ve bunu gerekliyse her uçuş öncesi kontrol etmek en doğru harekettir. Hatırlanması gereken en önemli noktalardan birisi de sizin komutunuzla ya da farklı bir sebeple RTH yapmaya başlayan cihaz yükseklik kazanırken kontrol edilemez.

Return to Home sırasında dikkat edilmesi gereken diğer bir kaç konu da şöyle:

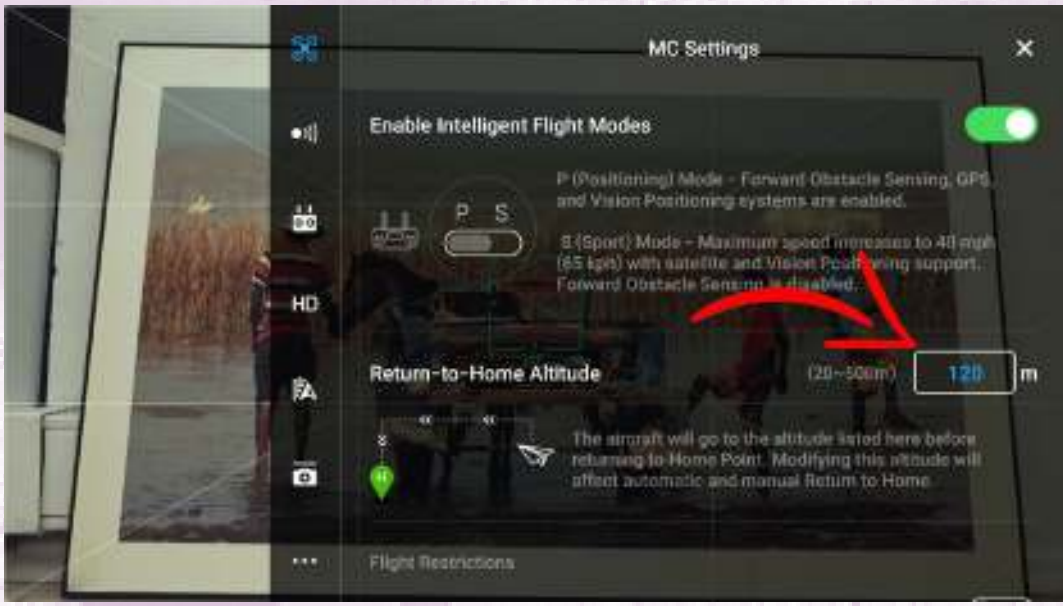
- Dönüş modu aktif hale geldikten sonra kesinlikle yapmamanız gereken şey, kumanda üzerindeki sticklere dokunmaktır. Bu durumda en doğrusu bırakın cihaz ayarlanan yükseklik üzerinden eve dönüş yapsın.

- Çevresel şartlardan dolayı müsait olmayan yerlerde, drone kalkış noktasına 20 metreden daha yakındaysa RTH kullanmayın. Bu durumda bulunduğu yere direkt inişe geçeceği için suya ya da çamura denk gelebilirsiniz.

Return to Home gerçekten çok faydalı, kullanıcıyı kazalardan koruyan bir özellik... Peki, her zaman gerekli mi ya da her yerde kullanılması doğru mu?

Tabii ki değil, özellikle kapalı alanlarda ya da orman gibi cihazın dönüşe geçiş sırasında yükselirken çarpabileceği durumlarda RTH kapatılmalıdır. Eğer ortam müsaitse sinyal kaybı durumunda eve dönüş değil iniş (Landing) ya da havada asılı bekleme (Hower) seçenekleri kullanılmalıdır. Örnek vermek gerekirse, fabrika gibi mekanlarda uçuş yaparken landing seçeneği aktif edilebilir. Sinyal koptuğu zaman drone direkt olarak bulunduğu yere iniş yapar. Ormanlık alanda ise hower seçilebilir böylece eve dönüş sırasında yükselişe geçerken yukarıda varsa ağaçlara takılıp düşmez.

Şehir içinde özellikle kalkış yaptığınız yer ile uçulacak bölge arasında 'kot' yani yükseklik farkına dikkat edilmesi gereklidir. Bu duruma örnek verecek olursak, yüksek bir binanın üzerinden kalkış yaptıktan sonra aşağı doğru uçuş yapılacaksa dönüş yüksekliğini 100-120 metrelere ayarlamak gereksizdir. Cihaz ne olursa olsun kalkış noktasını 0 metre olarak aldığı için, siz aşağı doğru uçtukça irtifa eksilere doğru gidecektir. Matematiksel olarak açıklamak gerekirse eve dönüş yüksekliği 120 metreye ayarlanmış bir drone, 60 metrelik bir binanın terasından kalkış yaptıktan sonra, eksi 30 metrelerde eve dönüşe geçerse, bulunduğu yerden önce 30+120 metre kadar yükselir, yönünü kalkış noktasına çevirir ve dönüşe geçer. Kalktığı noktaya geldiği zamanda 150 metreden inişe geçmeye başlar. Bu durumda siz 60 metre fazladan uçuş süresi kaybetmiş olursunuz.



Mesafe yatayda size önemsiz gelse de drone'lar dikey hareketlilik olarak yavaş oldukları için size zaman ve batarya açısından sorun yaratabilir. Bu durumun tam tersi de düşünülmelidir.

Kalkış noktasından daha yüksek bir noktada uçuş yapılacaksa çevredeki binalar, elektrik direkleri, ağaçlar vs gibi engeller de göz önüne alınarak dönüş yüksekliği ayarlanmalıdır.

Son olarak uçuş sırasında duruma göre yapabileceğiniz bir ayardan da bahsetmek istiyorum.

Görselde 1 ve 2 olarak işaretlenmiş ikonlardan eğer 1 numaralı olanı seçerseniz drone o anda bulunduğu noktayı homepoint (kalkış noktası) olarak tekrardan kaydeder.

2 numaralı seçenek ise sizin bulunduğunuz noktayı gösterir. Seçildiği durumda eğer uçuş sırasında "siz" yer değiştirdiyseniz bulunduğunuz noktayı Home Point olarak yeniler ve geri dönüşü oraya yapar. Bu ikinci özellik doğru kullanıldığında gerçekten çok faydalı ve hayat kurtarıcıdır. Doğru çalışması için mobil cihazının konum özelliğinin açık olması gerekmektedir.

Eğer Return To Home ayarlarını doğru yaptıysanız gerçekten bu özelliğe sonuna kadar güvenebilirsiniz. Böyle bir durum ile karşılaştığınızda yapmanız gereken en doğru şey panik yapmadan, kumanda kollarına hiç dokunmadan cihazın kendi kendine kalkış noktasına dönmesini beklemek olacaktır. Bazı durumlarda sadece görüntü sinyali koptuğu için hala kumandadan verdiğiniz komutları uyguluyor olabileceğinden istemeyen durumlarla karşılaşabilirsiniz.

Herkese kazasız, kırımsız uçuşlar dilerim.

PHOTOSHOP CC 2020 İLE GELEN EN ÖNEMLİ 5 YENİLİK

NEZİHİ
GÖZEN

Kasım ayı başından itibaren Adobe Photoshop uygulamasının 2020 versiyonu kullanıcıların beğenisine sunuldu. Biz de sizler için bu versiyonda işimizi kolaylaştıracak 5 tane yeniliği kaleme aldık.

1 "OBJECT SELLECTION TOOL" KOLAY SEÇİM

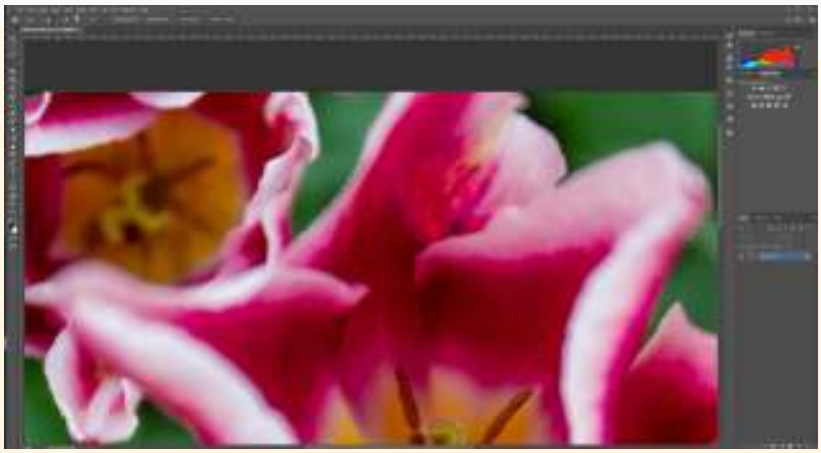
Photoshop ile düzenleme yaparken en özenle yapılması gereken iş seçimlerdir. Özellikle renk ya da pozlama değişikliği yapılacak bölgenin seçimi esnasında yapılacak hata geçişlerde sorunlara neden olabilmektedir. Bu tarz seçimleri daha kolay bir hale getirmek için Photoshop CC 2020'ye yepyeni bir araç geldi. Araç listesine dahil edilen bu "Object Sellection Tool" ile işaretlediğiniz bölgeleri Photoshop kendisi otomatik olarak seçim yapabiliyor. Dilerseniz seçim yapılacak alanı kare ile belirleyerek ya da lasso seçim aracı ile işaretleyebiliyorsunuz. Sizin belirlediğiniz alanda yer alan obje, nesne, kişi ya da ne varsa Photoshop otomatik olarak ayırt edip seçimi yapabiliyor.

2 DEĞİŞEN "CONTENT-AWARE FILL" ARACI

Photoshop 2019'a gelen "Content-Aware Fill" aracı ile fotoğrafta istenmeyen objelerden kurtulmak çok kolaydı. Fakat bu aracı kullanırken hangi bölgeden hangi pikselin taşınacağını seçmek biraz zordu. Photoshop 2020 ile gelen güncelleme ile istersek piksel seçilecek alanı "Auto/Otomatik" istersek "Rectangular/Kare" ya da "Custom/Kişisel" olarak seçebiliyoruz. Böylece hem zaman kaybetmiyoruz hem de temizlenecek bölgeyi çok daha hatasız ortadan kaldırabiliyoruz.

3 BULUT DEPOLAMA (CLOUD DOCUMENTS)

Adobe Creative Cloud sistemi uzun süredir bulut depolama mantığı ile hareket ediyordu, ama Lightroom için çok faydalı olan bu sistemi Photoshop'ta çok verimli kullanamıyorduk. 2020 Model Photoshop ile artık bu mümkün. Düzenlemesini yaptığınız PSD dosyaları PC'nizde değil isterseniz bulut alanında saklayabiliyorsunuz. Bu sayede başka bir PC'de ve dilediğiniz yerde işlemlere kaldığınız yerden devam edebilir ya da bulut depolamanın avantajlarını kullanarak PC'nizde yer tasarrufu yapabilirsiniz.



4 DAHA İYİ "SELECT SUBJECT"

Özne seçim aracı da Photoshop 2019 ile gelen güzel bir özellikti, fakat yaptığı seçimlerin çok keskin olması, geçişlerin sert olması sebebi ile bu seçimi fırça aracı ile maskeleyerek tekrar yapmak gerekiyordu. Photoshop 2020'de artık özne seçim aracı hem daha hızlı, hem daha iyi, hem de daha yumuşak geçişli seçimler yapabiliyor. Bu sayede iş akışımız çok daha rahatlıyor.

5 TAM SÜRÜM PHOTOSHOP ARTIK iPAD'DE

2019 Yılının başında duyurulan iPad Pro'ya Photoshop'un tam sürümü gelecek hayali gerçek oldu olmasına ancak bence bazı eksikleri var. Tam sürüm Photoshop olarak gözükse de seçim araçları sınırlı, RAW fotoğraf düzenlenemiyor. İş akışı ve araçların yerleri biraz farklı ve alışmak gerekiyor. Bilgisayar tarafında Photoshop rakipsiz olsa da mobil piyasada çok daha güçlü rakipleri var. Ayrıca aylık ödeme sistemi ile satıldığı için (Creative Cloud üyeliği olmayanlara) günlük kullanıcıya pek efektif görünmüyor. Ayrıca son çıkan tam sürüm her iPad modeli ile de uyumlu değil. Bu haliyle kullanıldığı düşünülürse ilk etapta verimli bir kullanıcı deneyimi sunmadığını söyleyebiliriz. Elbette ilerleyen zaman içerisinde bu uygulama gelişme kaydedecektir diye umut ediyoruz.

Herkese şimdiden güzel bir sene dilerim. Bahtınız açık ve ışığınız bol olsun...

ViewSonic
SPONSORLUĞUNDA

SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ

"Sizin Fotoğraflarınız" köşesi için sizlerden pek çok mail ve istek alıyoruz. Göstermiş olduğunuz ilgiye teşekkür ediyoruz. Sizlerden gelen fotoğraflar arasından seçtiklerimizi değerlendirdiğimiz köşemiz bu sayımızda da devam ediyor. **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesinin bir yarışma platformu olmadığını hatırlatmakta fayda var. Bizlere ulaşan fotoğraflar arasında tabii ki çok güzel fotoğraflar yer alıyor. Ancak bizler bu köşeyi takip eden herkese faydalı olabilecek ve üzerinde yorum yapabileceğimiz, önerimizi paylaşacağımız örnekleri seçmeye gayret ediyoruz.

ViewSonic Türkiye sponsorluğunda hazırladığımız **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesinde yorumlamamızı istediğiniz fotoğraflarınızı siz de kolayca bize ulaştırabilirsiniz.

info@fotografdergisi.com mail adresine değerlendirilmesini istediğiniz (en fazla 2 adet) fotoğrafınızı gönderebilirsiniz. Tabii mail içerisinde adınız, soyadınız ve iletişim bilgileriniz de olsun. Her sayıda belli adet fotoğrafı seçerek, genel fotoğraf kuralları çerçevesinde değerlendirip, daha iyi nasıl olabileceğini ve yorumlarımızı sizlerle paylaşacağız.

"Sizin Fotoğraflarınız" köşesinde Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden **Nadir Ede** fotoğraflarınızı yorumladı. Kendisine katkılarından ötürü teşekkürlerimizi sunuyoruz.

ENSAR YAZGAN

Doğru pozlanmış bir gece fotoğrafı. Exif bilgilerine bakınca, fotoğrafın f/22 diyafram açıklığında ve 30 saniye poz verilerek çekilmiş olduğunu görüyoruz. Bu açıdan farklı poz değerlerinde de çekimler yaptığınızı düşünüyorum. Kompozisyonu gayet başarılı... Bu kadar uzaktan çekilmiş fotoğraflar çok büyük baskılarda etkili oluyor. Gökyüzünün fotoğrafta kapladığı alan ise biraz fazla. Üst taraftan 1/5 oranında kesilerek yapılacak panorama güzel ve etkili olabilir.

BERNA BAŞ

Fotoğrafın sağ tarafı ağır... Ufuk çizgiside sağa doğru eğik. Birçok kereler söylediğim ve yazdığım bir sözü burada tekrar edeceğim. Konunun güzel olması fotoğrafta başarıyı garanti etmiyor. Sağ taraftaki koçaman kütleyi dengelemek için sol tarafa da bir şey; örneğin bir sandal bir plaj şemsiyesi, belki bir insan gerekiyor. Bu şekilde çok daha dengeli bir fotoğraf olacaktı. Tabi ufuk çizgisindeki eğikliği de basitçe düzeltmek gerekiyor. Bu arada sağ taraftaki yapının aydınlatması ve üst kısmında kullanılan led ışıklar fotoğrafa güzel bir atmosfer katıyor.

SELVA BAL

Fotoğrafın sol tarafı sağ tarafından daha uzun. Çocukların ön tarafında daha fazla bir alan olmalıydı. Sağ taraftaki direk ise kompozisyonu bozuyor. Direkleri kareden kesip atmak ve yeni bir kadraj oluşturmak denenebilir. Ancak yine çocukların ön tarafında daha fazla boşluğa ihtiyacımız olacak. Oysa duygusal yükü olumlu bir kare. Çocukların ve hayvanların hareketlerindeki uyum, arka planı ön plandan ayıran sabah sisinin oluşturduğu gizemli tül perde bizi adeta bir masal alemine götürüyor. Renkleri ve pozu da doğru. Benim için bütün kusurlarına rağmen bu sayının beğendiğim fotoğraflarından.

ZAFER KEMİK

Bize sonbaharın geldiğini hatırlatan bir kare. Bazen aşağıdan yukarı bakarak da güzel fotoğraflar oluşturabiliriz. Burada hem yaprakların sarı yeşil dokusu ve hem de aşağıdan yukarı bakışın oluşturduğu perspektif birbirini tamamlıyor. Doku fotoğrafları hikaye anlatmak konusunda insanı zorlayan fotoğraflardır. Çoğu zaman tekdüzeliğe kaçma ihtimali vardır, ama burada Zafer Kemik yaprakları başarı ile hikayesini anlatacak biçimde çekmeyi başarmış. Tebrikler...

BAHRİ ÖZLER

Bahri Özler'in bu fotoğrafında ilk bakışta ufuk eğriliği dikkatimi çekti. Bu durumun fotoğrafa estetik açıdan hiçbir katkısı yok. Doğru pozlanmış, arka planda görünen yeşil yapraklı ağaçlar ve onlara doğal bir çerçeve oluşturan koyu renk ağaçlar ve yerde akmakta olan mini şelale pastoral bir bütünlük sağlıyor. Eğer çerçeve karenin üst tarafından tamamlansaydı daha güzel olacaktı. Bakan göz ağaçların üst tarafını da biraz merak ediyor.

SİZİN
FOTOĞRAFLARINIZ

MERİÇ AKTAR

Her ne kadar kurgu olduğu biraz anlaşılsa da bu sayının başarılı karelerinden... Renkleri ve kompozisyonunu başarılı buldum. Dedenin toruna bakışındaki içtenlik ve çocuğun fotoğrafçıya bakışındaki mahcubiyet fotoğrafın duygusal yükünü pozitife taşıyor. İhtiyar kadının duruşu ve bakışı da bende bu fotoğrafın kurgu olduğu duygusunu artırıyor. Bu mekanda mutlaka başka fotoğraflar da çekilmiştir. Keşke diğer kadrajları da görebilsek belki daha iyileri bile çıkabilir.

MEHMET ÖZTEKİN

Bu fotoğrafın Paris'te çekildiğini sanıyorum. Doğru poz, doğru kompozisyon ve doğru bir sokak fotoğrafı... İnsanları, araçları, trafiği, cadde düzenini ve bütün bunların kareye yerleştirilişi ile başarılı bir çalışma. Fotoğrafın renkleri mevsimin içimizde yarattığı duyguları doğru biçimde aktarıyor. Bu sayının başarılı karelerinden...

LALE ALTINTAŞ

Burada konu, yani bisikletler ve kar çok güzel... Fotoğraf doğru pozlanmış, ama kompozisyon o kadar başarılı değil. Fotoğraf sağa doğru biraz eğri. Bana kalırsa bu kadar geniş bir kadraj yerine detaylar üzerinde çalışmak sonuçun daha başarılı olmasını sağlayabilirdi. Örneğin fotoğrafın bisiklet olmayan sağ tarafını karenin dışında bırakan bir kompozisyon daha güzel olacaktır.

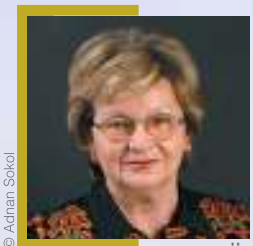
ÖNER AKKAYA

Bu sayının fotağrafları arasında benim favorim tartışmasız Öner Akkaya'nın bu fotoğrafı. Arkadan gelen ışık görüntüye gizemli bir duygu katıyor. Herkesin yeri ve hareketi tek tek okunuyor. Süzülen ışık huzmelerinin oluşturduğu çizgiler bizi doğrudan fotoğrafın ilgi merkezine götürüyor. Sol başta bize doğru gelen kişinin kafa lambasının ışığı da görüntüyü sessizce tamamlıyor. Hem ümit veren hem de merak uyandıran başarılı bir kompozisyon.

VİLDAN BİÇER

Beyaz kar üzerinde yürüyen birkaç büyükbaş hayvan... Doğru pozlanması oldukça zor bir fotoğraf. Bildiğiniz gibi pozometreler, çok büyük bir bölümü koyu renk veya çok büyük bir bölümü açık renk olan konular karşısında yanılma eğilimindedir. Burada Vildan Biçer bu engeli aşmış ve soğuğu iliklerimize kadar hissettiren bu fotoğrafı çekmeyi başarmış. Kompozisyonu da başarılı. İlgi merkezimizi oluşturan hayvanları 1/3'e yerleştirmiş, donmuş gölü ve gri ufku da kompozisyonu güçlendirecek biçimde kullanmış. Bulunduğu açıdan belki farklı objektif değerleri ile biraz daha tele kullanarak konuya yaklaşabilirdi. Böyle bir mekanda mutlaka farklı kadrajlar denemek lazım.

İRAN



© Adnan Sokol

PROF. GÜLER
ERTAN
Büyükçekmece Belediyesi
Sanat Danışmanı

Bu sayımızda sizlere geçtiğimiz aylarda katıldığım İran gezisinden bazı kısa notlarımı ve fotoğrafları paylaşmak istiyorum. Bu seyahat, "Goodlife Travel" ve "Birlikte Gezen Dostlar" adındaki turizm şirketlerinin beraber düzenlediği bir programdı. Gittiğimiz kentler, Şiraz, Yezd, İsfahan, Kaşan, Kum, Tahran ve Meşhed oldu. İran denildiği zaman genelde karşınıza ön yargılar çıkıyor. Fakat gördükten sonra bu ülkenin kendine özel havasını hissettiğinizde, İran'daki günlerinizin başka ülkelerde yaşanmadığını fark ediyorsunuz.

EŞSİZ mimarisi, kültürü, sıcakkanlı misafirperver ve bonkör insanları...

Tarih boyunca köklü medeniyetlere ev sahipliği yapan İran, edebiyattan felsefeye, astronomiden matematiğe uzanan zengin bir geçmişe sahip. Aynı zamanda geçmişine ve doğasına sahip çıkıp günümüze kadar taşıyarak yaşatan, örf ve adetlerini koruyan bir millet.

Yüz ölçümü yaklaşık bir milyon 648 bin kilometrekare olup, nüfusu ise yaklaşık 82 milyon. Başkent Tahran'ın nüfusu ise 14 Milyon. Ülkenin en yüksek noktası, 5610 metre yüksekliğindeki "Damavant" zirvesi. 725km uzunluğunda olan Karun Nehri taşıma yapılabilen tek akarsuyudur.

İran isminin kökeni ise, Yunanlılar tarafından, 5. yüzyılda Pers ismi kullanılarak Pers Ülkesi olarak adlandırılmıştır. Bu isimden hoşlanmayan, Şah Rıza Pehlevi ülkenin adını "İran" olarak değiştirir. İran sözcüğü Sanskritçe asil anlamına gelen Aryan sözcüğünden gelmektedir. İran halkı olan Aryan zaten M.Ö. 1. yüzyıldan itibaren kendilerine "Eran" demektedirler. İran'ın geçmişine baktığımızda ise aynı coğrafyada hiç yer değiştirmeden uzun süre bağımsız olarak yaşamış toplum olarak gözlemleriz.

İran'daki sanat ve zanaat türleri oldukça çeşitli. Örneğin, halı dokumaları... Guiness rekorlar kitabına giren dünyanın en büyük halısı, bir İran halısıdır. Tam 6000 metrekare. Bu halıyı 2007 yılında, Horasan eyaletinde, 1200 halı dokuyucusu dokumuş. Ağırlığı 35 ton ve 2 milyar 268 milyon düğümden oluşmakta. Ana renk yeşil, tabii İslam'ın rengi ve de çöl halkının yeşile özlemini temsil etmekte. Kenarlardaki bej renk ise çöl kumlarını temsil etmekte. 18 ay süren bu halı üretiminin proje sahibi sanatçı Ali Haliki. Abu Dabi'de Şeyh Zaid Ulu Camiinde yer almaktadır.

Tahran'daki mücevher müzesini ise kelimelerle anlatmak imkansız. Görüldüğü zaman sanatın, zanaatın ve servetin muhteşemliğini fark edebiliyorsunuz. Örneğin, 182 karatlık elmas, Derya-i Nur. Bu şaheserin çerçevesi 457 küçük elmastan ve 4 adet yakuttan oluşmakta. Bu mücevher dünyanın en değerli ikinci elması. Tüm hanedanlığın geçmişinde kullanılan mücevherler ve takılar...

İran'ın geneline baktığımızda ise bu özel coğrafyadaki yaşamı anlamak mümkün. Kalabalık çarşılar, müzeler, park ve bahçeler, duvar resimleri aynı zamanda camilerdeki ve türbelerdeki çini sanatı ile halkın toplumsal talepleri rengarenk duvarlara resmedilmiş. UNESCO Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan Gülistan Sarayı, Kaçar Hanedanlığı döneminden 12 farklı saraydan oluşan kompleks ve müzeler M.Ö. 2 bin yılından 20. yüzyıla uzanan geniş koleksiyonuyla "Riza Abbas Müzesi" ile dünyanın en değerli mücevherlerini barındıran "Milli Mücevherat Müzesi".

MEŞHED

Buranın en önemli özelliği, her yıl 12 milyon hacı adayının ziyaret ettiği 12 imam içinde 8. imam olan Ali Rıza'ya adanan, imam Ali Rıza kutsal alanı. Bu özel alan, geniş avluları, mescitleri, müzeleri ve de kütüphane, hastane ve yemekhanesiyle adeta kent içinde bir kent gibi. Türbenin içindeki kütüphane ise Ortadoğu'nun bin yıllık, en büyük kütüphanesi olması nedeniyle ayrı bir ilgi noktası.

İSFAHAN

Dünyanın yarısı olarak anılan bu kent, Elamlılar'dan Medler'e, Ahamenis İmparatorluğu'ndan Sasaniler'e ve Safeviler'den Selçuklular'a, binlerce yıldır İran'ın en büyük imparatorluklarına ev sahipliği yapan bir kent. Bu kentin çarşılarına baktığımızda halıcılığın ve el işçiliğinin başarısını görüyoruz. Safevi İmparatorluğunun ünlü hükümdarı Şah Abbas'ın 16.Yüzyılda çölde bir vaha yaratarak inşa ettirdiği Nakş-ı Cihan Meydanı (İmam Meydanı). Siosepol Köprüsü, Şeyh Lütfullah Camii ve Mescid'i Cuma camii...

KAŞAN

Kaşan ise, tarihi taş konakların şehri olarak anılmakta. Her biri bir sanat eseri olan taş konaklar, meyve bahçeleri ve havuzlarıyla cennetin yeryüzündeki betimlemelerinden biri olan bölgede, özellikle turkuaz renkteki havuzları, yüzlerce yıllık sedir ağaçları ve etrafı saran portakal ağaçları ile donatılmış bahçeler yer alıyor.

PERS BAHÇELERİ

M.Ö. 500 yıllarındaki Ahameniş İmparatorluğu döneminden bugüne sürekli tüm dünyayı kendine hayran bırakan Pers bahçelerinin antik dönemdeki ismi, Batı uygarlığında cennet kavramının kaynağı olan Paradise kelimesidir. Paridaiza, duvarla çevrili bahçe anlamına gelmektedir.

Sokrates öğrencilerine her zaman Pers bahçelerinin güzelliklerine değinmiştir.

Gerçekten cennet tanımının bu dünyadaki yansıması olan bu bahçeler, hem Zerdüşt hem de İslam dini için biçilmiş kaftanlar olmuştur. Pers bahçe düzenlemelerini sadece İran'da değil, İspanya Elhamra ve Hindistan Taj Mahal gibi daha pek çok ülkede görmek mümkün.

YEZD

Çöldeki Vaha diye anılan burayı Marko Polo, 8 asır önce "Eyaletin en asil ve en güzel kenti" olarak tanımlamış. 5 bin yıllık kerpiç şehir halen dimdik ve hasarsız olarak ayakta durmakta. Aynı zamanda bu kent Zerdüşt inancının merkezi olan bölge, çöle doğru uzayan uçsuz bucaksız coğrafyasıyla oldukça ilginç. Labirenti andıran sokakları ve çöl iklimiyle hafızalarda iz bırakan bir kent olan Yezd, özellikle bin yıldır klima işlevi gören rüzgar kuleleriyle anılmakta. Kentin tarihi bölgesinde ise, Mescid-i Cuma, Amir Chakhmag Camii Kompleksi, Sessizlik Kuleleri ve yaklaşık 2500 yıldır sönmeyen ateşiyle Ateşkedah Tapınağı bulunmaktadır.

ŞİRAZ

2000 yıllık tarihe sahip, İran kültürünün beşiği, Pers vilayetinin başkenti Şiraz, 1,8 milyon nüfusuyla İran'ın 5. en büyük kenti. Bu kentin şansı Moğol istilalarından hiç etkilenmemiş olmasıdır. Safeviler döneminde Avrupalı tüccarlar Şiraz şarabının ticaretini yapmışlardır. Kaar dönemi ise İran için üzücü ve kötü sonuçlara neden olan 1901 yılında petrol arama imtiyazı 60 yıllığına İranlılara verilerek modern İran'ın yaşadığı sorunlar bu dönemde başlamıştır. 1921 yılında ise Pehlevi ailesi dönemi başlar. Şiraz, tüm dünya Bahai inancı mensupları için de önemlidir. Bu din 1844 yılında Şiraz'da Seyid Ali Muhammed Bab tarafından kurulmuştur.

Burada Acem edebiyatının eşsiz şairleri Hafız-ı Şirazi ve Şeyh Sadi-i Şirazi'nin memleketi ve Perslerin çok önem verdikleri Persepolis kenti yer alıyor. Antik kent Pasargat, Ölüler Şehri, Nakş-ı Rüstem ve Nakş-ı Recep, Nasır Al- Mülk Camii ve Hafızın Mezarı... Mimari eserler ise, Kerim Han Kalesi ve Sarayı, Vekil Mescidi, Vekil Hamamı ve Vekil Çarşısı'dır.

PERSEPOLİS

M.Ö. 515 yılında Aşemenid Hanedanlığı'nın kurduğu Pers İmparatorluğu kralı Büyük Darius tarafından kuruldu ve 200 yıllık ömrü olan bu antik kent M.Ö. 331 yılında Büyük İskender tarafından yakılarak yok edildi.

Persepolis yapay bir teras üzerinde 500 metre boy ve 300 metre ene ulaşan yapılar topluluğudur. Kurulma amacına uygun olarak sadece Nevruz kutlamalarına uygun olacak şekilde düzenlenmiştir. Büyük Darius tarafından inşa edilen Apadana isimli seremoni binasının temellerinde yer alan rölyeflerde net bir şekilde gösterildiği gibi her Nevruz döneminde Mısır'dan Afkanistan'a, Kapadokya'dan Arabistan'a, Anadolu, Yunan Devletleri'nden Hindistan'a uzanan pek çok ülkelerden gelen temsilciler burada ağırlanarak, getirdikleri hediye ve haraçları sunmaktaydılar. Apadana seremoni binasının tavanını her biri 20 metre boyunda 36 adet kolon destekler, bu kolonlar aynen Efes ve Samos'daki Lon tarzı tapınakların kolonları tarzındadır, başlıklarında boğa, aslan ve akbaba rölyefleri mevcuttur.

KUSURSUZ DOĞRULUK

Acer Profesyonel Monitörler

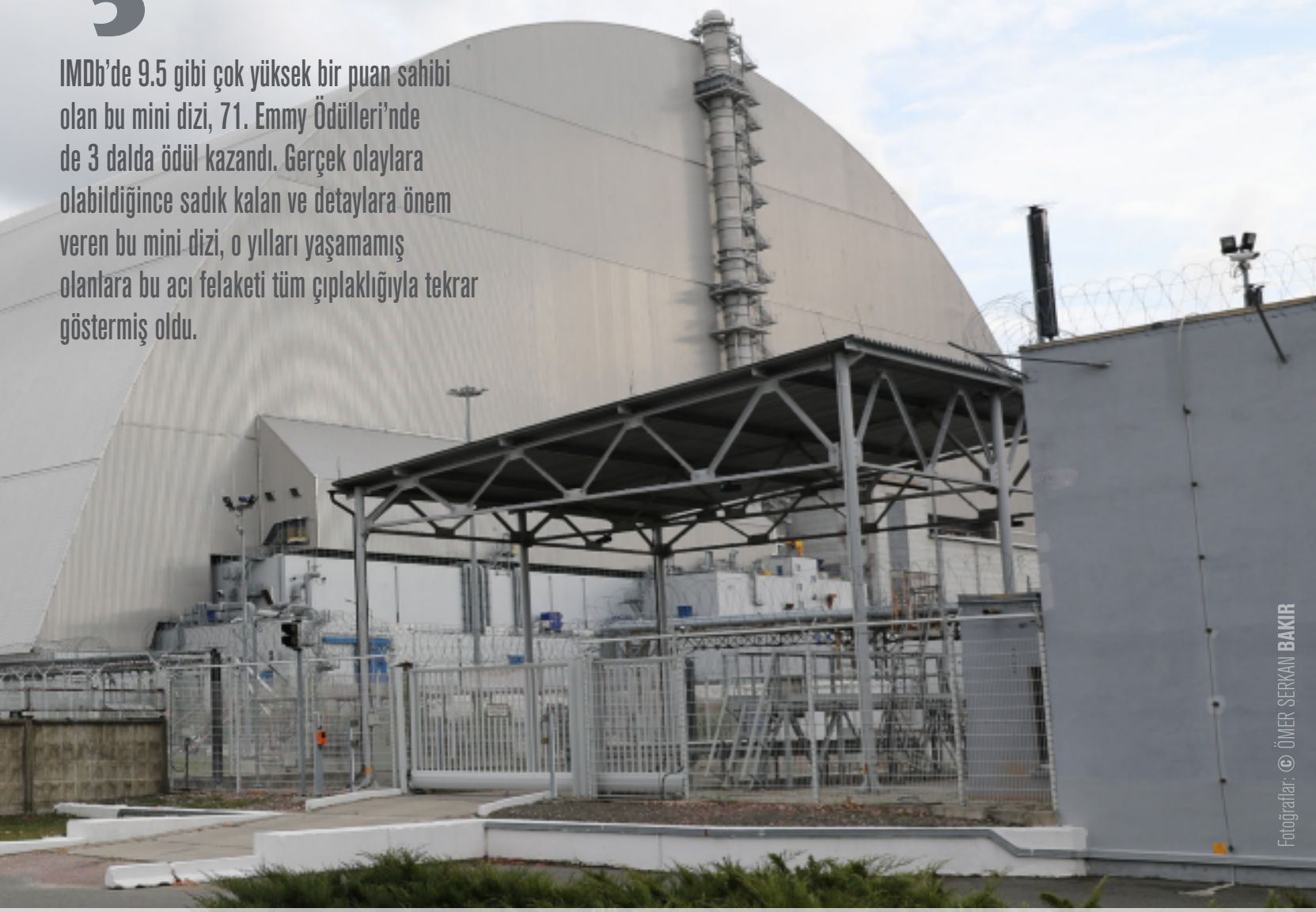
ÖMER
SERKAN
BAKIR

YERYÜZÜNÜN FELAKETİ

Çernobil ismi, 33 yıl önce yaşanan, yüzyılın en büyük nükleer felaketini bize hatırlatıyor. Dile kolay tam 33 yıl önce yaşanan bu kazanın etkisi halen devam ediyor. Şimdilerde ise özellikle genç jenerasyonun pek bilgi sahibi olmadığı bu felaket, HBO'nun "Chernobyl" dizisi ile yeniden gündeme gelmiş durumda.

ÇERNOBİL

IMDb'de 9.5 gibi çok yüksek bir puan sahibi olan bu mini dizi, 71. Emmy Ödülleri'nde de 3 dalda ödül kazandı. Gerçek olaylara olabildiğince sadık kalan ve detaylara önem veren bu mini dizi, o yılları yaşamamış olanlara bu acı felaketi tüm çıplaklığıyla tekrar göstermiş oldu.



Fotoğraflar: © ÖMER SERKAN **BAKIR**

Saatler gece yarısını gösterirken...

26 Nisan 1986 tarihinde saatler gece yarısını gösterirken, Çernobil Nükleer Santrali 4 nolu reaktörde meydana gelen patlama bu alandaki en büyük facia olarak dünya tarihine geçti. Patlama anında ve kısa bir süre sonra 30 kişi hayatını kaybetti. Ancak insan kayıpları maalesef bununla sınırla kalmadı. Bu kazadan etkilenen kişilerin sayısı halen net olarak bilinmese de on binlerce insanın şiddetli bir şekilde radyasyona maruz kaldığı tahmin ediliyor. Bu insanların bazıları aylar, bazıları ise birkaç yıl içerisinde hayatlarını kaybettiler. Patlamanın etkisiyle radyasyon çok geniş bir alana yayıldı. Ukrayna ve çevresindeki ülkeler bu olaydan ciddi bir şekilde etkilendi. Hatırlarsanız ülkemizde özellikle Karadeniz çevresindeki etkisi uzun zaman konuşulmuş ve "radyasyonlu çay" konusu gündemimizi epey meşgul etmişti. Tabi sonrasında hızla artan kanser vakalarını da unutmamamız gerekiyor.

Yağmur ve rüzgarla taşınan radyoaktif maddeler o yıllarda sadece insanları etkilemedi. Hayvanlar, bitkiler ve tüm canlıların yaşadığı toprakta da ölümcül etkisi oldu. Çernobil ve çevresindeki yasak bölge 4 bin kilometrekarelik bir alanı kapsıyor. 4 nolu reaktöre yaklaşık 30 kilometre mesafedeki tüm yerleşim yerleri ise patlamadan çok kısa bir süre önce tahliye edilmişti. Zaten şu anda da bu bölgede kimsenin yaşamasına izin verilmiyor.

Çernobil, Ukrayna başkenti Kiev'e yaklaşık 90 kilometre uzaklıkta. Pripyat ise, nükleer santralde çalışanlar için kurulan, o dönemin ilerisinde sayılabilecek örnek bir kent. Çernobil'e 2 kilometre uzaklıktaki Pripyat, 1970'li yıllarda kurulmuş ve mühendis, bilim adamı, işçi ve ailelerinin yaşadığı 50 bin nüfuslu bir yermiş. Tabi patlamanın ardından çok kısa bir süre içerisinde herkes tahliye edilmiş. Günümüzde ise hayalet şehir olarak anılıyor.

Çernobil'e nasıl gidilir?

Şimdi bu kısa bilgilendirmeden sonra Çernobil ziyaretimden sizlere bahsetmek istiyorum. Tahmini 5-6 yıl önce terk edilmiş şehirlerle ilgili yabancı bir dergide çıkan makalede Çernobil fotoğraflarını görmüş ve çok etkilenmiştim. Son yıllarda Çernobil'in turistik olarak ziyaret edilebileceği ile ilgili de pek çok şey çıktı karşıma... Bir süredir araştırma yapmaya başladığım bu yer ile ilgili "Chernobyl" dizisi de işleri biraz daha hızlandırmama sebep oldu. Daha sonra sevgili dostum **Tulga Ozan**'ın sahibi olduğu **Dünya Değişmeden Seyahat Organizasyonu**'nun bir Çernobil turu yaptığını gördüm. Kiev ve Çernobil'i içeren bu kısa gezide kendileri ile birlikte oldum. Yardımları ve destekleri için kendisine tekrar teşekkür ediyorum. Tulga Ozan bölgeyi 8 sene önce ilk ziyaret eden turistlerden biri olmuştu. 8 sene aradan sonra tekrar Çernobil'i ziyaret eden Tulga Ozan'ın yorumları ise şöyle:

"2019 yılında Çernobil seyahatine gittiğimizde 8 sene öncesine göre en fazla dikkatimi çeken kısım, olayın tarihini günümüzde değişen şartlara göre nasıl farklı yorumladıkları oldu. İlk gittiğim dönemde turistik gezilere yeni başlanması ve belki de milli gururun etkisi ile söylem Sovyet dönemini korumaya dayalı olsa da açıklama yapan kişiler halen bölgede çalışan bilim adamlarıydı ve açıklamalar çok da mantıksız gelmemişti.

Ancak Euromaidan sonrası değişen dengeler ve yaşanan iç savaşın Ukrayna halkına SSCB döneminde yaşanan tüm geçmiş kötülükleri hatırlatması ve sanırım bölgede en yüksek turistik talebin oluşmasına sebep olan HBO dizisi Chernobyl sebebiyle son seyahatimizde söylem tamamen Amerikan dizisinin Ukraynalı rehberler tarafından anlatımına dönüşmüştü.

Açıkçası ilk seferin ya da ikincinin gerçeğe ne kadar yakın olduğunu söyleme şansımız pek yok. Şu anda Ruslar da Amerikalılara karşı yeni bir dizi çekiyorlar, ama şartların tarihi bu kadar uç noktalarda şekillendirmesi beni en çok üzen ve şaşırtan nokta oldu. Çernobil Nükleer Santrali tamamen bittiği zaman belki de SSCB'nin yıkılmasını uzunca süre geciktirebilecek, o dönem için dünyadaki en büyük nükleer enerji potansiyelini yaratacaktı. Santraldeki patlamanın yaşanan herhangi bir faciadan çok ötede politik sonuçlar doğurduğu da aşikar. Sovyetlerin proje şehri olarak tasarladığı ve elli bin kişilik Pripyat şehri ise dönemin finans merkezi olma hedefinde ilerlerken ve belki de Sovyetlerin değişen bir vizyonunun simgesi olmaya hazırlanırken, patlamanın en büyük kutlama günü olarak belirlenen 1 Mayıs'tan sadece birkaç gün önce olması ise ilk seyahatimde bölgede çalışanların üzerine en çok komplo teorisi kurduğu konu olmuştu."

İlk olarak Çernobil'e nasıl gidilir sorusunu yanıtlamak istiyorum. Çernobil halen yasak bir bölge olarak konumlandırıldığı için elinizi kolunuzu sallayarak bu alanı gezmeniz mümkün değil. Hemen bir uyarı da yapmak istiyorum. Ukrayna'ya pasaportsuz, sadece kimlik kartımızla gidebilirken, Çernobil bölgesini gezebilmek için ise mutlaka pasaporta ihtiyacımız var. Çernobil bölgesi gezileri için sadece birkaç özel tur firmasına izin verilmiş ve günlük belli sayıda kişinin girmesine izin veriliyor. Bu yüzden mutlaka bir tur firması ile bölgeye gidilebiliyor.

İki tür tur programı satılıyor. Birincisi günübirlik (bu bizim gittiğimiz), ikincisi ise bir gece konaklamalı... Seyahat dönemi ve seçtiğiniz tur programına bağlı olarak rezervasyonunuzu önceden yaptırmanız gerekiyor. Çernobil'e giden tur firmalarının otobüsleri Kiev tren garı yakınından kalkıyor. Belirlenen buluşma saatinde gittiğinizde isminiz kontrol edilerek hangi otobüste olduğunuz size söyleniyor. Her tur otobüsünde grubun büyüklüğüne göre 2-3 rehber bulunuyor. Çernobil turuna 18 yaşından küçük çocukların ve hamilelerin katılması yasak.

Günübirlik tur fiyatları döneme ve firmaya göre değişse de yaklaşık 100-140 Dolar civarında... Bu fiyata öğlen yemeği de dahil. Ayrıca 10 Dolar depozito ile radyasyon ölçümü yapabileceğiniz Geiger Sayacı da kiralayabiliyorsunuz.

Bu arada bu seyahatimde de daha öncekiler gibi 2 DSLR ve 2 objektif ile fotoğraf çektim. Kullandığım makineler Canon EOS 5D Mark IV oldu. Bir gövdede Canon EF 24-70 f/2.8, diğerinde ise EF 70-200mm f/2.8 takılıydı.

Çernobil'e gitmek güvenli mi?

Turla ilgili bazı kısa bilgiler daha vermek istiyorum. Ancak ondan önce kafanızdaki "Çernobil'e gitmek güvenli mi?" sorusunun cevabını da yanıtlamak isterim. Çernobil faciasının üzerinden 33 yıl geçse de hala yasak bölgede radyasyon olduğu ve bu radyasyonun homojen bir şekilde dağılmadığını belirtmem gerekiyor. Yasak bölge rehberler eşliğinde gezilebildiği için yüksek oranda radyasyon olan alanlardan ya uzak duruluyor ya da çok hızlı geçiliyor. Bir de gezi boyunca kalınacak süre düşünüldüğünde çok yüksek bir radyasyona maruz kalınmıyor. En azından bize söylenen böyle! Esasında büyük şehirlerde yaşıyorsanız, teknolojik ürünlerden, görüntüleme cihazlarından ve çevremizden de belli bir oranda radyasyon alıyoruz. Hatta orta ve uzun uçak yolculuklarında tahmin ettiğinizden çok daha fazla radyasyona maruz kalıyoruz.

Uyarıları dikkate alın!

Her ne kadar Çernobil turu sırasında insan sağlığına zararlı olmayacak derecede radyasyon alındığı söylense de bazı uyarılara mutlaka uymak gerekiyor. Gezi sırasında vücudumuzu açıkta bırakan kıyafetler (şort, etek, kısa kollu gömlek vs) giymemiz istenmiyor. Açıkta yemek yemek ve su içmek yasak. Bunun dışında yasak bölgedeki hiçbir şeye dokunmamanız ve yanınıza almamanız, yere oturmamanız, çantanızı ve eşyalarınızı yere koymamanız isteniyor. Tura çıkmadan önce okuduğum birkaç yazıda turda giyilen kıyafetlerin atılması öneriliyordu. Bunun pek gerekli olmadığı konuşulsa da ben yanımda götürdüğüm ve o gün giydiğim eski bir ayakkabıyı çöpe attım. Turdan sonra kıyafetleri havalandırmak ve dönüşte de çamaşır makinesinde yıkamak yeterli oluyor.

Çernobil girişindeki ilk kontrol noktası, patlamanın olduğu yere yaklaşık 30 kilometre uzaklıkta. Burada pasaport, bilet ve genel kontroller yapılarak geçişinize izin veriliyor. Daha sonra bir güvenlik ve kontrol noktasından daha geçmeniz gerekiyor. Yasak bölgeye girdiğimiz anda Geiger Sayacı ile radyasyon seviyesini ölçtüğümüzde 0.13-0.20 µSv (mikro Sievert) arasında olduğunu gördük ki bu şehir hayatında da karşılaştığımız bir seviye...

Bölgeye giriş yaptıktan sonra yol üzerinde terk edilmiş bir köy, anaokulu ve sağlık ocağı gibi bazı yerleri geziyoruz. Bunlar içerisinde en etkileyici yer kuşkusuz anaokulu oluyor. Dağılmış yatakhane, saçılmış oyuncaklar, kıyafetler, belgeler, eski gazeteler ve artık parçalanmaya başlayan ahşap zemin... Anaokulunun girişinde Geiger Sayacı sesli olarak alarm vererek ötmeye başlıyor. Bu noktada ölçtüğümüz değer 3-4 µSv (mikro Sievert) arasında... Çernobil Nükleer Santrali'ne giderken yol üzerinde gezdiğimiz bir diğer önemli yer ise Duga Radar oluyor. Bu devasa radar sistemi soğuk savaş döneminde çok gizli bir merkezmiş. Radarın Çernobil alanına yapılmasının en büyük sebebi ise muazzam bir enerji ihtiyacıymış. Hatta o dönem böyle bir yapının olmadığı bile iddia ediliyormuş. Bu radar sisteminin görevi ise, o yıllarda olabilecek füze saldırılarını önceden haber vermekmiş. Yapımının uzun sürmesi ve o dönem için çok yüksek bir maliyetle yapılması ise her zaman eleştiri konusu olmuş. Hatta 4 nolu reaktör patladığında ilginin bu radardan uzaklaşmasını olumlu bulan Rus yetkililer olduğu söyleniyor.

1986 yılında Çernobil Nükleer Santral bölgesinde, patlamadan önce 4'ü çalışan ve 5.'si yapılmaya başlanan toplam 6 reaktör yer alıyormuş. 4 nolu reaktör patlayınca doğal olarak 5. ve 6. reaktörlerin yapımı durdurulmuş. Turumuzda 4 nolu reaktörü uzaktan gören bir noktada fotoğraf molası veriliyor. İçimden, santrale bundan daha fazla yaklaşamayız diye düşünürken hareket ettiğimizde otobüs santrale doğru yaklaşıp, etrafındaki yolda bir daire çiziyor ve tam önünde tekrar duruyor. Bu feci facianın yaşandığı 4 nolu reaktörün önünde olmak açıkçası beni biraz şaşırtıyor. Farklı duygular içerisinde deklanşöre basmaya ve bu anları kaydetmeye devam ediyorum. 4 nolu santralin patlayan ve açıkta kalan kısmı en son 2016 yılında beton, kurşun ve çelik malzemeler kullanılarak tamamen kapatılmış ve başka bir kazanın, sızmanın olması engellenmiş. Bu noktada ölçtüğümüz radyasyon değeri ise 0.90 µSv (mikro Sievert) civarında... Yani oldukça düşük sayılabilecek bir değer.

Öğle yemeğimizi de yine ilginç bir yerde yiyoruz. Santralin yemekhanesinde! Normalde iki çıkış noktasında yapılacak olan vücudumuzdaki radyasyon kontrolü bu kez yemekhanenin girişinde yapılıyor. Sade bir menü eşliğinde tüm ziyaretçiler ve görevliler yemeklerini burada yiyorlar. Yemekten sonra herkesin merak ettiği hayalet şehir Pripyat'a doğru yola çıkıyoruz. 1970 yılında inşa edilen bu kent patlamanın ardından bir günde boşaltılmış. Sadece bir bavul eşya almalarına izin verilen Pripyat'ta yaşayanlar asla geri dönememiş. Gerçekten kelimenin tam anlamıyla bir hayalet şehir olan Pripyat, o eski ihtişamlı günlerinden çok uzakta... Doğa her şeyi yavaş yavaş çürütüyor ve yok ediyor. Bugün bile Pripyat'ta dolaşırken şehrin her yerine gitmenize izin verilmiyor.

Bu lunaparkta çocuklar oynayamadı

Pripyat'taki en hüzünlü yerlerden birisi de kuşkusuz lunapark. Patlamadan sadece beş gün sonra açılışı yapılacak olan lunaparkta hiçbir zaman çocuklar oynayamamış. Açılamadan kapanan acı dolu bir hikayeye sahip bu alanda metal eşyalar fazla olduğu için yüksek radyasyon değeri ölçülüyor. Özellikle çarpışan arabaların yakınında Geiger Sayacı sesli olarak alarm vererek sessizliği bozuyor. Lunaparkta 9-10 µSv (mikro Sievert) civarında ölçüm yaptım. Bu arada bölgedeki en yüksek değeri ise otobüsün içerisinde Kızıl Orman'dan geçerken ölçtüm. Yaklaşık olarak 27-30 µSv (mikro Sievert) civarındaydı.

Gün sonuna doğru bölgeden çıkarken yine iki kontrol noktasından geçiliyor ve vücudunuzdaki radyasyon seviyesi ölçülüyor. Özel bir cihazın içinde ayaklarınızı ve ellerinizi belirlenen yerlere koyarak ölçüm yapılıyor. 2-3 saniyede yapılan ölçüm sorunsuzsa yeşil ışık yanıyor ve kapınız açılıyor. Eğer radyasyon seviyeniz yüksekse kırmızı ışık yanıyor ve çıkmanıza izin verilmiyor. Bize söylenilen, radyasyon seviyesi yüksek çıkanların hemen hastaneye götürüldüğü yönündeydi.

Radyasyon konusunun biraz kafa karıştırdığını ve çokça kirli bilginin dolaştığını biliyorum. Biz de bu konuda bir uzman görüşü almak istedik ve **İstanbul Okan Üniversitesi Diş Hastanesi Ağız, Diş ve Çene Radyolojisi Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Belde Arsan**'a birkaç soru sorduk.

■ Normal bir şehir hayatında nasıl bir radyasyona maruz kalıyoruz?

Belde Arsan - Gündelik hayatta arka plan radyasyonu ile iç içe yaşamaktayız. Radon gazı, güneşten ve uzaydan gelen kozmik ışınlar, toprakta bulunan potasyum, uranyum ve toryum gibi radyoaktif elementlerin topraktan salınımı veya gıdalar ve sigara kullanımı arka plan radyasyonunu oluşturmaktadır. Uluslararası Radyasyondan Korunma Komisyonunun 2009 raporuna göre Amerika Birleşik Devletlerinde ölçülen yıllık arka plan radyasyon dozu 3.1 mSv'(mili sievert)dir.

■ Diş filmi ve diğer görüntüleme şekillerinde, ne kadarlık bir radyasyon alınıyor? Bu düzeyin insan sağlığı için bir zararı var mı?

Belde Arsan - Diş filmi dediğimizde çoğumuzun aklına panoramik radyografiler gelmektedir. Bu her iki çenenin ve tüm dişlerin görüntüsünün elde edildiği radyografidir. Alınan radyasyon miktarı cihaz özelliklerine göre değişmekle birlikte ortalama 9-24 µSv (mikro sievert) doz yani günlük hayatta 3-4 günlük doğal radyasyona denk gelmektedir. Uluslararası Radyasyondan Korunma Komisyonunun belirlediği standartlara göre radyoloji birimlerinde çalışmayan kişiler için alınabilecek yıllık doz miktarı maksimum 5 mSv'(mili sievert)dir. Bu miktar bireyi sağlığı için kabul edilebilir doz limitlerine denk gelmektedir. Burada birimlere dikkat edilmelidir. Panoramik cihazında bahsettiğim µSv (mikro Sievert) ile Uluslararası Radyasyondan Korunma Komisyonunun belirlediği doz limitlerinin birimleri mSv (mili Sievert) olarak birbirinden farklıdır. Aralarındaki fark 1000 kattır.

■ Uçak yolculuklarında alınan radyasyon, insan vücudunu direkt olarak etkiliyor mu? Uçuşlarda ne kadarlık radyasyon alınıyor?

Belde Arsan - Uçak yolculuklarında alınan radyasyon doğal radyasyon kaynakları arasında sayılmakla birlikte evet etkilemektedir. Uçuşların yüksekliğine ve süresine göre radyasyon miktarı değişmektedir. Yalnızca bildirilen makalelere dayanarak bilgilendirme yapmak istediğimde örneğin; 12 km'lik bir yükseklikte 5 saatlik bir uçuş 25 µSv'lik (mikro sievert) kozmik radyasyon dozuna denk gelmektedir. 2017 yılında Enviromental Health dergisinde yayınlanan bir makalede pilotlarda görülen kanser insidansının diğer bireylere göre daha fazla olduğu bildirilmiştir.

■ Çernobil ziyaretimizde ölçtüğümüz değerleri kısaca genel olarak değerlendirir misiniz? Böyle bir bölgenin turistik olarak güvenli olup olmadığını veya risklerini kısaca anlatabilir misiniz?

Belde Arsan - Belirtilen değerler arasında en yükseği olan Kızıl Orman geçişinde otobüsün içindeki radyasyon miktarı diş hekimliğinde kullanılan tanısal radyografilere denk görünse de (27 µSv [mikro sievert]) bu tetkiklerin süresi saniyelerle kısıtlanmaktadır. Bölgenin diğer alanlarındaki radyasyon miktarı ise daha önce tarif ettiğim arka plan radyasyonuna ek olarak görülmektedir. Bölge turistik açıdan değerlendirildiğinde geçirilecek süre dakika ve/veya saat olarak uzayabileceği için maruz kalınan dozun çok daha riskli olabileceği kanısındayım. Çernobil kontrol noktası girişi ve patlayan 4 numaralı nükleer santral önünde ölçülen dozlar mikro Sievert düzeyinde göreceli olarak düşük görünse de, bölgenin turistik olarak güvenli sayılmaması gerektiği düşünüyorum. Gündelik hayatımızda endüstriyel atıklar, sigara dumanı ve toprakta bulunan radyoaktif elementler kaynaklı doğal radyasyonun sağlığa etkisinin bile sıfır kabul edilemeyeceği gerçeği göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca, bu arka plan radyasyonunun neden olabileceği DNA hasarlarının da tamir mekanizmaları ile kontrol altına alınabildiği bilinmektedir.

KISA OBJEKTİF TARİHİ - 3

"Daguerrotype'ın keşfinden sonra kameralar için objektif tasarımı hızlı bir gelişme göstermiş ve 1900'lerin başlarında kelimenin tam anlamıyla yüzlerce objektif tasarımı piyasaya sürülmüştür. Fakat altı tasarım hariç geri kalanların hepsi zamanla ortadan kayboldu. Bu altı tasarımdan beşi, 1900'lerde geliştirilmişti. Altıncısı olan tersine telefoto (veya retrofocus objektif) ise, ilk kez 1920'lerde dönemin film kameraları için, 1930'ların sonlarında ise ilk SLR fotoğraf makineleri için geliştirildi. Bugün çantamızda taşıdığımız objektiflerin önemli bir kısmı bu soyağacından türemiştir." (1)

Söz konusu bu tasarımlar, petzval portre, simetrik, çift gauss, cooke üçlüleri, telefoto ve retrofokus adlarıyla anılırlar. Geçen iki sayıda petzval portre, simetrik ve çift gauss olarak bilinen tasarımları incelemiştik. Bu sayıda ise, cooke üçlüleri, telefoto ve retrofokus tasarımlarını inceleyeceğiz.

ergun_turan@hotmail.com

Prof. ERGÜN **TURAN**

Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü Öğretim Üyesi

TELEFOTO OBJEKTİFLER

Fiziksel uzunluğu odak uzunluğundan daha kısa olacak şekilde tasarlanmış uzun odaklı bir objektif tipidir. Uzun odaklı objektifler çoğu zaman telefoto olarak anılsalar da, telefoto objektif uzun odaklı objektif grubunun özel bir türüdür. Uzun odaklı objektifler çoğu zaman gündelik dilde telefoto anılırlar. Fakat bu yakıştırma, teknik olarak yanlıştır. Telefoto objektifler, tasarımları gereği özel bir telefoto grup içerirler.

500mm uzun odaklı objektif

500mm telefoto objektif

Fig.1 Yukarıda, her ikisi de 500mm odak uzunluğunda olan uzun odaklı (üstte) ve telefoto (altta) objektifler görülmektedir. Uzun odaklı objektifin fiziksel uzunluğu yaklaşık olarak odak uzunluğu kadardır. Yani 500mm odak uzunluğundaki bu objektifin optik merkezi ile duyarkat düzlemi arasındaki mesafe tam olarak 500mm'dir. Telefoto objektifin (Canon 500mm f/4) fiziksel uzunluğu ise odak uzunluğundan daha kısadır. Üretici firma tarafından ilan edilmiş uzunluk 15.2inç'tir. Bu da yaklaşık olarak 386mm'e karşılık gelir.

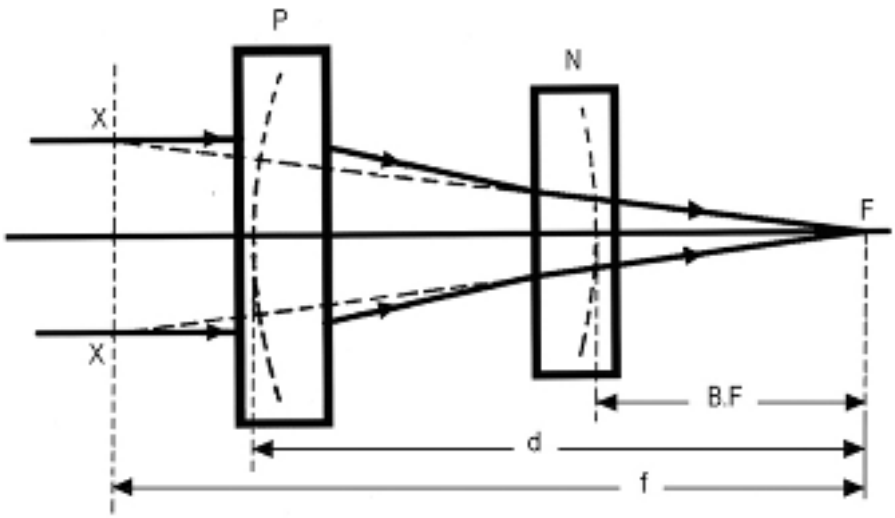


Fig.2 *"Tele objektif prensibi: Gelen ışınlar önce, pozitif ön eleman tarafından kuvvetle toplanıyor. Sonra arkadaki negatif eleman tarafından açılıyor. Işınlar sanki bir x noktasından geliyormuş gibi odaklanıyor. Dolayısıyla arka odaklanma mesafesi odak uzaklığından küçük oluşur. Ön düğüm noktası, objektifin ön tarafında, boşlukta bir XX düzlemindedir."* [2]

200mm odak uzunluğundaki bir objektif sonsuza odaklandığında, objektifin optik merkezi duyarkat düzleminden 200mm uzaklıktadır. Dolayısıyla uzun odaklı objektiflerde objektifin odak uzunluğu arttıkça fiziksel uzunlukta aynı oranda artar. Telefoto bir objektif, görüş açısı ve diğer özellikler bakımından aynı odak uzunluğundaki uzun odaklı bir objektifle benzer yapıda olmasına karşın, telefoto tasarımlarda objektifin fiziksel uzunluğu odak uzaklığından daha kısadır. Yani 200mm odak uzunluğuna sahip telefoto bir objektifin fiziksel uzunluğu, 200mm olmak zorunda değildir.

"Tele objektiflerin ana fikri, uzun odak uzaklığına sahip bir objektifte nispeten daha kısa back-focus mesafesi elde etmektir. Bilhassa körüklü makinelerde körük boyu ve taşıyıcı öğelerden tasarruf etmek ve oldukça kompakt çözümlere varmak amaçlanmıştır. Bugün de modern optikçilerin başarı ölçüsü, oldukça kısa back-focus ile birlikte, objektifin toplam boyunun kısa olmasına bağlıdır. Böylece ortaya tele-foto oranı diye bir kavram çıkmış bulunmaktadır. Film düzlemine olan mesafe (d), odak uzaklığı (f) olduğuna göre;

Tele foto oranı = d/f

Bir telefoto objektifte bu oran 1'den küçük olmalıdır." [3]

Tüm telefoto objektifler aynı temel yapıya sahiptir. Ön tarafta, gelen ışınların kuvvetle toplandığı güçlü bir pozitif grup, arkada ise görüntüyü büyütmek için odaklanmış ışın demetini yayan negatif bir grup.

"Pozitif grubun odak uzunluğu, objektifin efektif odak uzunluğundan daha kısadır. Bu ön grup tarafından yakınsanan ışınlar, bazen "telefoto grup" olarak anılan negatif karakterli arka grup tarafından yakalanır. En basit telefoto tasarımda her grup bir eleman içerir. Fakat pratikte çeşitli sapmaları düzeltmek için birden fazla eleman kullanılır. Bu iki grubun birlikte kullanılması sonucunda ortaya çıkan objektifin fiziksel boyu, aynı görüntü boyutunu üreten uzun odaklı bir objektiften daha kısadır." [4]

"Telefoto objektifler, 1880'li yıllarda, önde gelen İngiliz ve Alman objektif yapımcıları tarafından eş zamanlı olarak geliştirilmiştir. İlk çabalar, temelde mevcut objektiflere telekonvertör yerleştirmek yönündeydi. Tahmin edilebileceği gibi, onlar pek de yüksek kalitede değildi. 1920'lerde, objektifin arkasına yakın bir yere biconcave aralık (hava boşluğu) ya da eşdeğeri bir cam ilave edilerek yastık deformasyonunun, düşük dağılımlı elemanlar kullanmak suretiyle de renk sapmalarının azaltılabileceği keşfedildi. Bu gelişmeler sayesinde objektif kalitesinde önemli bir artış sağlandı. Kısa bir süre sonra, objektif yapımcıları güçlü bir elemanı iki yada daha fazla elemana bölmenin bir dizi avantaja yol açtığını keşfettiler. Güçlü bir eleman yerine iki zayıf elemanı üretmek hem daha ucuz bir yöntemdi hem de bu iki zayıf eleman için farklı cam türleri kullanılarak renkseme kusurunun önemli ölçüde azaltılması sağlandı. Ama en önemlisi, her bir cam yüzeyine bükülebilir veya biraz farklı bir şekilde kavislendirilerek herhangi bir sapmanın veya diğerinin azaltılabilmesi mümkün oldu. Diğer yandan, bir eleman iki ayrı elemana bölünerek dört farklı yüzey elde edilmiş oldu. Bu da eğmek için iki yüzeyden daha fazlası demektir.

Fig.3 Yukarıda görülen objektif şeması, ilk telefoto objektiflerden biri olan 1901tarihli Zeiss Tele-Tubus objektife aittir. Ön eleman olarak kullanılan lens grubu pozitif karakterli, arka tarafta kullanılan grup ise negatif karakterlidir.

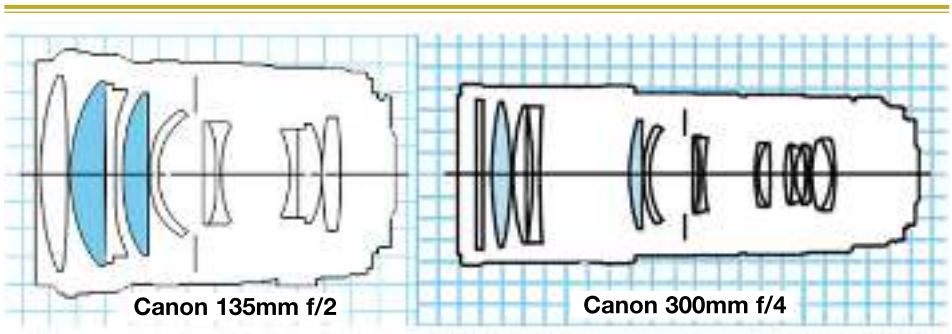


Fig.4 Yukarıda görülen objektif şemaları, (solda) Canon 135mm f/2L ve Canon 300mm f/4L IS telefoto objektiflere aittir. Mavi renkle işaretlenmiş elemanlar, pozitif karakterli düşük dağılımlı mercekleri göstermektedir.

Objektif yapımcıları erken dönemlerde, bölünmüş ve bileşik elemanları kullanarak telefoto objektiflerin yapısal sorunlarını düzeltmeyi umdular. İlk telefoto objektiflerden biri olan Zeiss Tele-Tubus (1901), pozitif ön ve negatif arka elemanlarında çoklu bileşik mercekler kullanılarak tasarlandı. Neden ayrı elemanlar yerine yapışık elemanlar peki? Çünkü 1930'ların sonlarına kadar objektif kaplamaları (ışık yansımasını azaltan) henüz yeterince pratik değildi. Dolayısıyla her bir cam-hava ara yüzü, ışığın yansımasına ve düşük kontrasta neden oluyordu. Bu problem, yapışık elemanlar kullanılarak çözülmeye çalışıldı.

Telefoto objektiflerde de, tıpkı uzun odaklı objektiflerde olduğu gibi yastık distorsiyon yönünde doğal bir eğilim görülür. Ayrıca, duyarkata ulaşan ışık miktarını azaltan telefoto grup nedeniyle doğal olarak geniş diyafram açıklığına sahip değildirler. Bu üstesinden gelinebilir bir sorundur. Ama bu durumda çok büyük bir ön elemana gereksinim duyulur. Bu da örneğin 400mm f/2.8 açıklıklı bir objektifin elde taşımak için gereğinden fazla ağır olmasına neden olur. Telefoto tasarımında karşılaşılan en önemli problem, renk sapmasıdır. Negatif arka elemanlar, herhangi bir sapmayı özellikle de renk sapmasını büyütme eğilimindedirler. Farklı dalga boylarının biraz farklı mesafelerde odaklanması nedeniyle, görüntü keskinliğinde kayıplar yaşanır. Bu nedenle tüm yüksek kalitede telefoto objektifler, bir ya da daha fazla sayıda düşük dağılımlı eleman kullanırlar.

Modern bir telefoto objektifteki telefoto tasarımını görmek için biraz dikkatli bir şekilde bakmak yeterlidir. Basit pozitif ve negatif elemanlar, daima birkaç ayrı elemana bölünmüştür. Bazen ilave bir çift eleman, sapmaları kontrol etmeye yardımcı olur. Elemanların yapışık olarak kullanılmasına duyulan gereksinim ise, kaplama teknolojisindeki gelişmelere bağlı olarak ortadan kalkmıştır. Genellikle, yastık distorsiyonu ortadan kaldırmak için arka elemana yakın konumda ilave bir grup daha kullanılır. Ancak, temel tasarım aynı kalır. Önde pozitif (dışbükey) elemanlar ve arkada negatif (konkav) elemanlar. SLR makinelerde kullanılan 135mm ya da daha büyük objektiflerin büyük çoğunluğu telefoto tasarımlarıdır." [5]

TERS ÇEVRİLMİŞ TELEFOTO (RETROFOCUS) OBJEKTİFLER

Tersine çevrilmiş telefoto (retrofocus) objektiflerin tasarım şeması incelendiğinde, önde güçlü bir negatif eleman, arkada ise pozitif bir elemanın kullanıldığı görülür. Dikkat edilecek olursa negatif ve pozitif elemanların bu tarz dizilimi, telefoto tasarımın tam tersi bir uygulamadır. Amaç, odak uzunluğundan daha büyük bir arka-odak (back-focus) mesafesi elde edebilmektir. Simetrik bir geniş açı objektifin odak uzunluğu dilediğince küçültülebilir. Çünkü körüklü ya da telemetreli makinelerde, objektifin arka elemanı ile film düzlemi arasındaki mesafenin küçültülmesi, herhangi bir tasarım engeliyle karşılaşmaz. Objektifin arka elemanı ile film düzlemi arasında hareketli bir aynanın kullanıldığı SLR tipi makineler ise, tasarım açısından başlı başına bir engel oluştururlar. Bu nedenle SLR makinelerde kullanılacak geniş açı objektiflerin, simetrik tasarımlardan daha farklı bir tasarıma sahip olması gerekir.

SLR makinelerde kullanılan refleks aynanın kısa kenarının 24mm olduğu düşünülecek olursa, örneğin 15mm odak uzunluğuna sahip simetrik bir objektifin bu tip bir makinede kullanılabilmesi mümkün değildir. Çünkü ayna hareketi, objektifin arka elemanı tarafından engellenecektir. SLR makinelerde kısa odak uzunluğundaki objektiflerin kullanılabilmesi, ancak back-focus mesafesinin arttırılmasına izin veren retrofokus tasarımlar sayesinde mümkün olmuştur.

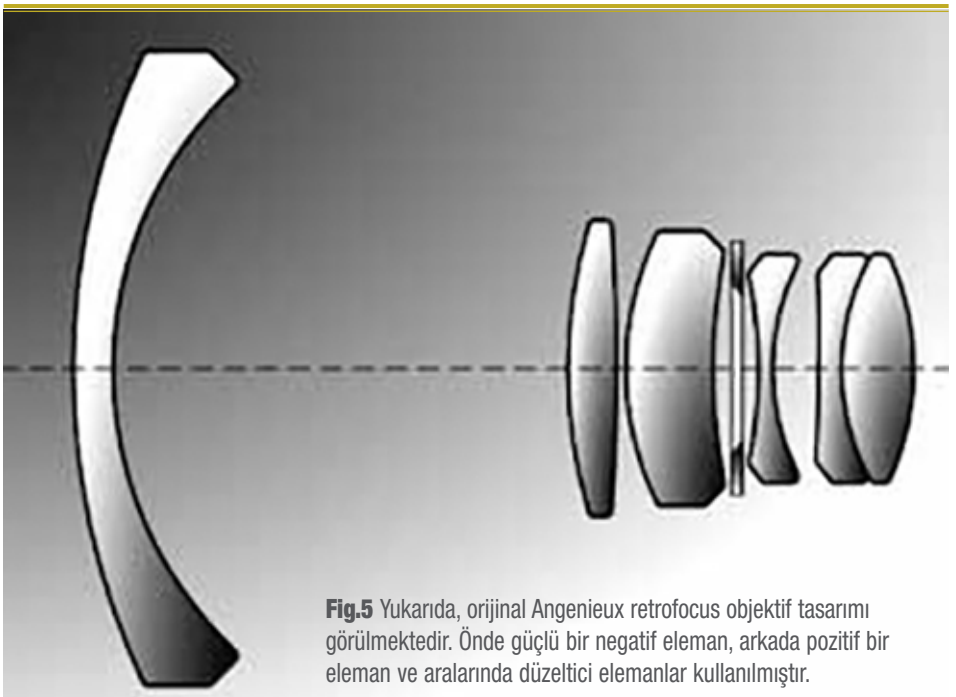


Fig.5 Yukarıda, orijinal Angenieux retrofocus objektif tasarımı görülmektedir. Önde güçlü bir negatif eleman, arkada pozitif bir eleman ve aralarında düzeltici elemanlar kullanılmıştır.

"Tersine çevrilmiş telefoto objektifler ilk kez 1920'lerde film endüstrisi için tasarımlanmıştır. Dönemin Technicolor film kameralarında, uzun back-focus mesafesine sahip objektiflere gereksinim duyuluyordu. Çünkü bu kameralarda kullanılan prizma nedeniyle, objektifin kamera ile bağlantı noktasının (mount) tam arkasında önemli bir mesafeye ihtiyaç vardı. Angenieux, aslında "retrofocus" terimini kullanan ticari bir markadır. Bu yüzden diğer üretici firmalar kendi objektiflerini tanımlarken, bir süre için "tersine telefoto" terimini kullanmak zorunda kaldılar. Günümüzde, retrofocus ve tersine telefoto terimlerinin her ikisi de, bu tip objektifleri tanımlamak için birbirinin yerine kullanılmaktadır.

1930'larda ilk SLR fotoğraf makineleri piyasaya sunulduğunda, bu makinelerde geniş açı objektifler kullanılamıyordu. Çünkü bu makineler, objektifin arkasında ayna hareketine izin verecek bir boşluğa gereksinim duymaktaydı. Bu nedenle, Exactas (ilk SLR) ve diğer erken dönem SLR makinelerde, 40mm ve daha uzun odaklı objektifler kullanılabiliyordu. Bu sorun ancak, retrofocus optiklerin tasarlanmasıyla aşılabildi. Bugün herhangi bir SLR fotoğraf makinesinde 40mm'den daha kısa odak uzunluğunda bir objektif kullanılmak istendiğinde, bu objektifin mutlaka retrofocus bir tasarım olması gerekir.

Retrofokus tasarımda kullanılan negatif ön elemanlar, hemen her zaman bir menisküs şeklinde bükülmüştür ve tasarımın yapısına bağlı olarak bunlardan iki veya daha fazlasının kullanılması ihtimali vardır. Menisküs elemanlar, alan eğriliğinin ve bazı sapmaların düzeltilmesine yardımcı olur. Benzer şekilde, genellikle iki veya daha fazla pozitif elemanın da objektifin arka tarafındaki diğer elemanlar arasında kullanıldığı görülür. Hemen hemen her modern ve yüksek kalitedeki ters telefoto tasarım, en az bir asferik eleman içerir. Daha kısa odak uzunlukları ve daha geniş diyafram açıklıkları sapma miktarını arttırdığı için, bu tip tasarımlarda daha fazla asferik elemana ihtiyaç duyulur.

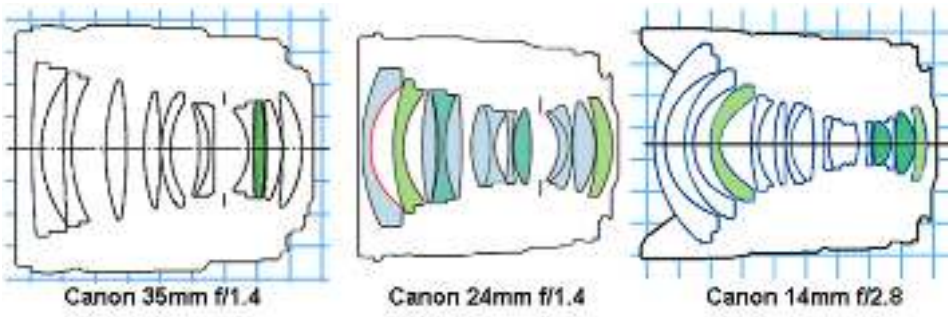


Fig.6 Yukarıda 3 farklı retrofokus objektif tasarımı görülmektedir. Dikkat edilecek olursa, retrofocus objektiflerde odak uzaklığı kısaldıkça (açı genişledikçe), tasarım daha karmaşık olma eğilimindedir.

Birden fazla eleman kullanımına duyulan gereksinim, görüntüyü oluşturmaktan daha çok, tasarımın doğasında var olan çoklu sapmaları düzeltmek içindir. Farklı odak mesafeleri kullanıldığında, sapma türlerinde de farklılıklar görülür. Örneğin, retrofocus bir objektif yakındaki cisimlere odaklanıldığında, önemli bir astigmatizme sahip olabilir. Aynı objektifle daha uzak konulara odaklanıldığında ise bunun koma kusuru ile yer değiştirdiği görülebilir.

Tasarım ve kullanılan elemanların sayısı dikkate alındığında, 50mm f/1.4 bir objektife kıyasla aynı açıklığa sahip geniş açılı objektiflerin, genellikle neden daha büyük ve daha pahalı olduğunu anlamak mümkündür. Ayrıca, önemli olan sadece cam elemanların sayısı değildir. Bunların hepsini bir arada tutan birçok metal klip, kasnak ve ayar saçlarını da, tasarımın zorunlu parçaları olarak dikkate almak gerekir. Aşağıda, Zeiss 21mm f/2.8 objektifin kesiti görülmektedir." [6]

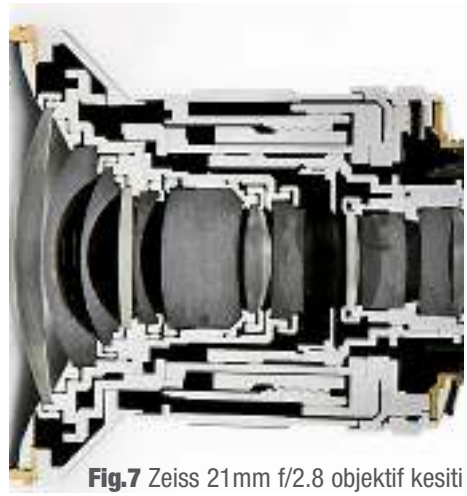


Fig.7 Zeiss 21mm f/2.8 objektif kesiti

Retrofokus objektifler, aynı odak uzunluğundaki simetrik tasarımlara kıyasla daha az köşe kararmasına neden olurlar. Bu nedenle görüntü alanında daha homojen bir aydınlanma yaratırlar. Var olan sapmalar, odaklanma mesafesinin yakın ya da uzak oluşuna bağlı olarak farklılık gösterir. Şayet objektif sonsuzdaki konular dikkate alınarak düzeltilmişse, bu objektifin yakın mesafelerdeki performansı nispeten daha düşüktür. Bunun tersi de doğrudur.

Retrofokus tasarımlarda var olan sapmalar, kısa odak uzunluklarına doğru gidildikçe artış gösterir ve bunları düzeltmek için daha çok sayıda elemana gereksinim duyulur. Fıçı distorsiyon, geniş açı tasarımların yapısal sorunudur ve giderilmesi en zor problemlerin başında gelir. Retrofokus objektifler, tasarımları nedeniyle simetrik geniş açılara kıyasla daha büyük ve daha ağır bir yapıya sahiptirler. Çünkü simetrik tasarımların kullanıldığı makine tiplerinde refleks bir ayna kullanılmadığı için, film düzlemi ile objektifin arka elemanı arasında fazladan bir boşluğa gereksinim duyulmaz. Simetrik tasarımlara kıyasla daha büyük açıklıklı objektifler, ancak retrofokus tasarım sayesinde mümkün olabilmiştir.

Odak çarpanlı dijital makineler için, 35mm formatta 50mm objektifin eşdeğeri olarak üretilen objektifler de retrofokus tasarımlardır. Çünkü bu tip makineler 35mm film formatından daha küçük sensör boyutuna sahip olmaları nedeniyle, 50mm objektifin eşdeğeri bir görüş açısı verebilmeleri için daha kısa odak uzunluğunda üretilmeleri gerekir. Dolayısıyla, ayna hareketini engellememek için retrofokus bir tasarıma sahip olmak zorundadırlar.

COOKE TRIPLET (ÜÇLÜ) OBJEKTİFLER

Cooke triplet objektif tasarımı, İngiltere'deki T. Cooke ve Sons firmasının başmühendisi Dennis Taylor tarafından 1893 yılında geliştirilmiştir. Dönemin Petzval ve simetrik objektifleriyle kıyaslandığında oldukça farklı bir tasarımdır. Esas itibarıyla bir akromat tasarımdan türetildiğini söylemek mümkündür. Tasarımın merkezinde negatif karakterli bir flint cam eleman bulunur. İki dış yüzeyde ise, birer adet pozitif karakterli crown cam eleman yer alır. Elemanlar yapışık olarak kullanılmamıştır, aralarında hava boşluğu vardır.

"Cooke triplet objektifler, 7 önemli sapmanın düzeltilebildiği basit ve ucuz bir tasarımdır. Günümüzde kullandığımız objektiflerin büyük bir çoğunluğunda, triplet objektiflerin basit bir özelliği bulmak mümkündür. Bu nedenle, diğer objektif tasarımlarına kıyasla çok daha fazla sayıda yeni tasarıma öncülük etmiştir.

Modifikasyonu olmaksızın f/2.8'den daha büyük diyafram açıklıklarında ve full-frame dijital SLR de kullanılan 35mm eşdeğeri olan 60 dereceden daha büyük bir görüş alanında etkili değildir. Güçlü elemanların çok hassas ayarlamalarına ve sıkı üretim toleranslarına gereksinim duyarlar.

Bir dizi yüksek kaliteli objektif tasarımı, triplet modifikasyonudur. Ön veya arka elemanlar bölünerek diyafram açıklığı arttırılmış ve böylece Zeiss Sonnar ve Leitz Elmar objektifler ortaya çıkmıştır. Çoğu orijinal Leica objektifler tripletlerden modifiye edilmiştir. Triplets objektifler, evde kullanılan film kameraların büyük bir çoğunluğunda, kutu kameralarda ve en küçük sabit objektifli fotoğraf makinelerinde yaygın bir biçimde kullanılmıştır.. Bugün bile, yaklaşık 50 - 150mm objektifler hala bir triplet tasarımı temel almakla beraber, ön ve arka elemanlar genellikle bölünmüş ya da modifiye edilmiştir.

1900'lü yılların büyük bir bölümünde üretilen kamera modellerinde yaygın olarak kullanılan bir objektif tipi olmalarına karşın, zaman içerisinde yerlerini SLR makineler için tasarlanmış yeni tip objektif tasarımlarına bırakmak zorunda kalmışlardır. Ama hala ucuz tipteki makinelerde ve özellikle cep telefonu kameralarında temel bir tasarım olarak kullanılmaya devam etmektedir.

Dennis Taylor kısa bir süre sonra bu tasarımın en önemli avantajlarından biri olan, merkez elemanın ön ya da arka elemana yaklaştırılarak görüş alanını genişletmenin veya daraltmanın mümkün olduğunu keşfetmiş ve bu sayede farklı odak uzunluklarını gerçekleştirmek çok basit bir hale gelmiştir. Triplet tasarımın bu yeteneği, günümüzde yaygın olarak kullanılan zoom objektiflerin gelişimine öncülük etmiştir." [7]

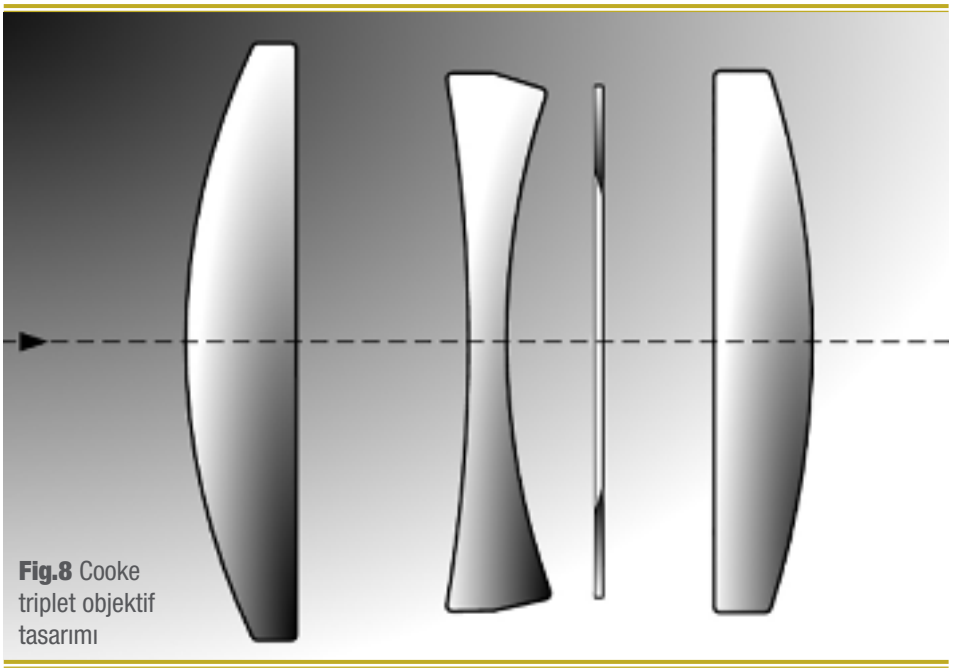


Fig.8 Cooke triplet objektif tasarımı

200mm odak uzunluğundaki bir objektif sonsuza odaklandığında, objektifin optik merkezi duyarkat düzleminden 200mm uzaklıktadır. Dolayısıyla uzun odaklı objektiflerde objektifin odak uzunluğu arttıkça fiziksel uzunlukta aynı oranda artar. Telefoto bir objektif, görüş açısı ve diğer özellikler bakımından aynı odak uzunluğundaki uzun odaklı bir objektifle benzer yapıda olmasına karşın, telefoto tasarımlarda objektifin fiziksel uzunluğu odak uzaklığından daha kısadır. Yani 200mm odak uzunluğuna sahip telefoto bir objektifin fiziksel uzunluğu, 200mm olmak zorunda değildir.

DİPNOTLAR

1- http://www.lensrentals.com/blog/2011/08/lens-geneology-part-1 erişim:21.04.2012
2- Sabit Kalfagil, *Fotoğraf Optiği Ders Notları*, M. Ü. Fotoğraf Bölümü Yayınları, İstanbul 1998, sy. 60
3- a.g.y. sy. 58
4- http://en.wikipedia.org/wiki/Telephoto_lens erişim: 21.12.2010
5- http://www.lensrentals.com/blog/2011/08/lens-geneology-part-2, erişim:21.05.2012
6- a.g.k. erişim:21.05.2012
7- a.g.k. erişim:25.05.2012

VIEWSONIC M1+

ViewSonic'in Harman Kardon ses sistemi, Wi-Fi ve Bluetooth bağlantı özelliklerine sahip yeni taşınabilir projeksiyon cihazı M1+ modelini inceledik. M1+, daha önce satışa sunulan M1 modelinin biraz daha geliştirilmiş bir versiyonu.

M1+'NIN en önemli özelliklerinin başında şüphesiz kablosuz bağlantı ve bataryası ile her yere taşınabilen bir projeksiyon cihazı olması geliyor. Eğlence teması üzerine kurgulanan bu ürün, evinizin her odasında ya da bir kamp alanında kolayca istediğiniz içerikleri izlemenizi sağlıyor. WVGA LED projeksiyon cihazı olan M1+, 30.000 saatin üzerinde çalışma ömrüne sahip. Ağırlığı 1 kg'dan hafif olan cihazın akıllı standı aynı zamanda lens kapağı işlevi de görüyor. Bu kapak açıldığında projeksiyon cihazı da otomatik olarak çalışmaya başlıyor. Akıllı stand sayesinde cihazın yerleşimi çok kolay bir şekilde yapılabiliyor. İstenirse yukarı doğru çevrilerek tavana da yansıtılabiliyor. Cihazda yer alan Göz Koruma güvenlik önlemi de dikkat çekiyor. Lensin çok yakınında bir cisim tespit edildiği zaman projeksiyon ışını otomatik olarak kapatılıyor ki bu özellik çocukların güvenliği açısından çok iyi düşünülmüş.

GELİŞMİŞ BAĞLANTI SEÇENEKLERİ

Kısa bir yansıtma mesafesine sahip olacak şekilde tasarlanan M1+, 2,6 metre mesafeden 100" boyutunda görüntü oluşturabiliyor. Cihaz böylece küçük alanlarda büyük görüntü sunmak isteyenler için ideal bir tercih oluyor.

Harman Kardon Bluetooth hoparlörler, çoklu ortam içeriği için canlı, net ve yüksek bir ses kalitesi sağlıyor. Dahili Wi-Fi bağlantısı, en sevdiğiniz içerik sağlayıcılardan yayın akışı yapmanızı sağlayarak M1+'ı video ve diğer çoklu ortam içeriğini paylaşma ve görüntülemeye yönelik uygun bir seçenek haline getiriyor.

M1+'ın çok yönlü bağlantı seçenekleri MicroSD kart yuvası, USB Type-A ve USB Type-C bağlantıları içeriyor.

Projeksiyon cihazınızdan telefon ekranınızı da yansıtmak çok kolay. M1+ projeksiyon cihazını akıllı cihazınıza (iOS veya Android) kablosuz şekilde bağlayarak büyük ekran keyfini yaşayabilirsiniz. Aynı Wi-Fi ağında olunca iPhone telefon ekranını cihazdan yansıtmamız sadece birkaç saniyemizi aldı.

OTOMATİK KEYSTONE

Özellikle fotoğraf sunumu yaparken çarpık bir ekran görüntüsü hem fotoğrafçıyı hem de izleyenleri oldukça rahatsız eder. Bazı projeksiyon cihazlarında bu çarpıklığı düzeltmek çok kolay olmayabilir. M1+, her açıdan görüntüleri otomatik olarak düzelten keystone özelliği ile baktığınız her yerden gayet düzgün bir şekilde görüntüleri orantılı olarak yansıtıyor.

Cihazın bataryası en fazla 6 saatlik bir kullanım imkanı sunuyor. Tabii bu ışık şiddeti ve diğer ayarlarla oynayarak sağlanabilecek en yüksek süre... Ortalama 3 saatlik bir kullanım ömrü çok daha gerçekçi diyebiliriz. Tabii batarya ile kullanıldığında güç kabloları ile uğraşmak ve elektrik prizi arama derdiniz de sona eriyor.

KOMPAKT VE TAŞINABİLİR

M1+, avucunuza rahatça sığan çok kompakt bir boyutta... Ağırlığı ise yaklaşık 750 gram. M1+, HDMI ve USB Type-C dahil çok yönlü bir dizi bağlantıya sahip. Ayrıca USB ve microSD sürücüleriyle de direkt bağlantı yapıp fotoğraf ve film gösterimini kolayca yapmak mümkün. Cihaz içerisindeki 16GB dahili hafıza da en sık seyrettiğiniz içerikleri cihaza yüklemenize imkan sağlıyor.

ViewSonic SuperColor teknolojisi renk doğruluğu konusunda da farkını ortaya koyuyor. Geniş bir yelpazede detaylı renk tonları sağlanıyor.

Sonuç olarak ViewSonic M1+, herkesin tercih edeceği bir projeksiyon cihazı olmayabilir. Öncelikle sunduğu çözünürlük (WVGA - 854x480) ve parlaklık (300 Lümen) değeri bazılarına biraz düşük gelebilir. Bu yüzden kullanım yerinin ve kullanım amacının iyi belirlenmesi gerekiyor. Ancak zaten cihazın hedef kitlesi, yüksek çözünürlükle çok büyük alanlarda sunum yapmak isteyenler değil. M1+, biraz daha kapalı ortamlarda, taşınabilir, pilli, kablosuz ve eğlenceli bir ürün arayan kullanıcılar için çok ideal bir projeksiyon cihazı.

Fotoğraflar © LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN

LÜTFİ
ÖZGÜNAYDIN

TEK...KELİMEYLE FÜRUZAN

Bütün yaşamı ve sanat hayatı boyunca tek ismi kullandı: "Füruzan". Hiçbir zaman soyadını yazmadı. Oysa o ülkenin en önemli insanlarından, en önemli sanatçılarından, Turhan Selçuk ile evlendi. Selçuk soyadını aldı, ama onu da kullanmadı. Sadece Füruzan olmayı yeğledi. Asıl adı Feruze Yeğdelen. 1932 yılında İstanbul'da doğmuş Füruzan... Kendi kendine okumayı öğrenmiş daha öğrencilik yıllarında, çok önemli kitapları klasikleri okumaya başlamış.

Bu yıl onunla özel çekimler yaptım, sonra Yapı Kredi Kültür Sanat Loca'da gösteri ve söyleşisini gerçekleştirdim. Sorular sordum, o yaşamını anlattı, kitaplarını anlattı. Zaten onun *Parasız Yatılı* öykü kitabından çok etkilenmiştim. Füruzan peş peşe üç öykü kitabı yayımlıyor. Parasız Yatılı ile birlikte Kuşatma ve Benim Sinemalarım. *Parasız Yatılı* ile Sait Faik ödülünü alan ilk kadın yazarımız oluyor. Sonra öyküleri filme çekiliyor, Cannes gidiyor orada gösterimleri oluyor, ödüller kazanıyor. 47'ler romanı ile de Türk Dil Kurumu ödülünü alıyor.

Onunla çekimleri Yapı Kredi binasında, İstiklal Caddesi'nde ve kitap evlerinde yaptım. İkinci gün onun çok sevdiği mekanları gezdik. Önce Galata Kulesi'nde buluştuk, sevdiği sokakları gezdik ve Galata Köprüsü'ne doğru indik. Kamondo merdivenlerinde fotoğraflar çektim, sonra Galata Köprüsü'nde çalıştık.

Fotoğraflardan bir video yapıldı. Sevdiği müzik eşliğinde izleyici ile buluşturdum. Halen dinamik ve bunca yaşına rağmen her gün yazıyor, okuyor. Fotoğrafçı dostlarımın da kendilerini geliştirmek istiyorlarsa mutlaka okumalarını öneririm. Füruzan'ı da okuyun... Yoksul insanları, kadınları, çocukları yazıyor. Öyküler yürek burkuyor, ancak son cümlelerde kahraman için bir umut kapısı aralıyor Füruzan...

ÜLKEMİZİN KÜLTÜR-SANAT ORTAMINA ARMAĞAN EDİLEN
YENİ BİR KİTAP/ALBÜM

TEKİN
ERTUĞ

Fotoğraf dünyamızın gönüllü cengâverlerinden Mustafa Eser, oldukça uzun erimli bu çalışmayı hayat arkadaşı, çocuklarının annesi, değerli öğretmen Sevim hanımla birlikte gerçekleştirmiş ve bu çalışmanın sonuçlarına birlikte imza atarak, başka bir veçheden bakıldığında gene örnek alınacak bir tutum ortaya koymuştur.

FOTOĞRAF dünyamızın gönüllü cengâverlerinden Mustafa Eser usta disiplinli, ilkeli, özverili fotoğraf yolculuğunun bu durağında yeni bir kitaba daha hayat vererek, basılı eserin ne denli kıymetli olduğu hususunda örnek bir tutum ortaya koymuştur.

Oldukça uzun erimli çalışmalarından birini (incelediğiniz bu eseri) hayat arkadaşı, çocuklarının annesi, değerli öğretmen Sevim hanımla birlikte gerçekleştirmiş ve bu çalışmanın sonuçlarına birlikte imza atarak, başka bir veçheden bakıldığında gene örnek alınacak bir tutum ortaya koymuştur.

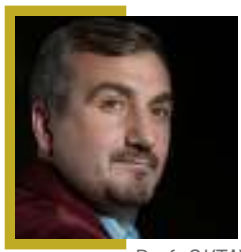
Hiçbir karşılık beklemeksizin, bütünüyle gönüllü özveride bulunmak suretiyle ve şaşmaz bir disiplin, ilkeli tavır, isabetli yaklaşım göstererek, fotoğraf çevrelerinin 'yüz akı' diye işaret ettiği insanlar arasında kuşkusuz yerini almıştır Eser usta.

İnsana değer verir, doğaya değer verir, yaşadığı kente ve ülkeye değer verir, insanlık ailesine ve dünyaya değer verir, bunu hem hayatın diğer alanlarında, hem de foto-grafik eyleminde yaşayarak ortaya koyar. Foto-grafinin sosyal boyutunu, sivil toplum bağlamını da ihmal etmez. Fotoğraf grubu oluşturup birlikte üretmek, fotoğraf derneği kurup yönetmek, fotoğraf eğitimi vermek, fotoğraf derneklerinin üst kuruluşu olan federasyonda görev almak vb ciddi anlamda sorumluluk gerektiren, emek isteyen, fikir geliştirmeyi zorunlu kılan kulvarlarda da üzerine düşeni yapar. İnşa eder, yaşatır ve zamanı geldiğinde taşıdığı bayrağı sonraki kuşaklara teslim eder.

Bilinçli bir yola çıkışın göstergesi olan bu değerli kitap ve bundan önceki nezih kitaplarıyla fotoğraf macerasında yol alırken, kendisine ve foto-grafik eylemine ortak ettiği yol arkadaşı/hayat arkadaşı Sevim Eser'e sağlık, esenlik ve nice kitaplar diliyorum.

Not: *Sevim ve Mustafa Eser çiftinin birlikte hazırladıkları ve naçizane editörlüğünü üstlendiğimiz "KilikyaMERSİN (Ören Yerleri)" isimli son kitaba/albüme alınan metindir.*

“Portre fotoğrafında, modele yoğunlaşıp detay görüntülerle anlatım dilinizi oluşturmaktan hoşlanıyor olsanız bile, kişiyi çevresi ile gösteren daha geniş kadrajlar da çekin.”



Prof. OKTAY **ÇOLAK**
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitü Müdürü

ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI İÇİN TAVSİYELER -15-

FOTOĞRAF çekmeyi, resim yapmaktan ayıran en büyük özellik; resim yapmanın toplama, fotoğraf çekmenin ise ayıklama yapılarak sonuca ulaşmasıdır. Resim yapan kişi, boş tuvali alır ve istediğini tuval üzerine çizer. Resmin içinde bulunan her şey ressam istediği için oradadır. Bütün nesneler, onun isteği ve çizimi ile resimde son halini alır. Bu noktadan bakıldığında, bir fotoğrafçının bir ressam kadar özgür olup olmadığını kıyaslamak yanlış olmaz. Diğer yandan, her ne kadar iki boyutlu ürün ortaya çıkması noktasında birbirlerine yakın olsalar da üretim yöntemi adına fotoğraf üretimi ile resim üretiminin farklı üsluplara sahip olduğu açıktır.

Fotoğrafçı, ortamda var olan nesnelerin hangilerini kadrajına dahil edip, hangilerini etmeyeceğine karar verir ve istemediklerini elimine ederek sonuç fotoğrafa ulaşır. Fotoğrafa dahil edilmek istenmeyen nesneleri yerinden kaldırıp başka bir noktaya taşımak çoğu zaman mümkün olmaz. Ayrıca, mümkün olsa bile “Fotoğrafta Etik” meselesi devreye girer ve o da başlı başına ayrı bir konu olarak karşımıza çıkar. Her ne kadar ahlaki değerler çerçevesinde ve kültürlere bağlı olarak, fotoğrafçıdan fotoğrafçıya farklılık arz ediyor gibi görünse de etik kavramı, ahlak üstü bir noktada bütün insanlığı kapsayan bir niteliğe sahip olma özelliği taşır. Daha sonraki yazılarımızdan birinin “Portre Fotoğrafında Etik” olacağı fikrinin heyecanı ile fotoğrafçının kadrajına neleri dahil etmesi gerektiği konusuna dönüyoruz.

İzleyici ya da eleştirmen bitmiş bir fotoğrafa bakarken, çerçevede gördüğü her şeyi fotoğrafçı istediği için gördüğü düşüncesi ile fotoğrafı algılar ve değerlendirir. Bir başka deyişle fotoğrafçı, çektiği fotoğrafla izleyiciye; “Bu fotoğrafta gördüğün her şey, ben istedim diye orada var. Ben istemeseydim, o gördüklerinin bazıları orada olmazdı ve sen de görmek zorunda kalmazdın” vurgusunu içerir. Kısacası, bir fotoğrafta hiçbir şey tesadüf ya da yanlışlıkla kendine yer bulmaz. Nesnelerin fotoğrafta var olmaları fotoğrafı çeken kişinin kararı ile oluşur ve izleyiciye ulaşır.

Portre fotoğrafında asıl amaç; kişinin kimliğinin yüze yansıdığı anda deklanşöre basarak anı ölümsüzleştirmektir. Bu tanımdan

hareketle, modelin kimlik arayışı için değişik kadraj arayışları başlar. Fotoğrafçı, bazı zaman sadece yüzden oluşan bir kadraj belirlerken, bazı zamanlarda vücudun belli bölümlerini örneğin, elleri veya ayakları kadraja dahil eder. Asıl amaç, kimliğin fotoğrafa yansıtılmasını başarabilmektir. Bu arayışa ulaşmak için yüz detayı, elleri ve vücudu kapsayan dar kadrajlar çoğu zaman kendi başına yeterli olsa bile model hakkında daha fazla söz söylenmesi ve bilgi aktarımı adına, mekanı ve modelin bulunduğu ortamı da fotoğraflamak akıllıca bir yaklaşım olacaktır. Tek kişinin ele alındığı ve foto-röportaj yaklaşımı ile çalışıldığı göz önünde bulundurulduğunda, tekrara düşmemek adına, çevre kavramına yer veren kadrajların konuya zenginlik katacağı çok açıktır. Bu vesile ile aynı zamanda tekrara düşme tehlikesi de ortadan kalkmış olur. Kuşkusuz yetenekli ve becerikli bir fotoğrafçının birbirinden bağımsız dar kadrajlarla, tekrara düşmeden etkili portre fotoğrafları çekmesi de imkansız değil ama daha zor bir yol seçmiş olduğu açıktır. Dar kadraj yöntemi seçilse bile arşivde bulunmaları ve daha sonra değerlendirilebilir olmaları düşünülerek, mekan bilgisini yansıtan portrelerin çekilmesi faydalı olacaktır.

FOTOĞRAF 1'DE, yoğun bir şekilde çalışan ve terleyen bir işçi portresi elde ediyoruz. Fotoğrafı, göğüs üstü noktadan başlatıyor ve baş bölgesinde bir kesim yapmadan bütün olacak şekilde kadrajımıza dahil ediyoruz. Kullandığımız diyafram değeri ile de arka planı oldukça belirsiz bir noktaya taşıyoruz. Modelimizi o denli mekandan soyutluyoruz ki, fotoğrafa bakan kişinin bir iç mekan mı yoksa bir dış mekan mı olduğunu tahmin etmesi bile zorlaşıyor. Detay arayan izleyici, modelimizin yüzüne bakar ve gördüğü siyah tozlardan bir maden kömürü işçisi olduğu fikrine kolaylıkla ulaşır. Fotoğrafı çekerken, modele ait bilgilerin ne oranda kadraja dahil edileceği fotoğrafçı tarafından belirlenir. Kadrajı belirleme ve anı ölümsüzleştirme kararı, fotoğrafçıya konuya daha ciddi yanaşması gerektiği konusunda büyük bir sorumluluk verir. Fotoğrafa baktığımızda, fiziksel olarak çalışmakta olan modelimizin, harcadığı enerjinin fazlalığı, terlemiş halinden kolayca algılanabiliyor. Modelimizin yüzünde oluşan tozlu görüntü, çalışma ortamının zorluğunu net bir şekilde fotoğrafımıza yansıtıyor. Bütün bu olumsuzluklara rağmen modelimizin yüzünde, içten gelen gülüşün oluşturduğu pozitif atmosfer dikkatimizi çekiyor ve anı ölümsüzleştiriyoruz. Bu kadrajı tercih ederek de aynı zamanda mekanı gizemli bir noktaya taşımış olarak izleyiciyi merakta bırakıyoruz.

FOTOĞRAF - 1

FOTOĞRAF - 2

FOTOĞRAF 2'Yİ de Fotoğraf 1'i çektiğimiz aynı anda çekiyoruz. İlk fotoğrafımızdan farklı olarak bu kez mekan hakkında çok daha fazla bilgi verir nitelikte oluşturuyoruz. Üstelik ilk fotoğrafta yüzüne yoğunlaştığımız modelin başını aşağı eğdiği ve yüzünün görünmediği anda deklanşöre basıyoruz. Modelimizin kasketin ucundaki yırtıklar dışında aynı kişi olduğunu anımsatan ve ip ucu veren başka bir gösterge neredeyse yok. Fotoğraf 1'de modelin yüzündeki tozlardan, bir maden çalışanı olduğunun tahmin edilebileceğini söylemiştik ama bunun kömür madeni işçisi değil de odun kömürü (torak) işçisi olduğunun tahmin edileceğini beklemiyoruz. İlk fotoğrafta, modelin yüzünü ön plana alarak bir anlatım yolu seçerken, ikinci fotoğrafta, modelin kim olduğu bile belli olmayan bir bakış açısı ile mekan ve çalışma ortamına yoğunlaşarak kadrajımızı oluşturuyoruz. Aynı yerde ve aynı zamanda çekilmelerine rağmen, birbirine hiç benzemeyen iki fotoğraf elde ediyoruz. Aynı mekanda çekilen ve birbirinden oldukça farklı içeriğe sahip bu iki fotoğraftan hareketle, fotoğrafçının ne anlatmak istediğine bağlı olarak, kadrajını değiştirerek konuyu nasıl farklı alanlara taşıyabileceğini göstermiş oluyoruz.

FOTOĞRAF - 3

FOTOĞRAF 3'TE ağzında olması gereken maskeyi boynuna indirmiş bir işçi portresi paylaşıyoruz. Kadraja dahil ettiğimiz sınırlı mekanla, hem kişinin nasıl bir ortamda çalıştığına dair bir ipucu vermiyor, hem de mola mı vermiş yoksa çalışıyor mu durumunu da netleştirmemiş oluyoruz. Fotoğrafının çekildiğinden haberli olan modelimiz, bize bakarken ve tebessüm ettiği anda deklanşöre basıyoruz. "Çalışan İşçi Portreleri" projemize girecek bir fotoğraf elde etmiş olduğumuz düşüncesi ile ortamı hemen terk etmek yerine biraz daha kalıp, daha farklı bir fotoğraf elde edebilme düşüncesiyle arayışa başlıyoruz.

FOTOĞRAF 4'TE aynı modelimizi, bu kez diğer çalışma arkadaşları ve yaptığı iş hakkında daha fazla bilgi verir nitelikte fotoğraflıyoruz. Böylece Fotoğraf 3'de modelimizin dinleniyor mu yoksa çalışıyor mu belirsizliği ortadan kalkmış oluyor. Bu durumda, modelimiz neden maskesini takmıyor? diye düşünüyoruz. İş konusunda yeterli bilgiye sahip olmadığımız için de bu merakımızı gidermek üzere kendisine soruyor, zaman zaman ilave edilen malzemenin ilk kullanım anında, oluşan tozdan dolayı maskeyi kullandığını, tozun sürekli olmayışından dolayı da maskeyi sürekli takmaması gerektiğini anlıyoruz. Fotoğraf 3 ve Fotoğraf 4'ün aynı yerde ve aynı kişinin görüntülenmesine rağmen birbirlerinden çok farklı fotoğraf elde ediyoruz. Fotoğrafçı, modelini belirledikten sonra o kişiye ait ne anlatmak istediğine karar verir. Belirlenen bu amaç doğrultusunda doğru kadrajı belirlerken aynı zamanda da doğru anda deklanşöre basmaya özen gösterir. Bu yüzden aynı yerde, aynı zamanda, hatta yan yana çalışan birçok fotoğrafçının elde ettiği sonuçlar birbirinden çok farklıdır. Fotoğrafın zengin bir anlatım diline sahip olan bu yönünden faydalanıyor ve detayları portrelerimize katarak zengin bir anlatım diline ulaşmaya çalışıyoruz.

FOTOĞRAF - 4

FOTOĞRAF 5 ilk bakışta bir Afrika ülkesinde çekilmiş fikri uyandırsa da, bir grup arkadaşla İstanbul Tahtakale civarında yaptığımız fotoğraf gezimizde objektifimize takılıyor. Siyahi modelimizi, ışık almayan bir arka plan önünde görünce, stüdyo ortamında, siyah fon önünde çekim yapıyor duygusuna kapılıyor ve mekanı fotoğrafımıza dahil etmemeye karar veriyoruz. Modelimizin yukarıya baktığı bir anda yüzüne gelen etkili ışığı görüyor ve anı ölümsüzleştirmeye karar veriyoruz. Modelimizi, mekana dair ipucu vermeden çekmiş olsak da elindeki eldivenlere baktığımızda, havanın sadece soğuk olduğunu söyleyebiliriz. İç ya da dış mekan olduğuna dair en ufak bir fikir elde edemeyiz.

FOTOĞRAF - 5

FOTOĞRAF - 6

FOTOĞRAF 6'DA başrolü aynı modele verecek şekilde başka bir fotoğraf çekiyoruz. Bu kez kadrajımızı, modelimizin nasıl bir ortamda olduğunu gösteren nitelikte daha geniş bir şekilde oluşturuyoruz. Fotoğraf 5'de sadece eldivenle kısa bir ipucu yakaladığımız düşünüldüğünde ve Fotoğraf 6 ile kıyaslandığında aradaki farkı kolayca görebilirsiniz. Oldukça soğuk bir İstanbul gününde, teneke içinde yaktıkları ateş etrafında ısınan iki Afrika kökenli modelimizin, çekim yaptığımız yere göre daha yüksek bir noktada olduklarını, aşağıdan yukarı doğru yapılan çekim noktasından anlatıyoruz.

FOTOĞRAF - 7

FOTOĞRAF 7, ilk bakıldığında bir Arap ülkesinde çekilmiş izlenimi verse de, her yıl İstanbul Halkalı'da yapılan Aşura törenlerinde çektiğimiz bir fotoğraf olarak arşivimizde yerini alıyor. Tıpkı diğer fotoğraflarımızda elde etmeye çalıştığımız mekandan soyutlama yöntemi ile çekimimize devam ediyoruz. Kullandığımız sınırlı alan derinliği, arka planı belirsiz hale getirirken modele iyice yoğunlaşarak dar kadrajlı bir fotoğraf elde ediyoruz. Çocuğun annenin kucağında olduğu her ne kadar görünmese de fotoğrafa bakarken belleğimizdeki birikimden yararlanıyoruz. Bellekten alınan destekle, anne ile çocuğun boylarını düşündüğümüzde, çocuk yerde olsa bu seviyede olamayacağı fikrine kolayca ulaşırız. Çocuk ve anneyi aynı karede görüntülerken, modellerimizin farklı yönlere bakıyor olmaları, hayattaki rolleri ve beklentilerinin farklılığına bir gönderme yapar nitelikte objektifimize takılıyor.

FOTOĞRAF - 8

FOTOĞRAF 8'İ de Fotoğraf 7 ile aynı yerde, hatta bir kaç saniye içinde çekiyoruz. Bu kez mekan duygusunu fotoğrafa dahil ederek, konu hakkında daha çok bilgi verirken aynı zamanda çekimin yapıldığı atmosferi de kadrajımıza dahil etmiş oluyoruz. Her ne kadar iki fotoğrafta da baş rol aynı kişilere verilmiş olsa da Fotoğraf 8'deki insan kalabalığından, fotoğrafın bir ritüel ortamında çekildiğini anlıyoruz. Modellerimizin ön ve arka tarafında olan insanları alan derinliği dışında bırakmaya çalışsak da kim oldukları seçilecek bir seviyede fotoğrafımıza dahil ediyoruz, Ortamın ne derece kalabalık oluğunu da net bir şekilde yansıtmayı başarmış oluyoruz.

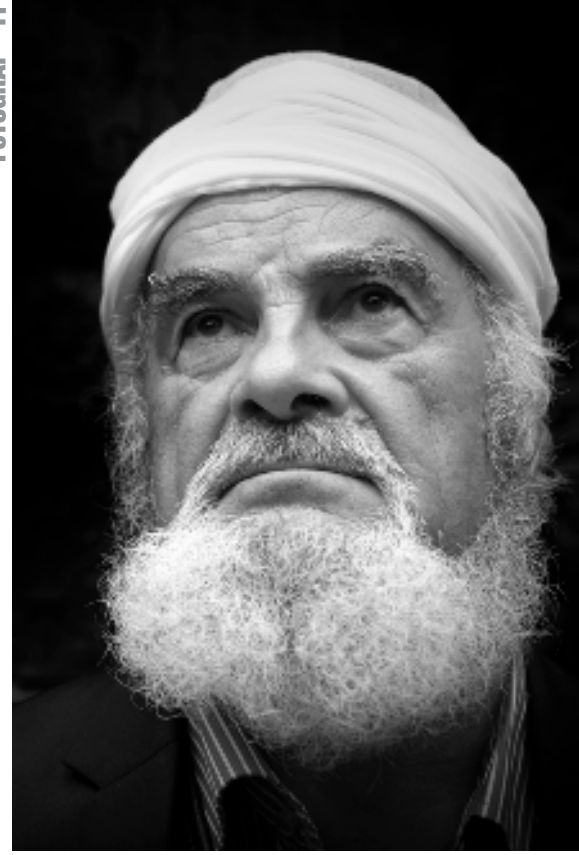
FOTOĞRAF 9'DA jest ve mimiklerinden, hoş olmayan bir haber almış ya da canını sıkan bir konu paylaşmakta olduğunu fotoğrafımıza yansıttığımız modelimizi, bir yandan ortamdan soyutlarken, diğer yandan ilgiyi yüzünde toplayacak şekilde görüntülüyoruz. Sınırlı alan derinliğinin oluşturduğu netsiz arka plandan ve modelimizin elinde tuttuğu ev tipi telefon ahizesinden, iç mekan olduğu fikri uyandırsa da, kullanılan açık diyaframın etkisi ile iyice flu olan bir arka plan aynı zamanda dış mekan olma ihtimalini de düşündürüyor. Belirlenen değerler sayesinde izleyicinin ilgisini tamamen modelin yüzünde toplamayı başarırken mekan duygusunu iyice zayıflatmış oluyoruz.

FOTOĞRAF - 9

FOTOĞRAF-10

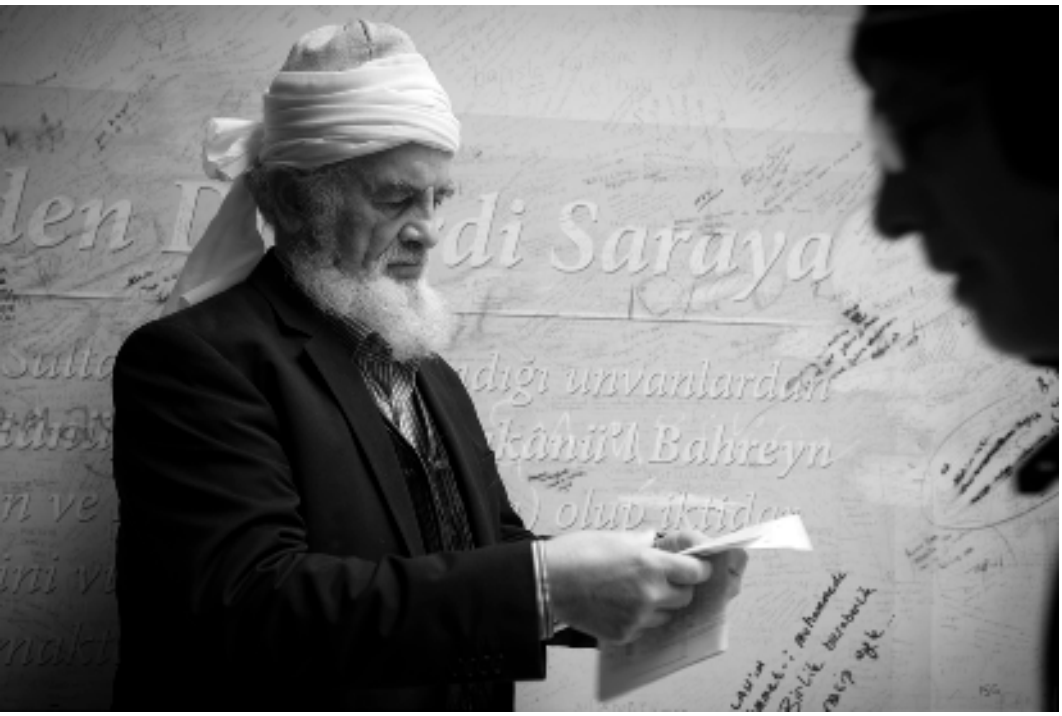
FOTOĞRAF 10'DA ise Fotoğraf 9'dakinden tamamen farklı bir anlatım dili kullanıyoruz. Bu kez, sadece modelin yüzüne değil aynı zamanda ortamı da fotoğrafımıza dahil ediyoruz. Modelimizin giydiği t-shirt ve kısa pantolonu görünce sıcak bir iklime sahip bir yerde olduğunu ya da yaz mevsimi yaşandığını düşünüyor, aynı zamanda modelimizin bir köpeği olduğu bilgisini de aktarmış oluyoruz. Fotoğrafta 9'da modelimizin mutsuz ifadesi fotoğrafımızın ana fikrinin oluştururken Fotoğraf 10'da ilgiyi modelin yüzünden ziyade, ortamdaki diğer objelere doğru yönlendiriyoruz. Daha geniş bir odak uzaklığı ve daha kısık bir diyaframla modelimizin bulunduğu ortamı daha görünür ve seçilir bir noktaya taşımış oluyoruz. Aynı zamanda böyle bir seçim yapmak, daha kalabalık nesnelerle ilgiyi, modelden uzaklaştıran bir fotoğraf çektiğimiz anlamına geliyor. Oysa "fotoğrafta sadelik, ustalıktır" cümlesini bir kez daha hatırlıyoruz.

FOTOĞRAF - 11



FOTOĞRAF 11'İ çekerken, modelimizi daha belirgin noktaya taşımak için en uygun noktayı bulmaya çalışıyoruz. Bir kaç adım attıktan sonra modelin tam karşısına geçiyor ve arka planın modelimize göre daha az ışık aldığını fark ediyoruz. Modelimiz her ne kadar cepheden gelen düz bir aydınlatma ile karşımızda olsa da fonun koyu oluşunun yüz ifadesini daha belirgin bir noktaya taşıdığını görüyoruz. Sakalı ve başındaki sarığı ile modelimizin, Müslüman bir ülkede fotoğraflandığı kolayca anlaşılsa da mekandan koparılmış hali ile nerede olduğu konusu hakkında hiçbir ipucu elde edemiyoruz. Hafta sonları sadece namaz kılmak için değil, birçok yerli ve yabancı ziyaretçinin uğrak yeri olan Eyüp Sultan Caminin avlusunda yaptığımız bu çekimi aynı zamanda ilginç portre çekimleri için fotoğrafçılara önermeden de geçemiyoruz.

FOTOĞRAF - 12



FOTOĞRAF 12'DE modelimizi profilden görecek bir noktaya geçiyor, daha geniş bir kadrajla modelimizin elinde okumakta olduğu kağıtları gösteriyor hem de arka planda bir afiş olduğu bilgisini fotoğrafımıza dahil ediyoruz. Fotoğraf 11'de modelimizin yukarı baktığı bir anı yakalıyor ve yüzüne yoğunlaşarak oldukça farklı bilgiye sahip fotoğrafı elde ediyoruz. Fotoğraf 12'de ise diğer hiçbir fotoğrafımızda kullanmadığımız; kareye köşeden giren siluet halindeki bir başka kişiyi dahil ediyoruz. Bu etkiyle fotoğrafımıza daha dinamik bir atmosfer katarken aynı zamanda derinlik izlenimini de artırmış oluyoruz. Diğer yandan da modelimizi görüntülediğimiz ortamda, başka kişilerin de var olduğu bilgisini de vermiş oluyoruz.

Günümüz teknolojisi göz önüne alındığında, fotoğraf çekmenin çok kolay bir işlem olduğunu söylemek yanlış bir tespit olmaz. Özellikle, cep telefonlarının yakalamış olduğu yüksek çözünürlük kalitesi düşünüldüğünde, söylemeye çalıştığımız daha da kolay anlaşılacaktır. Tabii, fotoğraf dilini bilmeyen kişilerin kaydettiği görüntülere fotoğraf denir mi? O da başka bir başlık olarak gündemimizde yerini alabilir ama şimdi bu konuya girmek yerine, siz değerli okurlarımızı mekan duygusundan uzak ve mekan duygusunun dahil edildiği fotoğrafların, konuyu ne oranda değiştirdiğini tekrar gözden geçirmeye davet ediyoruz. İkili halinde sunduğumuz fotoğrafların kadrajlarını incelerken, fotoğrafçının belirlediği kadrajla konuyu nasıl bambaşka noktalara taşıyabileceğini bir kez daha göreceksiniz.

Kaynak: Çolak Oktay, "*Gün Işığında Portre*", İFSAK Yayınları, 2009, İstanbul

EPSON ECOTANK L850

FOTOĞRAF baskısı söz konusu olduğunda her zaman ürettiği kaliteli yazıcılarla söz sahibi olan Epson'un EcoTank serisinde yer alan L850 modelini inceledik. Kullanışlı bir LCD ekrana sahip, 6 renk mürekkepli L850 çok işlevli bir A4 yazıcı. Hem yazıcı hem de tarayıcı olarak kullanılabilen bu model, bilgisayarsız fotoğraf baskısı da alabiliyor.

DÜŞÜK BASKI MALİYETİ

L850, Epson kalitesinde fotoğraf baskısını düşük maliyetle verebilen gelişmiş bir model. Kişisel ev kullanımı ve daha fazla baskı alabilecek küçük boy işletmeler için de ideal olabilecek bir model olan L850, baskı başına düşük bir maliyet sağlıyor. Verilen bilgilere göre her bir mürekkep şişesi seti ile 1900 adede kadar 10x15cm boyutlarında fotoğraf baskısı alınabiliyor. 10x15cm fotoğraf baskısını da yaklaşık 15 saniyede yapıyor.

6 RENKLİ MÜREKKEP SETİ

6 renkli mürekkep (70ml) kullanan yazıcının tank ünitesi ilk kullanımda ve sonrasında da oldukça kolay dolduruluyor. Kullanılan mürekkep renkleri ise şunlar: Siyah, Cyan, Açık Cyan, Sarı, Macenta ve Açık Macenta. Hemen şunu da belirtelim. Orijinal olmayan mürekkepler ve sonradan eklenen tanklar bildiğiniz gibi çoğu zaman yazıcının arızalanmasına ve kaliteli olmayan baskılar almanıza neden oluyor. Bu yüzden EcoTank serisi daha uygun maliyetlerle çok daha fazla baskı almanız için tasarlanmış.

BİLGİSAYARSIZ BASKI

L850, bilgisayarsız da kullanılabilen bir yazıcı. İsterseniz hafıza kartlarından veya PictBridge kullanan makinelerden de düşük maliyetli ve kolay baskı alabilirsiniz. Bu özellik çoğu zaman hızlı baskılar almak için oldukça işe yarıyor. Kullandığınız cihazdan çıkarıp, L850 kart okuyucusuna taktığınız hafıza kartlarından dilediğiniz gibi baskı yapabilirsiniz. Yazıcı üzerinde yer alan dokunmatik 6.9cm büyüklüğündeki LCD ekrandan fotoğraflarınızı seçebilir ve gerekli ayarlamaları yapabilirsiniz. L850 bu özelliği ile pek çok etkinlikte bilgisayar kullanımına gerek olmadan baskı alınması sayesinde de tercih edilebilir. Epson Micro Piezo baskı kafası teknolojisinin kullanıldığı L850 baskı kalitesinde de tutarlılık sağlıyor.

CD/DVD baskısı gibi gelişmiş pek çok fonksiyonu da barındıran L850, tarama işlerini de kolayca halledebileceğiniz bir model. Tabi hemen hatırlatalım, sadece opak malzemeleri tarayabilirsiniz.

KOLAY KURULUM

Kurulum aşaması, mürekkeplerin doldurulması bir seferlik biraz zaman alabiliyor. Ancak kurulum aşaması sorunsuzca ve gayet kolay yapılıyor. Epson orijinal mürekkep şişeleri, açıklayıcı etiketleri ve damlatmayan nozülleri ile mürekkep tankının doldurulmasını kolaylaştırıyor. Yani bu yazıcıyı çok fazla tecrübesi olmayan kullanıcılar bile yönergeleri takip ederek kolayca kurabilir.

PARIS PHOTO, FOTOFEVER VE SALON DE LA PHOTO İZLENİMLERİ

FOTOĞRAF SEVER PARİS'E KASIM'DA GELİR!

Paris her yıl olduğu gibi bu yıl Kasım ayının ikinci hafta sonu, yani 7-10 Kasım tarihleri arasında da fotoğrafa doydu. Her yıl Kasım'ın ikinci hafta sonu aynı anda 6 çok önemli fotoğraf etkinliği var. O nedenle bu tarihleri fotoğraf sevenlerin akıllarına veya ajandalarına yazmalarında yarar var.

MEHMET
ÖMÜR

PARİS Photo, bu yıl bir kez daha 200'den fazla uluslararası galerinin projeleriyle tarihi fotoğraflar dışında modern ve güncel fotoğraflarla dünya fotoğrafındaki yeni trendlerin yönünü tayin ediyor. Dünyanın en büyük fotoğraf etkinliği olarak kabul gören Paris Photo fuarı bu yıl 23. yılını kutlarken bünyesinde 33 fotoğraf yayınevini barındırıyor. Bu 33 yayınevinden kitapları çıkmış fotoğrafçılardan 200'den fazlası 4 günlük fuar süresince kitaplarını imzaladılar. Fuarda galeriler ve kitapçılar dışında başka birçok etkinlikte oldu. Louis Vuitton, Ruinard, BMW ve Huawei'yi ana sponsorlar arasında görüyoruz. Her nedense Apple gene sahadan kaybolmuş. Muhtemelen yeni çıkan kameralar karşısında epey geri kaldığının farkında... Huawei P30 Pro, Samsung Galaxy Note10+ ve hatta yeni çıkan Xiaomi'nin Mi 10 modeli telefon kameralarına karşı epey pazar kaybettiği konuşuluyor.

Fotoğraflar©MEHMET ÖMÜR

Fethi İzan, Nuri Bilge Ceylan, Mehmet Ömür, Merih Akoğul, Ebru Ceylan

Bruno Barbey ve Mehmet Ömür

Fuara bu yıl 2 Türk galerinin katıldığını fark ediyoruz. Galerist ve Dirimart. 2001 yılında Murat Pilevneli tarafından kurulan Galerist çok önemli bir Türk fotoğraf sanatçısını, rahmetli Şahin Kaygun'un eserlerini fuara taşımış. Galeriyi kutlamak gerek. Fuarda yer almanın maddi ve manevi zorlukları göz önüne alınırsa burada olmanın önemi de anlaşılabilir. Diğer Türk galerisi Dirimart, Nuri Bilge Ceylan dışında Isaac Julien, Julien Rosefeldt ve Shirin Neshat'ın eserlerini sergiledi.

Fuarda Nuri Bilge Ceylan, Merih Akoğul, Çoşkun Aral, Fethi İzan, Bülent Özgören ve Magnum fotoğrafçılarından Bruno Barbey'le karşılaşıp sohbet etme imkanı bulduk.

En sevdiğimiz fotoğraf sanatçılarını saymadan önce fuardaki bazı etkinliklere kısaca değinelim. PRISMES adlı etkinlik bir çeşit onur salonu. Sıra dışı dev eserler burada sergiliyor. CURIOSA geçen yıl ilk defa ortaya çıkan bir etkinlik... Seçilmiş bir küratöre bırakılan tematik bir etkinlik bu. Bu görev, bu yıl Tate Moderne atanan Osei Bonsu'ya verilmiş. O da yeni yükselen yıldız fotoğrafçılara yer açmış, fotoğraf koleksiyonerlerini kışkırtmayı amaçlamış. Adını "KAÇIŞ NOKTASI" olarak koyduğu etkinlikte Bonsu 14 sanatçısıyla görüneni, hafızayı ve kayboluşu sorguluyor.

Son yıllarda hareketli görüntüler de fuarda yer buluyor. Pathe Gaumont ve UCG gibi önde gelen film şirketlerinden mk2 şirketinin sponsorluğunda bu yıl dokümanter ve kurgu filmlerdeki görsel manipülasyon teknikleri konu ediliyor. İlginç bir yaklaşım...

FRAGMENT bölümü Brüksel yerleşimli "A Stiching Vakfı'na" ayrılmış bir etkinlik. Bu vakıf fotoğraf üretimine, fotoğraf eğitimine ve fotoğrafın saklanmasına adanmış bir vakıf. Vakfın elinde hayatını fotoğrafa adamış ve daha iyi tanınmayı hak eden fotoğrafçıların eserlerinden güzel bir koleksiyon var ve bunları fuarda sergiliyor. Sergilediği sanatçılar arasında Robert Adams başı çekiyor.

ÖĞRENCİ-CARTE BLANCHE etkinliği. Carte blanche terimi "tam yetkilere sahip olmak" anlamına gelir. Bu etkinliği Paris'in en iyi baskı firmalarından Picto, Fransız Tren Yolları ve Paris Photo ortaklaşa düzenliyor. Türkiye'de içinde mi bilemiyorum, Avrupa'daki fotoğraf okulları öğrencilerine açık bir platform. 100 okuldan 4 fotoğraf öğrencisinin eserleri seçilip burada sergileniyor. Bu yıl İngiltere ve Portekiz'den 4 öğrenci Paris Photo'da sergileme hakkı kazanmışlar. Ne mutlu onlara. Ülkemizde de pek çok fotoğraf eğitimi veren fakülte mevcut. Bu fakültelerin öğrencileri de konuyu inceleyebilirler.

COLECTIVE IDENTITY; J.P.Morgan özel bir banka ve 60 yıllık bir sanat eserleri koleksiyonuna sahip. Bu koleksiyondaki önemli fotoğraflarını Paris Photo'da 9 yıldır sergiliyor. Bu yıl ikon portrelerini bir araya getirmişler. Fuar'da en beğendikleri eserleri işaretleme fırsatı da kendilerine tanınmış. Geçen yılın seçici kişisi ünlü modacı Karl Lagerfeld'di.

NEXT IMAGE ÖDÜLÜ; bu ödül Huawei tarafından 3 yıldır veriliyor. Huawei telefon kameralarıyla çekilmiş fotoğraflar katılıyor. Bu yıl 150 ülkeden 520 binden fazla fotoğraf gelmiş. İtalya'dan Freederici Stefano "Come to Me" adlı fotoğrafı ile birinciliği kazanmış. 520 bin fotoğraf içinden birinci olmak nasıl bir duygudur, kim bilir?

SERIOUSLY CONVIVIAL; bu etkinlik dünyanın en büyük alkol şirketlerinden Pernod Ricard şirketi tarafından organize edilmiş. Ödül Stephane Lavoué'nin muhteşem portrelerine gitmiş. RUINART ÖDÜLÜ; bu yıl ödülü 1988 Fransa doğumlu Rio de Janeiro da yaşayan Elsa Leydier'e verilmiş. Elsa Ruinard bağlarındaki hasat sırasında çektiği fotoğraflarla doğa ve bağ çalışanları arasındaki ilişkiyi vurgulayan fotoğraflarıyla ödüle layık görülmüş. CARBON CASUALTIES The New York Times'ın sponsorluğundaki bu etkinlikte Pulitzer ödüllü Josh Haner'in 4 yıl

boyunca dünyayı dolaşarak çektiği, süratli ilkim değişikliklerini belgeleyen fotoğraflar sergileniyor.

SOHBET PLATFORMU; Les platforme-Conversation olarak da bilinen bu ortamda fotoğrafa dair sohbetler yapılıyor. Bu sohbetler değişik sektörlerden fotoğrafla ilgili sanatçı, düşünür, kreatör, avangard eğilimli kişiler arasında geçiyor. 4 gün boyunca devam eden bu konuşmaların çok ilginç noktalara geldiği kesin.

PARIS PHOTO APERTURE VAKFI KİTAP ÖDÜLÜ; fuar sırasında ön seçimi kazanmış 35 kitap sergileniyor ve birinci olan kitaba 10.000 $ ödül veriliyor.

Araya Paris Photo'da öne çıkan bir motto ile girelim. Diane Arbus şöyle demiş: *"Bir fotoğraf bir sırrın sırrıdır. Size ne kadar çok şey söylüyorsa onun hakkında o kadar az şey biliyorsunuz demektir."* Ne kadar güzel söylemiş değil mi?

Böylesine görkemli fuarları bir rehberle gezmek oldukça yararlı oluyor. İki yıl önce de yaptığım gibi internetten ücretsiz kayıt olduğum rehberli ziyaretin ilkini Paula Petit adlı fotoğraf sanatçısıyla yaptım. Bir saat boyunca bizi kendi beğendiği ve bize katkısı olacağına inandığı fotoğrafların önüne götürdü. Önce tarihi fotoğrafları göz attık sonra çağdaş olanlara... Fotoğraf tarihinin ilk eserlerinin daha çok Amerikan galerilerinin elinde olduğu anlaşılıyor. Fiyatları da oldukça dolgun. Notre Dame Katedrali'nin yangını hala gündemde olması nedeniyle önce bu konuya bir köşe ayırmış. New York'tan Hans Kraus galerisini gezdik. Charles Negre'in 1853

yılında çektiği birçok fotoğrafı görme şansımız oldu. Bu galeride yine tarihi fotoğrafları olan Julia Margaret Cameron, Gustave Le Gray, Henri le Secq, Fox Talbot'nun eserlerini izledik. Ayrıca atların koşarken dört ayağının birden aynı anda yerden ayrıldığını kanıtlayan Eadweard Muybridge'in sinema fikrinin önünü açan araştırmalarını inceledik. Rehberimiz bizi daha sonra yıldızları yeni parlayan fotoğrafçıların bulunduğu galerilere götürdü.

Yusuf Sevinçli'nin de bağlı olduğu galeride (Les filles du Calvaire) Noemie Goudal'in "Sökülmeler" adlı serisini gördük. Seyahatlerinden ilham alan, fotoğrafçı ve enstalasyon sanatçısı Noemie Goudal, gerçeküstü fanteziyle modern yaşam arasında boşluk bırakan görüntüler yaratıyor. Terkedilmiş yapılar ve harap olmuş ahırlar gibi büyük boyutlu tesisler yaratıyor ve daha sonra bunları gerçek boyutlu baskılara büyütmeden önce fotoğraflıyor. Geleneksel kromojenik Lambda baskıyı kullanarak, bir zamanlar sade, kompozisyonlara nostaljik bir element ekliyor.

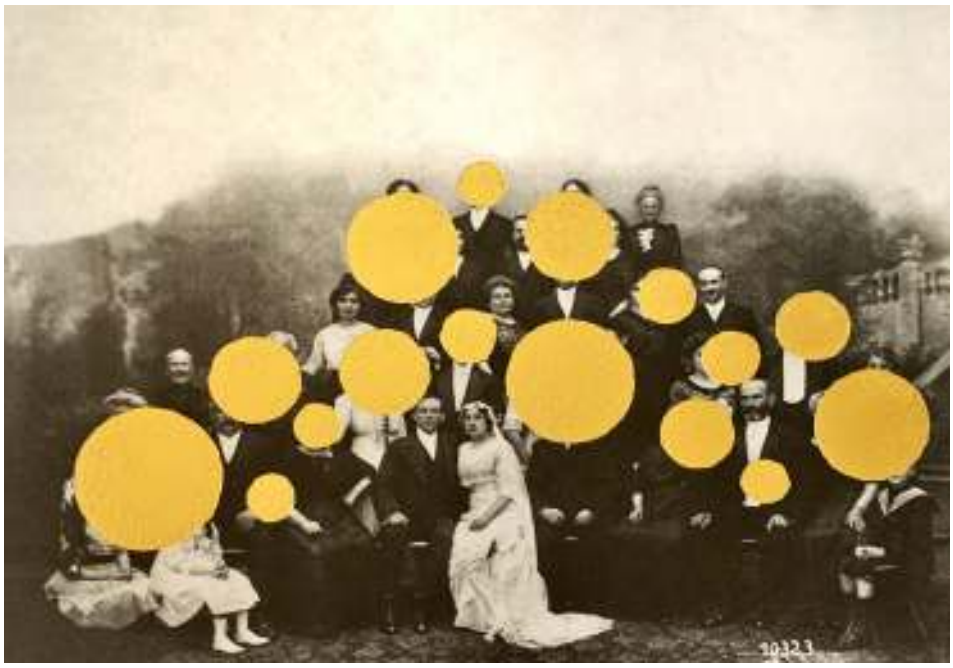
Galerinin diğer bir sanatçısı ise Todd Hido. Ortaya çıktığından bu yana fotoğrafçılık, sözde nesnellik ve öznel yanlılık arasındaki bir ikilem ile boğuşuyor. Todd Hido'nun çalışmaları, bir belgesel yaklaşım ve atmosferin "estetiği" ile günlük yaşamın garipliği arasında yer alıyor.

Moustapha Azeroual Fas kökenli Fransız bir sanatçı. Çağdaş fotoğrafçılar arasında yerini almış bir fotoğrafçı. Günün değişik saatlerinde yakaladığı ışıkları tek bir kare üzerine toplamış. Bulunduğunuz yere göre farklı bir ışık alıyorsunuz. Echo serisi adını verdiği tek örnek eseri buraya aldık.

Moustapha Azeroual

Başka ilginç bir fotoğraf sanatçısı ise Benjamin Deroche."Aydınlanma" adını verdiği serisinin hikayesi şöyle; kaşif, ruhani, Budist, anarşist Alexandra David-Néel adlı Belçikalı-Fransız kadın yazar 1924 yılında yabancılara yasak olan Tibet'e yaptığı seyahat ile ünlü "Yolda"nın yazarı Jack Kerouac'ı bile etkilemiş. Benjamin Deroche fuarda, Alexandra David Neel'in orijinal fotoğraflarından yola çıkarak ürettiği yer yer altın varak kaplı tek örnek eserlerini sergiliyor.

Benjamin Deroche



Carolle Benitah

Fotoğrafta altın varak uygulaması fuarda bizi başka bir fotoğraf sanatçısının yanına götürüyor. Fas kökenli Carolle Benitah, öyle güzel bir hikayeye imza atıyor ki 1000 adet bastırdığı kitabından bir tane edinme arzusu içimizi kaplıyor. Rehberimizin anlattığına göre Carolle Benitah 17 yaşında Fransa'ya gelmiş ve aile bireylerini pekiyi hatırlamıyor.

Carolle Benitah

Bitpazarları ve sahaflardan topladığı fotoğraflardaki kişilerin kimliklerini yok etmek için altınla kaplayarak "işte benim ailem" tablosunu yaratmış. Çok ilginç bir yaklaşım... Başka kaybolmuş fotoğraflara yeni kimlik yüklemek farklı bir yaklaşım.

Sally Mann

Arada tarihi fotoğraflarla güncel fotoğraflar arasındaki fotoğrafların önünde durup onların yorumlarını da dinledik. Yıllarca ailesinin ve çocuklarının fotoğraflarını çeken Sally Mann'ın bugün geldiği yeri değerlendirdik. Kırk yıldan uzun bir süredir, Sally Mann varlığın temel temalarını inceleyen unutulmaz fotoğraflar üretiyor: hafıza, arzu, ölüm, aile bağları, doğanın kayıtsızlığı konuları arasında başta geliyor. Büyük format kamerayla çalışan ve baskılarında bilinçli hatalara yer veren bu önemli fotoğrafçının orijinallerini görmek de bizim için heyecan verici oldu.

Burada çok dikkatimizi çeken ve fotoğrafçılık açısından önemli olduğunu düşündüğümüz Perulu fotoğraf sanatçısı Roberto Huarcaya'nın işini anlatmadan geçemeyeceğiz. Dünyanın en büyük doğal parkı Bahuaja Sonene'nin balta girmemiş ormanlarında fotoğraf makinesiz sadece dev fotoğraf kağıdı rulosu ile giren ve ay ışığı veya kafa lambasındaki ışıkla pozlama yapan bu sanatçı fotoğraf banyosunu da o anda yapıyor. Upuzun açılıp giden fotoğraf kağıdı şeridinde de ormanın yaprakları ağaçların gövdeleri şekilleniyor. Fazla ışık gören yerler ise kararıyor. Elimizdeki uzun banyo edilmiş fotoğraf kağıdı Amazon ormanlarının hafızası olarak tarihe geçiyor. Perulu sanatçı Roberto Huarcaya ve onu Paris Photo'ya taşıyan Buenos Aires'ten Galeri Rolf Art'ı kutlamadan geçemiyoruz.

Meghann Riepenhoff

Eski fotoğrafların yeni uygulamaları da benzeri heyecanlar yaşamamıza neden oldu. Fotoğraf hepimizin bildiği gibi ışıkla yazmak anlamına geliyor. Işıkla yazmak için bir fotoğraf makinesine bir lense ihtiyaç var mı soruna Paris Photo'da birçok defa doğrudan cevap bulduk. Hayır, fotoğraf çekmek için fotoğraf makinesine, hatta negatife bile ihtiyaç yok. Hassas bir yüzey yeterli! Tarihi fotoğraf tekniği Cyanotype bir kağıdın üzerine kimya sürüp ışığa maruz bırakma işlemine dayanıyor. Sanatçı Meghann Riepenhoff yıllardır Anna Atkins'in uyguladığı bu tekniğe yeni bir soluk aldırıyor.

Mürekkepli maviler, köpüklü beyazlar ve ara sıra kumla kaplı altın lekeleri Meghann Riepenhoff'un muhteşem kamerasız siyanotiplerinde geniş bir renk yelpazesini oluşturuyor. Sanatçının eserlerinde doğanın gizeminin ve gücünün etkisini hissediyoruz. Riepenhoff'un doğayı ve dokusunu tesadüfe açık bırakıyor. Çalışma alanı ise okyanus kenarlarındaki plajlar.

Roberto Huarcaya

Yine araya Paris Photo'da her yerde önümüze çıkan önemli bir sözle girip sonra devam edelim: *"Fotoğraf çekmek; insanın aklını, gözünü ve yüreğini aynı hizaya getirmesidir."* Henri Cartier Bresson.

Paris Photo'yu bir de sanat tarihçisi ile gezdik. Onun tercihleri farklı oldu. Önce fuarın resmi kapak fotoğrafının sahibi Zanele Muholi'yi ve fotoğrafını konuştuk. Zanele Muholi Günay Afrikalı bir sanatçı ve aktivist. Muholi'nin çalışması siyah, lezbiyen, gey ve transseksüel bireylerle ilgili ve ırk, cinsiyet ve cinsellik üzerine odaklanıyor.

Zanele Muholi

Axel Hütte

Fox Talbot'nun cyanotype yosun ve bitkilerini izleyip fotoğrafın ilk başlarda bilimsel araştırma ile teknik denemeler arasında nasıl gidip geldiğini de konuştuk. Yol üstünde Antione d'Agatha imza saatine denk geldik. d'Agatha Fransa'da çok sevilen bir fotoğrafçıdır. Karanlık atmosferlerin, karanlık hikayelerin karanlık ve bulanık fotoğraflarını çıkartır.

Ardından ülkemize 2017'den beri birçok kez gelen, Efes, Pamukkale ve Sagalassos gibi antik kentleri fotoğraflayan Axel Hütte'nin dev fotoğraflarını izledik. Işık ve mekanın, Axel Hütte'nin sanatsal konseptinin temel parametreleri olduğu fark ediliyor. Kartpostal fotoğraflardan çok uzaklardayız. Axel Hütte Becher'lerin ve Gursky'nin de bağlı olduğu Düsseldorf ekolünden... İnsansız ve teknik özellikleri çok yüksek fotoğraflar çekiyorlar.

Oradan yine başka bir çağdaş Alman fotoğrafçıya geçtik. Kendisi mimar olan Barbara Probst üç boyutlu fotoğraflar oluşturmaya çalışıyor. Üç farklı düzlemden üç kamerayla çektiği fotoğraflarda sadece üç eleman var ve birbirine benzeyen triptikler oluşturuyor. Biz de başka bir Alman fotoğrafçının standını ziyaret ederek Alman fotoğrafçıları üçledik. Christiane Feser fotoğraf objesi oluşturuyor. Önce maket oluşturuyor, ışık-gölge oyunlarıyla bu maketin fotoğrafını çekip büyük boyutta özel kağıda basıyor ve bu baskıyı keserek üç boyutlu fotoğraf objesi elde ediyor. Bakması insana keyif veriyor.

Christiane Feser

Sanat tarihçisi rehberimiz en son bizi yukarıda CURIOSA; Kaçış Noktası olarak tanıttığımız bölüme götürüp 2 Arjantinli fotoğrafçının işini gösterdi.

Birincisi sinemanın ilk Arjantin'de kullanıldığını iddia eden ve projeksiyon makinesinin ısısıyla tutuşup yanan filmlerden kalan artıkların fotoğrafları ile tarihin yok edildiğini gösteren fotoğraf/ video enstalasyonu izledik.

Ardından her gün tam saat 12'de ışığa ekspoze ettiği cyanotype kağıtları bir takvim şeklinde sunan Marie Clerel'in işleri bizi oldukça etkiledi.

New York'tan Edwynn Hook fotoğraf tarihinin en önemli isimlerini Paris Photo'ya taşımış. Brassai, Walker Ewans, Dorothea Lange, Dora Maar, Man Ray, Sally Mann, Erwin Olaf, Alfred Stieglitz, Edward Weston... Başka kim kaldı ki diyeceksiniz... Ansel Adams, onu da Santa Monica USA'dan Peter Fetterman galeri getirmiş.

Şimdi gelelim benim fuarda en sevdiğim fotoğrafçılara... August Sander'i ve dokümanter fotoğrafçılığı çok severim. Fuarda Sander'in eserlerinin orijinallerini izlemek beni kendimden geçirdi.

Son yıllarda Japon fotoğrafçılarının yükselişi belirgin bir şekilde görülüyor. Bu yılki fuarda çok sayıda Japon ve Çinli fotoğrafçının işlerini gördük. Nobuyoshi Araki, Daido Moriyama ve Raven kitabı ile kalplere taht kuran Masahisa Fukase de fuarda mevcuttu. Takeshi Shikama'nın Gampi kağıt üzerine platine/palladium baskı 12 parçalık işi "Hafıza Bahçesi" adını taşıyor. Yuki Onodera dev baskılardan dev kolajlar getirmiş.

Takeshi Shikama

Yuki Onodera

Tim Walker

Tim Walker'ı uzun süredir takip ediyorum ve beğeniyorum. Fuara 2017 yılında yaptığı bir işiyle gelmiş. Kedi yürüyüşü adlı eseri ile Tim Walker dünyanın en önde gelen fotoğrafçılarından biri. Değişik dünyaları imgeleriyle birleştiren enerjik, yaratıcı bir güç. Tim Walker bana göre günümüzün en radikal, heyecan verici ve özgün fotoğrafçılarından...

Edward Burtynsky, Gursky'ye benzettiğim ve büyük boy manzara fotoğraflarıyla tanıdığımız ve sevdiğimiz bir fotoğrafçı. Kendisini çevreleyen tahrip olmuş bir dünyaya isyan eden bir çevreci fotoğrafçı. Eserleri dünyanın çeşitli yerlerindeki 50 müzede görülebilir.

Paris Photo'nun büyükçe bir bölümü dünyanın en önemli fotoğraf yayınevlerine ayrılmış. Steidl ve Taschen dışında onlarca yayınevi de stantlarda yerlerini almışlardı. Fotoğraf kitabı seven ve toplayan kişilerin burada mutluluğu bulmamaları mümkün değil. Onlarca fotoğrafçı da her gün değişik saatlerde kitaplarını imzaladılar. Biz gezerken önümüze çıkanlar, Martin Parr ve Antoine d'Agata oldu.

Martin Parr

Antoine d'Agata

Fotofever İzlenimleri

Paris Photo'dan çıkıyoruz ve 3 metro durağı ötede Louvre Müzesi'nin altındaki Fotofever'ı geziyoruz. Daha çok genç fotoğrafçıların yer aldığı, nispeten daha ucuz eserlerle çağdaş fotoğraf koleksiyonerliğini destekleyen bu fuarda fotoğrafçıların yarısı kadın... Roch Bobois mobilya şirketinin sponsor olup, koleksiyonerin dairesi olarak düzenlenen alanlarda gözde fotoğraflar sergileniyor. Seçici Yuki Baumgarten bu yılın temaları olan "Fransa, Kadın, Doğa, Mimari ve Zaman" konularına göre fotoğraflar seçerek bu salonları dekore etmiş.

Fotofever'da her gün kitap imzalayan fotoğrafçılar, rehberli geziler ve fotoğraf üzerine konuşmalar oldu. Cecile Schall'in 2011'de kurduğu bu festivali kendisiyle beraber üç kadın yönetiyor. Paris Photo ile ortak hareket ediyorlar.

Fotofever'da 2 sanatçı dikkatimizi çekti. Birincisi arabadaki yeşilli kız fotoğrafını çeken bir çift Amerikalı sanatçı, Fromento+Formento olarak adlandırmışlar kendilerini. Diğeri İstanbul'a gelip bir İstanbul kitabı yapan Paris'te yaşayan Ludovic Bollo. Bir filmin dekorlarını cyanotype tekniği ile oluşturmuş.

Fromento+Formento

Ludovic Bollo

Bu yılki Fotofever'da genç bir Türk fotoğraf sanatçısı da dikkatimizi çekti. Koleksiyonerin dairesine seçilmesi, çok beğeni alıp satış yapması ile gururlandık. Adı Yener Torun. 1982 yılında Tokat'ta dünyaya gelmiş. Çok ve frapan renkli fotoğraflarında sanatçı katmanları sanki düzleştiriyor. Mimari elemanları bozup yeniden yaparak farklı bir gerçeklik yaratıyor. Kendisini başarısından dolayı kutluyoruz.

Yener Torun

Fotofever'ı da bir rehberle gezme şansımız oldu. Bir fotoğrafın koleksiyoner için cazip olmasının yollarını anlattı. Yaratıcı, özgün, az bulunur olması önemli özellikler. Bir negatifi 30'dan fazla kullanmak fotoğrafın az bulunur olma kuralını yok ediyor. Bu yıl Fotofever'a 100 galeri ve 184 fotoğraf sanatçısı katılmıştı. Etkinliği, 4500'ü koleksiyoner olmak üzere 13 bin kişi gezdi. Yüzlerce eser 250 ila 6600 Euro arasında alıcı buldu.

Söz festivalden açılmışken bu sıralarda sanat yönetmenliğini ve küratörlüğünü bir Türkün yaptığı Fransa'nın kuzeybatısındaki Bretanya bölgesinde Baie de Saint-Brieuc fotoğraf festivalinden de bahsedelim. Ferit Düzyol'un sorumluluğunda devam eden fotoğraf festivalinde sergilerin tümü, şehir merkezinde 4 mekanda yapılıyor. Bu yıl sekizincisi yapılan festivale katılan fotoğraf sanatçıları şöyle sıralanıyor: Matt Stuart, Florence Levillain, Lucie Pastureau, Cyril Abad, Camille Gharbi, Sabine Weiss, Vianney Le Caer, Pascal Maitre , Agnès Pataux et Eric Pillot.

Sabine Weiss, Fransa'da hümanist fotoğrafçılığın ana temsilcilerinden, Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat ve Izis'le aynı dönemlerde yaşamış diyebiliriz.

Ferit Düzyol, İstanbul'da Galatasaray Lisesi'ni ardından ODTÜ'yü bitirip şehircilik yüksek eğitimi için gittiği Paris'te Sipa Press'te çalışmış ve ajansın kurucusu Gökşin Sipahioğlu'nun sağ kolu olmuştur. Fransa fotoğraf dünyası kendisini yakından tanır, çeşitli fotoğraf jürilerinde de yer alır. 2018'de ve bu yıl Varenne Vakfı'nca düzenlenen fotograf yarışması jürisinin de başkanlığını yapmıştır. Çeşitli festivallerde sergi küratörlüğünü yaptığı gibi 2017'den beri Albert Kahn Müzesi çatısı altında düzenlenen AMAK fotoğraf buluşmalarının sanat danışmanlığını da yürütmektedir.

Fransa'ya fotoğraf görmek için gelen fotoğraf meraklılarına Saint-Brieuc'e kadar bir uzanmalarını ve Sabine Weiss ve diğer fotoğrafçıların birbirinden güzel fotoğraflarını incelemelerini öneririz.

Yazımızı Paris Photo ve Fotofever festivali ile aynı hafta sonuna bilhassa denk getirilerek fotoğrafçıları biraz masrafa sokma amacı taşıyan Salon de la Photo'dan bahsederek noktalayalım.

Salon de la Photo'nun 2 kanadı var. Birincisi sizi bir fotoğraf makinesi veya yazıcı sahibi yapmaya yönelik. Diğeri ise baskı ve fotoğraf teknolojisi hakkındaki tüm yenilikleri bilgilenmek isteyenlere aktarmak. Fotoğraf okulları, fotoğraf dernekleri ve federasyonlar hepsi bu fuarda...

Profesyonel fotoğrafçılar, tutkulu fotoğraf meraklıları 5 gün boyunca dünyanın en büyük markaları, üreticileri, ithalatçıları ve fotoğraf okulları bir araya geliyor.

Aslında Photokina kadar büyük olmasa da Salon de la Photo başlı başına bir yazıyı hak ediyor. Onu da başka bir yazıda konu edelim. Hepinize güzel ışıklı bol fotoğraflar dilerim.

MURAT
GÜR

PARİS'TE FOTOĞRAF HAFTASI

Paris Photo, fotoğraf dünyasındaki en büyük uluslararası sanat fuarı. Bu yıl 7-10 Kasım tarihleri arasında Paris'teki tarihi Grand Palais'te düzenlendi. 1997'den bu yana devam eden fuarın misyonu, galerileri, yayıncıları ve sanatçıları tanıtmak, bir araya getirmek ve karşılıklı ilişkileri sağlamak. Ben de Fotoğraf Dergisi adına fuara katıldım. Paris'e indiğinizde, fotoğrafın başkenti olan bu şehirde, her yerde billboardlar, reklam afişleri ve yönlendirmeler ile bir fotoğraf fuarının yapıldığını fark ediyorsunuz. Kent 4-5 gün boyunca fotoğraf ile nefes alıyor. Fotoğrafın hak ettiği önem ve ilgiyi fuara ayrılan büyük saraydan da anlayabiliyorsunuz.

PARİS Photo, dünyanın dört bir yanından 200'e yakın katılımcıyı bir araya getirerek koleksiyonculara ve meraklılara fotoğraf odaklı güncel projeler sundu. Galeriler, kitapevleri ve önemli sanat eserleri yayıncıları katılımıyla; kitap tanıtımları, imza oturumları yapıldı. Kitap imzalama programında, ziyaretçiler, ünlü fotoğraf sanatçıları ile bir araya geldi. Ziyaretçiler, fuarın 4 günü boyunca, yayınlanmış çalışmalarını imzalayan 300'den fazla sanatçıyla tanışma fırsatını yakaladı. Şüphesiz fuarın en önemli ismi, Nobel Barış Ödülü'nün ilk kez bir fotoğrafçı olarak alan Salgado idi. Ben de fuarın en önemli isimlerinden Sebastiao Salgado'ya Genesis kitabını imzalattırdım.

Kimler yoktu ki sanatçı konuşmalarında; Martin Parr, Bruce Gilden, Joel Meyerowitz, Josef Koudelka ve birçok önemli isim. Bruce Gilden ve Joel Meyerowitz'i bir köşede yakalayıp, sohbet etme imkanım da oldu. Gilden'e ZFotoFest kataloğu verdim ve Türkiye'ye gelmesini teklif ettim. Eğer bir etkinlik olursa seve seve geleceğini söyledi. Aynı yanıtı Meyerowitz'den de aldık. Stat büyüklüğünde bir alanda inanılmaz zihin açıcı, güncel fotoğraf sanatı işleri sergilendi. Türkiye'den fuara katılan, Galerist Şahin Kaygun, Dirimart da Nuri Bilge Ceylan çalışmalarını sergiledi. Dikkat çeken bir başka nokta da irili ufaklı birçok fotoğraf yayıncısı kitabevinin hem güncel hem de eski baskı kitapları raflarda sergilemesi idi. Taschen ve Steidl gibi büyük yayıncıların geniş pavyonlar kiraladığı fuarda, Louis Vuitton da defter, kalem gibi özel tasarım ürünleri sergiledi.

5-9 Kasım tarihlerinde Salon de la Photo etkinliği şehrin başka bir alanında, Versay Kapısı Sergi Parkında gerçekleşti. Fotoğraf makine ve malzeme üreticilerinin yer aldığı bu paralel fuarda, ziyaretçiler yeni ürünleri görme, deneme fırsatı yakaladı. Bazı markalar fuara özel indirimler de yaptı. Markaların gerçekleştirdiği tematik atölye çalışmaları ve seminerler de amatör fotoğrafçılardan ilgi gördü.

Christian Tagliavini

Yine başka bir paralel etkinlik Foto Fever 8-10 Kasım tarihinde Louvre Müzesi altındaki geniş sergi alanında gerçekleşti. Özellikle genç yeteneklerin ve çarpıcı çalışmaların yer aldığı bu fuardan açıkçası çok keyif aldım, yararlandım. Büyük galerilerden çok, küçük galeriler veya sanatçıların kendilerinin katıldığı fuarda sanatçılara ulaşmak ve görüşmek daha kolay olduğu için çok samimi bir ortam vardı. Türkiye'deki "Tülü: Göçebe Türk Kilim Yapma Felsefesi" ile fuara katılan Pierre Redon ile sıcak bir sohbetimiz oldu. Pierre Redon, fotoğraf, müzik ve enstalasyon karışımı çalışması "Tülü"yü, hem Türkiye hem de Çin'de sergilemiş. Ayrıca Güzel Sanatlar Akademisi'nde yine 7-10 Kasım tarihlerinde yapılan sanat eserleri yayıncıları fuarında da fotoğraf adına çok özel eserlere yer verildi.

Joel Meyerowitz - Sebastiao Salgado

https://www.parisphoto.com/en/Home/
https://en.lesalondelaphoto.com/

KINGSTON CANVAS SELECT PLUS SERİSİ

HAFIZA kartları alanında fotoğraf severlerin yakından tanıdığı bir firma olan Kingston'un yeni Canvas Select Plus microSD ve SD kartlarını test ettik. Kısa bir süre önce satışa sunulan yeni Canvas Select Plus kart serisinde SD ve microSD kart çeşitleri bulunuyor. Biz incelemelerimizde 64GB SD ve 128GB microSD olan modelleri kullandık. Kingston, orijinal Canvas Select kart serisini daha hızlı ve daha yüksek kapasiteli Canvas Select Plus'la değiştirerek telefonlar ve dijital fotoğraf makineleri gibi cihazlar için yeni bir seri sunuyor.

Günümüzde akıllı cihazların en büyük ihtiyaçlarından biri yüksek kapasiteli ve hızlı hafıza kartları olmaya başladı. DSLR ve aynasız fotoğraf makineleri, kameralar, aksiyon kameraları, araç içi kameralar, akıllı telefonlar, tabletler, televizyonlar, güvenlik kameraları, projeksiyonlar gibi ilk aklımıza gelen tüm bu cihazlarda SD veya microSD hafıza kartları kullanılıyor. Kullandığımız cihaza göre de hafıza kartı seçimi önem kazanıyor. Bazı cihazların hafıza kartı seçiminde hız ön plana çıkarken bazılarında da kapasiteye öncelik veriliyor.

Yeni serideki SD kartlar 32GB, 64GB, 128GB, 256GB ve 512GB'lık kapasitelerde satışa sunuluyor. Kingston Canvas Select Plus SD kart, yüksek çözünürlüklü fotoğrafların aktarılması, işlenmesi ya da Full HD/4K videoların çekilmesi ve düzenlenmesi gibi ağır iş yükleri için performans, hız ve dayanıklılık sağlayacak şekilde tasarlanmış. Kolay veri saklama ve hızlı transferler için gelişmiş UHS-I arayüzü ile 100MB/s'ye varan okuma ve 85MB/s'ye varan Class 10 UHS-I hızlara ulaşabilen kartlar bu sayede sinematik Full HD ve 4K Ultra HD videolar kaydedilmesine olanak tanıyor. Canvas Select Plus SD kartlar, en zorlu ortamlarda ve koşullarda çalışacak şekilde üretilmiş. Bu yüzden dosyalarınızın, fotoğraflarınızın ve videolarınızın sorunsuz bir şekilde korunduğuna emin olabilirsiniz.

Canvas Select Plus microSD kartlar ise, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB, 256GB ve 512GB'lık kapasitelerde satışa sunuluyor. Yeni Canvas Select Plus microSD kartı, yüksek hızlarda uygulama açma ve yükleme işlemleri için A1 uygulama performans sınıfında tasarlanarak Android cihazlar için optimize edilmiş. Son teknolojiyle geliştirilmiş yeni özelliği ile kullanıcılara yüksek çözünürlüklü fotoğraflar ve 4K video çekimi sağlayan kart; yoğun grafikli multimedyalar için yeterli hız ve depolama sağlayarak güçlü bir uygulama deneyimi sunuyor.

2019 BİTERKEN YILIN EN İYİ FOTOĞRAF MAKİNELERİ

İçinde bulunduğumuz yıl sona ererken sektördeki en iyi ürünler ortaya çıkmaya başladı. Görüntüleme dünyasının "Oscar"larını belirlediği kabul edilen EISA ve TIPA kuruluşları farklı kategorilerdeki "en iyi"leri açıkladı. Ancak burada kafa karışıklığı yaratan bir durum var, şöyle ki: Neredeyse her ürüne bir ödül verme kaygısıyla çok fazla kategori oluşturuyorlar ve her makinenin, her objektifin bir nedenle ödülü oluyor. Biz bu yazımızda sadece fotoğraf makinelerini ele alacağız. Ödülleri ayıklayarak durumu daha netleştirmeye çalışalım...

korkmazgil@gmail.com

GÖKHAN **KORKMAZGİL**

En İyi Giriş Seviyesi DSLR

Nikon D3500
Küçük ve hafif gövde yapısı, geniş Nikkor lens yelpazesi ve hesaplı fiyatıyla fotoğrafa yeni başlayanlar için çok iyi bir seçenek oluşturuyor. 24 megapiksel sensöre sahip, Full HD video çekebiliyor.

En İyi Crop Sensörlü Aynasız/Sistem Makinesi

Fujifilm X-T3 ve X-T30
Geçtiğimiz yıllarda X-T1, X-T2 ve küçük kardeşleri X-T10, X-T20 ile aynasız sistem makineleri arasında çok iyi bir yer edinen Fujifilm, aynı serilerin olgunluk çağı ürünlerini ortaya çıkardı. 26 megapiksel sensörlü, 4K video çekebilen ve iyi bir Fujinon lens parkı desteğine sahip X-T serisi makineler bu yıl da hak ettiği ödülleri topladı.

Sony Alpha a6400
Aynasız sistem makineleri konusunda çok başarılı ürünler sunan Sony, geçmişteki deneyimini a6400'e yansıtarak gerçekten iyi bir ürün ortaya çıkarmış. 24 megapiksellik gövdede gerçek zamanlı otomatik netleme ve ISO duyarlılığı konusunda ileri bir düzeye ulaşılmış. 4K video özelliği artık olmazsa olmaz gibi.

Olympus OM-D E-M1X
Olympus'un modellerini isimlendirirken kullandığı bu harfler daha ne kadar uzayacak merak etsek de yine gerçekten iyi bir ürünle karşı karşıyayız. 20 megapiksellik micro four-thirds sensörlü gövde uzun pil ömrü, saniyede 60 kare gibi özellikleriyle göz dolduruyor.

En İyi Kompakt Makine

Sony RX100 VI
Kompakt makineler sınıfı cep telefonları nedeniyle giderek daralırken daha iyi ürünler ortaya çıkıyor. RX 100 VI, 20 megapiksellik sensörü, 24-200 mm Zeiss Vario Sonnar T* yüksek kaliteli lensi, küçücük gövdesi ve üstün fotoğraf ve 4K video performansıyla yanınızdan/cebinizden ayırmak istemeyeceğiniz kadar güzel bir makine.

Ricoh GR III
Kompakt sınıfta "niş" ürünlerini görmeye alıştığımız Ricoh, 24 megapiksellik magnezyum alaşımlı küçük gövdeli GR III ile bu yıl ödül almayı başardı.

En İyi Full Frame Makine

Canon EOS RP
Canon, artık bu yıl aynasız bir full frame gövde ile ortaya çıkıyor. 26 megapiksellik full frame sensör ile donatılan makine 4K video çekiyor, az ışıkta geliştirilmiş otomatik netleme yeteneği, gövdede HDMI, kulaklık ve mikrofon soketleri ile üst düzey çekim deneyimi vaat ediyor.

Panasonic Lumix S1
S1, TIPA'dan ödülü en iyi full frame foto/video cihazı ünvanıyla alıyor. 24 megapiksellik sensöre sahip makine High Resolution modunda 96 megapiksel çözünürlükte fotoğraf üretebiliyor ancak asıl beğeni toplayan yönü çok gelişmiş video yetenekleri.

Nikon Z 6 ve Z 7
Tıpkı Canon gibi, Nikon da bu yıl aynasız full frame gövdeler ile ortaya çıktı. Sırasıyla 24 ve 45 megapiksellik gövdeler bire bir aynı yapıda. Yeni Z serisi objektif seçenekleri şimdilik sınırlı olsa da üst seviye DSLR'ler ile yarışacak iki aynasız ile karşı karşıyayız.

En İyi Orta Format Makine

Fujifilm GFX 50R ve GFX 100
Fujifilm'in "orta format sokağa indi" sözcükleri ile tanımladığı bu iki gövde 43,8x32,9 mm boyutlu, 51 ve 102 megapiksel çözünürlüğe sahip sensörlerle geliyor. Bu sınıfta ilk kez gövde içi görüntü sabitleme sistemlerine sahip olması sayesinde elde çekim yapmaya uygun hale gelmiş. Bu sınıfta görmediğimiz hafiflikte ve kompakt yapıdaki gövdeler doğaldır ki kendi objektif serilerini kullanıyor.

https://www.eisa.eu/awards/photography/ · https://www.tipa.com/en-en/awards/tipa-world-awards-2019.html

ZYXEL VMG1312-B10D

Günümüzde neredeyse bütün işlemlerimizi internet üzerinden yapıyoruz. Özellikle çektiğimiz fotoğrafları bir yere gönderirken ya da alırken dosya transfer süreleri bazen yıpratıcı olabiliyor. Kullandığımız bilgisayar ve internet hızlarımız önemli olsa da gözden kaçırdığımız bir ürün modem seçimi oluyor.

EN YÜKSEK teknolojileri bünyesinde barındıran ve her zaman yenilikçi modemler üreten ZyXEL'in VMG1312-B10D modelini sizler için kısaca inceledik. Öncelikle tabi ki yüksek performans sunanların tercihi olabilecek bir ürün VMG1312-B10D...

ZyXEL, bu modem ile internete hızlı ve kesintisiz erişim olanağını sunuyor. VMG1312-B10D yüksek hızlı bir VDSL2/ADSL2+ router/modem. IEEE 802.11n teknolojisi ile 300Mbps'e varan kablosuz bağlantı hızına sahip olan ürün kullanıcılara Güçlü SPI Güvenlik Duvarı koruması da sağlıyor. Üründe yer alan dört adet 10/100Mbps LAN portunun ilki ise WAN olarak yapılandırılma imkânı sunuyor. Bu şekilde fiber bağlantı olanağı da sağlıyor.

YÜKSEK HIZLI

Yüksek performansa sahip yeni VMG1312-B10D Kablosuz ADSL2+ / VDSL2 modem, sahip olduğu VDSL2 (Very High Speed Digital Subscriber Line-Çok Yüksek Hızlı Dijital Abone Hattı) özelliği ile kullanıcılara üst düzey bir internet bağlantı keyfi sunuyor. Kullanıcılar VDSL2 sayesinde 100 Mbps'e kadar bağlantı hızına kavuşurken, 45 Mbps hızında dosya yükleme yapabiliyorlar. VMG1312-B10D aynı zamanda ADSL2 ve ADSL2+ bağlantı standartlarını da destekliyor.

MİSAFİRLER İÇİN MULTI SSID VE EBEVEYN FİLTRESİ

VMG1312-B10D, çocuklarınızın internet kullanımını planlayan, zararlı içeriğe karşı korumayı sağlayacak ebeveyn kontrolü önemli yer tutuyor. Ebeveyn kontrolü ile ebeveynler kendileri modem arayüzünden gün ve saat ayarlaması yaparak hangi saatlerde hangi cihazın internete çıkış yapabileceğini kontrol edebiliyor. ZyXEL VMG1312-B10D, kablosuz bant genişliğini yapılandırmayı ve ev ya da ofislere gelecek misafirler için izinleri önceden belirlenmiş protokoller sunmayı sağlayacak yazılımlar da ön plana çıkıyor. Bunun dışında kablosuz ağı zamanlayarak istenilen saatte açıp kapatmayı sağlayan yazılımla, kullanıcıların gece yatarken ekstra sinyale son vermek için modemi kapatmalarına gerek kalmıyor.

KOLAY YAPILANDIRMA VE UZAKTAN YÖNETİM

Kullanıcıların kablosuz ağ güvenliğini kolayca sağlamaları için gerekli olan WPS'in (Wi-Fi Protected Setup) kolay ve hızlı kablosuz güvenlik yapılandırılması, kablosuz bağlantının açık/kapalı olacağı saatleri belirlemeyi sağlayan zamanlama ayarı yer alıyor. Ürün, QoS (Quality of Service) Etkin Bant Genişliği Yönetimi ile kullanıcılara

ev ağlarında video, IPTV, ses gibi uygulamalarını önceliklendirerek kablosuz ağlarını daha verimli bir şekilde kullanmalarına olanak sağlıyor.

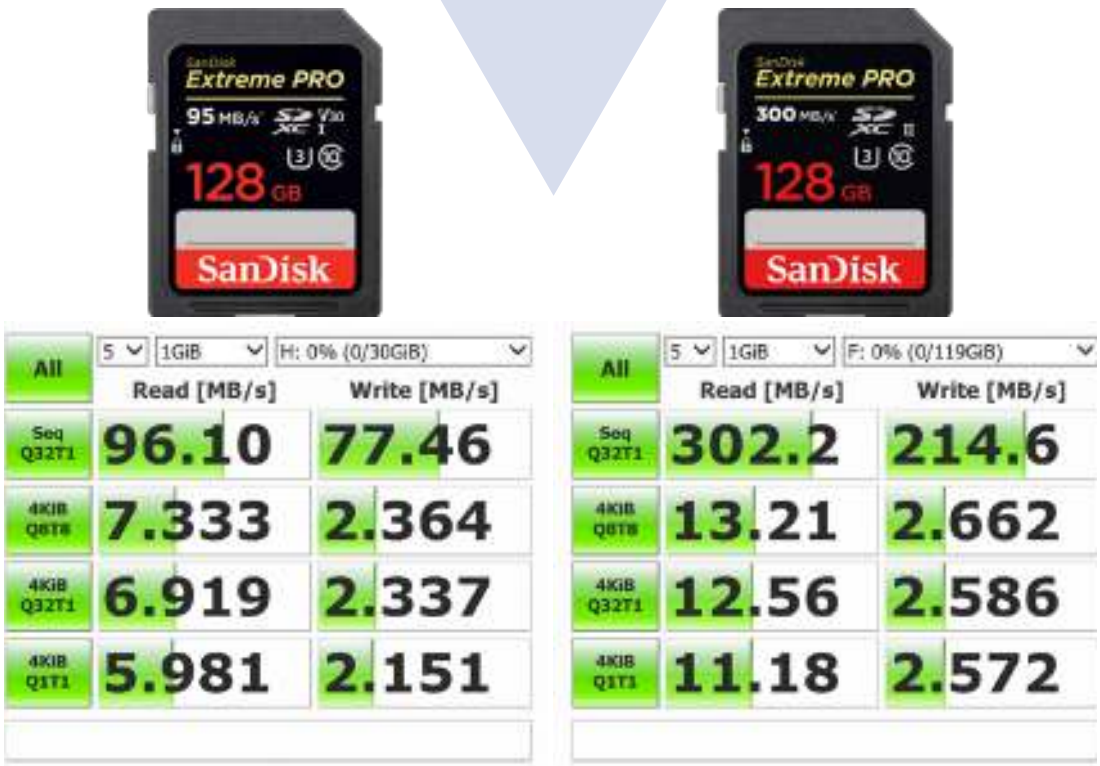
ZyXEL VMG1312-B10D, ayırt edici özelliklerinden bir tanesi de ethernet ile aynı anda güncel ev ve işyeri teknolojileri olan IP TV, VOIP/ video telefon, ağ veri depolama ünitesi bağlantı teknolojisi. Bunların yanında VMG1312-B10D, USB portu üzerinden güvenli dosya paylaşımı, bu dosyalara yerel ağ üzerinden güvenli erişim (USB bellek veya USB sabit disk) ve yazıcı sunucusu desteği de sağlıyor.

VOLKAN
YETİLMEZER

VİDEODA HANGİ **DEPOLAMA** BİRİMİNİ KULLANMALI?

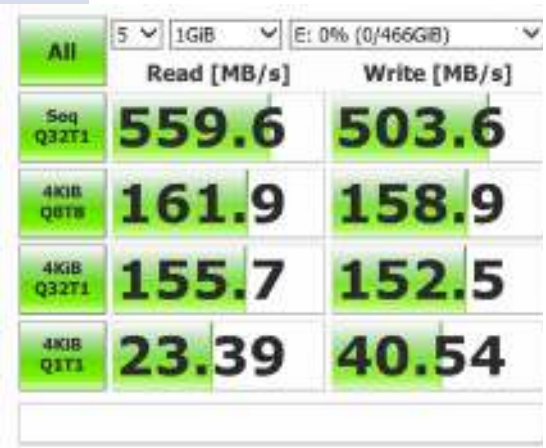
Genelde çoğumuz fotoğraf veya video çekerken hep SD kartları kullanıyoruz. Hemen hemen her işimizi de görüyor aslında. Ama özellikle videoda, işleri bir adım ileriye götürmek istediğimizde, bazı SD kartların bize yetmediği hatta hafıza kartının yetersiz kaldığını görüyoruz. İşte bu yazımda, hangi tip video ayarlarında hangi kartı veya diski kullanmak gerek bunlardan bahsedeceğim.

Öncelikle çok kısa ne tip kartlar ve diskler özelinde anlatım yapacağımızı açıklayayım. SD diye tabir ettiğimiz standart hafıza kartlarını zaten bilmeyeniniz yoktur. Fotoğraf veya video ile uğraşan herkesin evinde de mutlaka en az bir tane vardır. Video ile uğraşanlarda belki birden fazla. Çünkü video dosya boyutları maalesef çok yüksek yer kaplıyor. Bu nedenle eğer video ile uğraşıyorsanız, 64 GB veya üzeri bir hafıza kartı almakta fayda var. İki tip SD üzerinde duracağız. UHS I ve UHS II. Bu iki kart arasındaki temel fark, okuma yazma hızları arasındaki uçurum. Aslında UHS I kartların bugün ulaştığı en yüksek okuma hızı 170 MB/s. Ama en yaygın kullanılanı 95 MB/s olduğu için, baz alacağımız model bu olacak.



UHS I SD kart saniyede yaklaşık 77 MB yazarken, UHS II kart saniyede yaklaşık 214 MB yazıyor. Yani neredeyse 3 katı. Bunun dışında arka tarafında iki sıra veriyolu mevcut. Bu bilgileri cebimize atalım ve sıradaki karta geçelim.

Her ne kadar görünüşü CF kartlara benzese de, aslında bu kartın adı CFast. Bu kart, sanki içerisinde bir SSD varmışçasına saniyede 450 MB veri yazma hızına sahip. Bu kartı da aklımızda tutalım.



Son olarak taşınabilir SSD disk olarak SanDisk Portable SSD'ye bir bakalım. Yazma hızı saniyede yaklaşık 503 MB. Epeyce yüksek diyebiliriz. Aslında son çıkan taşınabilir SSD'lerin bazıları bu hızları üçe katlıyor. Ama biz bu arkadaşı baz alacağız.

Şimdi, bu 4 farklı depolama birimini öğrendiğimize göre, hangisini nerde kullanabiliriz ya da kullanmalıyız ona bakalım.

Eğer standart bir DSLR veya DSLM kamera kullanıyorsanız, çekimlerinizi sıkıştırılmış olarak H264 ve Rec709 çekiyorsanız, o halde 95 MB/s UHS I kart alıp videolarınızı gönül rahatlığı ile çekmeye devam edebilirsiniz. Çektiğiniz videolar sıkıştırılmış olduğundan, hafıza kartının yazma hızı, kaydedilmek istenen verinin boyutu ile başa çıkabilecek. Böylece video kesilmeden, 29 dakika 59 saniye veya 4 GB olana kadar devam edecek. Çoğu kamerada artık 29 dakika 59 saniye olarak devam edip, 4 GB boyutlarında dosyalar halinde bölünüyor.

Eğer log kayıt yapıyorsanız, 4K ve yüksek fpsli kayıtlar yapıyorsanız, o zaman kullanmanız gereken kart 300 MB/s UHS II. Çünkü kameranın karta göndermek istediği saniyedeki dosya boyutu, UHS I kartın yazabileceğinden çok daha fazla. Bu veri akışını kesintisiz olarak hafıza kartına kaydetmek istiyorsanız, yazma hızı yüksek olan UHS II kartları kullanmalısınız. Burada bir şeyi belirtmek gerekiyor. Her kameranın UHS II kart desteği olacak diye bir kural yok. Yani gidip UHS II kart aldığınızda, kameranızda bu kart çalışmayabilir. Bu nedenle bu kartı satın almadan önce, kameranızın UHS II kart desteğinin olup olmadığını araştırın. UHS II kartlar, akranları olan UHS I kartlara göre fiyat yönünden epeyce bir yüksek. Ama bahsettiğimiz gibi bir kaydı sorunsuz yapmak istiyorsanız ve kameranızın desteği varsa, üzgünüm ama UHS II kartı almak zorundasınız.

Standart bir DSLR veya DSLM'de C.Fast kart desteğini görmek çok zor. Bunu görebileceğiniz en uygun fiyatlı ürün, Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4K. Hem UHS II hem C.Fast hem de SSD desteği olan en iyi kameralardan biri. Peki ne zaman C.Fast'i bu kamerada veya benzeri kameralarda kullanmak lazım? Eğer RAW yani ham video çekecekseniz, UHS II kartlar size maalesef yetmeyecektir. Fotoğrafta olduğu gibi videoda da RAW video, hem çok fazla yer kaplamakta hem de kart yazılımı sırasında sürekli olarak çok büyük bir veri akışına neden olmakta. Bu yüksek veri akışı ile de başa çıkabilecek yegane kart, C.Fast kartlar oluyor. Tabii ki bir C.Fast kart, maliyet yönünden son derece yüksek. Hatta bazı kameralarda standart bir C.Fast kart yeterli olmuyor. Bu nedenle de sıradaki arkadaşımız olan taşınabilir SSDlere geçiş yapmak gerekiyor.

Standart hızlara sahip olan taşınabilir bir SSD'yi yine bu kamerada veya 6K versiyonunda kullanmak mümkün. Hatta pek çok kamerada da kullanmak mümkün. Ancak yine, kameranızın bunu destekliyor olması gerekiyor. Kameranızda ilk bulunması gereken şey, Tip C portu. İkinci olarak, Tip C portu üzerinden kayıt yapabiliyor olması. Eğer kameranız bu iki özelliği destekliyorsa, taşınabilir bir harici disk alarak RAW video kayıtlarınızı direkt olarak disk içine kaydedebilirsiniz. Hatta standart SSD yazma hızlarının 3 katı kadar olan yeni nesil SSD'leri de, daha büyük veri akışını kaydetmeye yarayan sinema kameralarında rahatlıkla kullanabilirsiniz. Aslında CFast kart alarak kayıtları karta yapmak yerine (ki daha CFast kart okuyucu almanız gerekiyor) taşınabilir SSD almak çok daha mantıklı. Çünkü içindeki verileri Tip A portu üzerinden veya Tip C portu üzerinden bir bilgisayara herhangi bir başka arabirim olmadan aktarabilirsiniz. Hatta ve hatta bilgisayarınız Tip C üzerinden yüksek veri okuma hızını destekliyorsa, çektiğiniz videoları hiç bilgisayarınıza aktarmadan direkt olarak SSD üzerinden editleyebilirsiniz.

Özetleyecek olursak; standart bir kamera ile standart ayarlarda bir video çekiyorsanız UHS I kart kullanabilirsiniz. Log kayıt, 4K yüksek fps videolar çekiyorsanız UHS II kart kullanabilirsiniz. RAW videolar çekiyorsanız CFast kart kullanabilir. Yine RAW videolar için veya daha yüksek çözünürlüklü ve yüksek fps'li RAW videolar çekiyorsanız taşınabilir SSD'leri tercih edebilirsiniz.

Bu yazımda sizleri biraz olsun video çekerken kullanmanız gereken kartlar veya SSD'ler hakkında bilgilendirmeye çalıştım. Bir sonraki yazımda görüşmek üzere...

JOBY GRIPTIGHT PRO VIDEO MOUNT

Gerek fotoğraf makineleri gerekse de mobil fotoğrafçılık için çeşitli aksesuarlar üreten Joby firmasının GripTight PRO Video bağlantı aparatını inceledik.

GripTight PRO Video, akıllı telefonlarınızla ustalıkla ve profesyonelce videolar çekebilmenizi sağlayan bir tripod kafası. Bu bağlantı aparatı, akıllı telefonlarınızı istediğiniz herhangi bir tripod ile kullanmanıza imkan veriyor. Hem küçük hem de büyük boy akıllı telefonlarla uyumlu olan GripTight PRO Video, sadece video çekimlerinde değil, sarsıntısız fotoğraf çekimlerinde de kullanılabilecek ideal bir aksesuar. Günümüzde akıllı cep telefonlarının hem fotoğraf hem de video çekim özellikleri oldukça yüksek bir seviyede. Özellikle kaliteli 4K video çekimi yapabilen pek çok akıllı telefon modeli mevcut.

GripTight PRO Video, piyasada bulunan tüm marka/model telefonları hızlıca bağlayabileceğiniz bir tripod kafası. Bu esnek ve kolay kullanımlı kafa, hem GorillaPod hem de piyasada satılan diğer tripod modelleri ile uyumlu bir şekilde kullanılabiliyor. Bu akıllı telefon bağlantı aparatının adından da anlaşılacağı gibi özellikle video çekimi konusunda bir kolaylık sağladığını söylememiz gerekiyor. Hassas hareketler için alüminyum kaydırma kolu kullanılıyor. Video çekimlerindeki hareketleri sarsıntısız yapabilmeniz için bu kontrol kolunun boyu oldukça uzun. Böylece telefona veya tripoda dokunmadan çekim yapılabiliyor. Yine bu kol sayesinde tıpkı profesyonel video kafalarındaki gibi hem yatay hem de dikey hareketler takılmadan ve pürüzsüzce yapılabiliyor.

Bu modelle akıllı telefonlarınızı hem dikey hem de yatay olarak kullanabiliyorsunuz.

Üründe kullanılan tüm materyaller oldukça sağlam ve uzun süreli kullanım için tasarlanmış. Malzeme olarak ABS plastik ve paslanmaz çelik kullanılmış. Aksesuarın ağırlığı ise yaklaşık 142 gram.

Profesyonel video çekim kafalarındaki gibi pürüzsüz bir şekilde mobil videolar çekme şansı veren GripTight PRO Video, kişisel videolar, canlı yayınlar, Youtube içerikleri ve diğer tüm çekimler için sorunsuzca kullanılabilir.

GripTight PRO Video, Türkiye'de yurt dışından çok daha uygun bir fiyata ikili kit olarak satılmaya başlandı. GripTight PRO Video ve GripTight GorillaPod Stand ürünleri pek çok yerde birlikte satılıyor. GripTight GorillaPod Stand ürününde küçük boy tabletleri taşımak için bağlantı aparatı ve küçük bir GorillaPod tripod bulunuyor. Küçük boy tabletleri bağlayabileceğiniz bu aksesuar içerisinde yer alan GorillaPod tripoda GripTight PRO Video bağlantı aparatı takıp akıllı cep telefonlarınızla her ortamda videolar çekebilirsiniz.

EOS R SİSTEMİNE 2 YENİ OBJEKTİF

Canon, fotoğrafçılık ve video dünyasında ses getiren EOS R sistemini yeni ürünleriyle geliştirmeye devam ediyor. Canon'un yakın zamanda duyurusunu yaptığı RF 15-35mm F2.8L IS USM ve RF 24-70mm F2.8L IS USM lensleri yeni hikayeler yaratacak fotoğraf ve video tutkunlarını bekliyor.

PROFESYONELLERİN ihtiyaçlarını karşılayan RF 24-70mm F2.8L IS USM, kullanıcılarına ideal bir yüksek performanslı standart zum seçeneği sunarken, RF 15-35mm F2.8L IS USM modeli ise Canon'un EOS R sistemindeki en geniş lensi unvanını taşıyor. Yakın bir zamanda tüketicilerle buluşmaya hazırlanan RF 70-200mm F2.8L IS USM modeli de hızlı diyaframlı, süper kompakt telefoto zum lensi olarak ön plana çıkıyor.

Tüm profesyonel ve amatör fotoğrafçıların mutlaka yanlarında olması gereken bu muhteşem üçlü; optik performansı, hızlı diyaframı ve görüntü sabitlemesini birleştirerek fotoğrafçı ve videografların, manzara çekimlerinden mimari fotoğrafçılığa, portreden doğaya veya spor ve medyaya kadar tüm görüntüleme türlerinde kaliteli fotoğraf ve videolar çekmelerine yardımcı oluyor.

Canon'un uzun bir süredir optik mükemmellik üzerine yaptığı çalışmaların başarılı sonuçlarını gözler önüne seren RF 15-35mm F2.8 L IS USM ve RF 24-70mm F2.8 L IS USM modellerinin her ikisi de; yeni optik tasarım ve lens potansiyeli sunan öncü RF yuvası esas alınarak geliştirildi. RF 24-70mm F2.8 L IS USM lensi 3 Ultra Düşük dispersiyon elemanı ve 3 cam döküm asferik lens elemanından oluşurken; RF 15-35mm F2.8 L IS USM modelinde 2 Ultra Düşük dispersiyon elemanı ve 3 cam döküm asferik lens elemanı bulunuyor. Her iki lensin kompozisyonu da bozulmaları, distorsiyonları ve astigmatlığı düzelterek zum aralığının tamamında kenardan kenara netliğe sahip yüksek kontrastlı görüntüler elde edilmesini sağlıyor.

LOŞ ORTAMLAR VE DÜŞÜK IŞIKTA YÜKSEK BAŞARI

İki lenste de bulunan sabit ve hızlı bir f/2.8 diyafram, özellikle profesyonel fotoğrafçıların loş ortamlar veya iç mekanlar gibi düşük ışıklı ortamlarda çekim yapabilmesini ve alan derinliği üzerinde hassas bir kontrol kurabilmesine yardımcı oluyor. Bu geniş diyaframlı lensler düşük ışık altında yüksek bir enstantane hızı ile kullanıldığında göz alıcı netlikte görüntüler sunarak değişkenlik gösteren çekim senaryolarında fotoğrafçılara yaratıcı özgürlük tanıyor.

Manzara ve portre fotoğrafçılığı için ideal bir seçenek olan RF 24-70mm F2.8L IS USM, hareket halindeyken çekim yapmak için lense ihtiyaç duyan profesyonel fotoğrafçılara sunduğu çok yönlü ve çok amaçlı bir standart zum lensi özelliği ile dikkat çekiyor. Geniş diyaframlı bir lensin estetik bulanıklık oluşturma özellikleri lensin zumlamasında kendini gösteriyor, bu nedenle bir portre lensi olarak kullanım için ideal bir seçenek oluyor.

RF 15-35mm F2.8L IS USM lensi ise en sık kullanılan geniş açı netleme mesafelerini kullanma esnekliğini sunan yüksek performanslı, ultra geniş açılı bir zum lensi olma özelliğine sahip. Sunduğu tüm olanaklar sayesinde, manzara ve mimari çekimleri yapan fotoğrafçılar için ideal bir lens olarak öne çıkıyor. f/2.8 diyaframıyla Canon'un şimdiye dek ürettiği en geniş zum lensi olan bu yeni lens, diyafram özelliği ile profesyonellerin konuları çarpıcı perspektiflerden yakalamalarına imkan sunuyor. Geniş f/2.8 diyaframı bu lensi spor, basın ve gökyüzü fotoğrafçılığında uzmanlaşan profesyoneller için de iyi bir seçenek haline getiriyor.

FUJİFİLM X-PRO3

FUJİFİLM X serisinin değiştirilebilir objektifli ilk modeli olan X-Pro1'in 2012 yılında piyasaya sürülmesinden sonra, çok sayıda profesyonel fotoğrafçı ve fotoğraf tutkunu tarafından kısa sürede sahiplenilen aynasız dijital fotoğraf makinelerine yeni bir üye dâhil oldu. Gövdesinde, yüksek dayanma gücü sunan titanyum kullanılması nedeniyle dayanıklı fotoğraf makineleri arasına giren X-Pro3, ilave sertlik ve yüksek kaliteli sonuçlandırma sağlayan Duratect yüzey sertleştirme teknolojisini barındırıyor. Siyah ve gümüş renkli gövdeler, birinci sınıf kaplamayla birleştirilerek pürüzsüz ve zarif bir görünüme kavuşturuldu. 70 noktadaki mühürlenme sayesinde ise toz ve nem koruması yüksek koruma elde edildi.

X-Pro3, ilk defa X-T3 ile X-T30 modellerinde bulunan "X-Processor 4" görüntü işleme motoru kullanarak, yüksek seviyede performans ve görüntü kalitesi sunuyor. Bu birleşim ve yeni yazılımı ile faz algılamalı AF sistemi, artık zifiri karanlık olarak tanımlanan -6EV seviyesine kadar ışıklılık ile çalışabiliyor. Yeni "Gelişmiş Hibrit Vizör" 3,69 milyon noktadan oluşan yüksek çözünürlüklü ve organik bir EL paneli kullanarak yüksek ışıklılığı ve gelişmiş renk üretimi ile hem fotoğrafçılara yardımcı oluyor, hem de vizör deneyimini geliştiriyor.

1.62-milyon noktalı ve yüksek çözünürlüklü açılabilen LCD dokunmatik ekran 180 derece dönebiliyor ve böylece pek çok zorlu açıdan çekim yapmayı mümkün kılıyor. Makinede, dinamik alanı genişletmek için farklı pozlama seviyelerinde çekimlerin dizi halinde yapılmasını sağlayan yeni HDR çekim işlevi bulunuyor. Şimdiye kadar sınırlı sayıdaki objektiflerde mümkün olan AF alan kısıtlama işlevi X-Pro3 modelinde yer alıyor. Makine, "Eklemeli", "Öncelikli, "Orantılı Parlak" veya "Orantılı Karanlık" modlarında, 9 kareye kadar çoklu pozlama yapabiliyor. Böylece çeşitli açılardan veya farklı zamanlarda yapılan çekimleri tek bir görüntü halinde birleştirebiliyor.

TP-LINK'TEN BEŞ USB ÇIKIŞLI **AKILLI ŞARJ** CİHAZI

TP-Link, küçük boyutuyla rahat taşınan, beş adet çıkışı bulunan yeni USB akıllı şarj cihazını satışa sundu. UP540 model ürün, beş farklı cihazı aynı anda USB'den şarj etmeyi sağlıyor. Çok sayıda cihazı aynı anda şarj etmek için ideal bir ürün olan UP540, küçük, yuvarlak ve şık bir tasarıma sahip. Yuvarlak tasarımı sayesinde USB bağlantı noktaları arasında fazla yer bulunuyor ve cihazlar kolayca takılabiliyor; aynı zamanda masa üzerinde de az yer kaplıyor. Seyahatler için de ideal bir ürün olan UP540 ile her cihaz için şarj adaptörü taşımak gerekmiyor; sadece kabloları almak yeterli oluyor. Aynı zamanda örneğin beş farklı cihazı şarj etmek için beş priz gerekmiyor; tek bir priz ile beş cihaz aynı anda UP540 ile şarj edilebiliyor.

Evrensel uyumluluğa sahip olan UP540, iOS, Android, Windows ve diğer pek çok USB şarjlı cihaz ile uyumlu. Büyük pilli tablet bilgisayar gibi cihazlardan küçük pil kullanan giyilebilir akıllı ürünlere kadar USB'den şarj edilen tüm cihazlar UP540'a bağlanıp şarj edilebiliyor. Yüksek güvenlik özelliklerine sahip olan ürün, aşırı voltaj, aşırı akım, aşırı ısınma, kısa devre, aşırı yükleme, elektro statik deşarj ve aşırı gerilimden cihazları koruyor.

OLYMPUS OM-D E-M5 MARK III

Olympus uzun zamandır beklenen OM-D E-M5 Mark III aynasız fotoğraf makinesini tanıttı. Şirketin kuruluşunun 100. yıldönümünden yalnızca birkaç gün sonra Olympus, merakla beklenen OM-D E-M5 Mark III'ün piyasaya sürüleceğini duyurdu. Olympus'un gelişmiş görüntüleme teknolojilerinin çoğunu kompakt ve hafif bir gövdeye getiren kamera, fotoğraf tutkunları ve yarı profesyoneller için iddialı bir seçim olacak şekilde tasarlandı.

OM-D E-M5 Mark III'ün öne çıkan temel özellikleri: 20MP'lik Four Thirds (17.4x13mm) CMOS sensör, TruePic VIII görüntü işlemcisi, 200-25600 ISO aralığı, sensör hareketli 5 eksenli görüntü sabitleyici, 121 AF noktası, 3" TFT LCD (1040K), yüksek çözünürlüklü parlak EVF, 60sn-1/8000sn enstantane hızı, elektronik 1/32000sn enstantane hızı, 30fps çekim hızı, USB'den direkt şarj imkanı, MPEG-4 ve H.264 video çekim formatları, 4K 30p video kaydı, stereo mikrofon, dahili Wi-Fi ve Bluetooth, yaklaşık 310 kare pil ömrü, 414 gram gövde ağırlığı...

E-M5 Mark III, yüksek görüntü kalitesi ve fotoğrafçılar ve film yapımcıları için çok çeşitli yaratıcı seçenekler sunmak için çok yönlü çekim özellikleri ile birlikte hava şartlarına dayanıklı bir yapı, yüksek performanslı otomatik netleme özellikleri ve güçlü bir görüntü sabitleme sistemine sahip.

Kamera gövdesi toz, su sıçramasına ve donmaya karşı dayanıklıdır, böylece kullanıcılar hava koşulları hakkında endişelenmeden çekim sonuçlarına odaklanabilirler. Olympus'un ünlü SSWF (Süper Sonik Dalga Filtresi) sensör temizleme teknolojisi, fotoğraf makinesini açarken görüntü sensörü filtresini saniyede 30.000 kez titreştirerek fotoğraflara veya videolara neden olabilecek toz ve kir miktarını büyük ölçüde azaltır.

Daha fazla odaklanma özgürlüğü için 121 adet çapraz tip AF noktaya sahip yüksek hızlı, yüksek hassasiyetli otomatik odaklama OM-D E-M5 Mark III, farklı tek ve grup hedef seçeneklerine sahip Olympus'un ünlü 121 noktalı tüm çapraz tip On-chip On-Faz Faz Tespit otofokus (AF) sistemi ile donatılmıştır. AF'nin geniş bir çerçevede kullanılmasının faydaları, OM-D E-M1 Mark II profesyonel modelinin kullanıcılarını çoktan memnun etti. DSLR fotoğraf makinelerinde otomatik netlemenin aksine, hızlı bir lens kullanırken AF hassasiyetinde bir bozulma yoktur. E-M5 Mark III, konudaki desenlerden bağımsız olarak tüm M.Zuiko lenslerin maksimum diyafram ayarından odaklanan yüksek hassasiyetli ve yüksek hızlı bir odak sunar. Algoritma, önceki modellere göre daha da geliştirildi ve yakın ve uzak nesneler ile karışık perspektif sahnelerde bile odağın beklenmedik bir şekilde zıplamalarına engel oluyor.

İLK **NIKKOR** Z DX OBJEKTİFLER

NIKON, ilk Z serisi DX (APS-C) biçimli aynasız fotoğraf makinesi olan Nikon Z50 ile birlikte ilk NIKKOR Z DX zoom objektifler olan NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR ve NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR'ı tanıttı.
Her iki Z Objektif Yuvalı DX objektif de, geniş Nikon Z objektif yuvasının mükemmel ışık toplama özelliği için optimize edilmiştir. Bu zoom objektifler hızlı, sessiz ve kararlı şekilde netleme yapar. Bu da onları, durağan görüntüler için olduğu kadar videolar için de uygun kılar. Ultra taşınabilir NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR objektif, geniş açılı karelerden portre görünümlerine uzanan bir çeşitliliği uygun şekilde kapsayan yassı ve ince bir zoom objektiftir. NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR, kompakt bir telefoto zoom objektif: Bu objektif, eşsiz portreler kadrajlamaktan uzak mesafeli aksiyon görüntüleri yakalamaya uzanan kapsamda akıcı ve kararlı hassasiyetle geçiş yapmaya olanak tanır.

16-50mm f/3.5-6.3 VR
Ultra taşınabilir geniş açılı zoom objektif: Geniş açılıdan normale 16 - 50 mm odak uzaklığı aralığı (FX biçimli/35 mm eşdeğeri 24 - 75 mm) ile hızlı netleme yapan objektif.
Sadece 0,2 m'lik minimum netleme mesafesi: Yakın çekim detaylarına keskin şekilde netleme yapmaya olanak tanır.
Dahili Titreşim Azaltma: Normalde mümkün olandan 4,5 duraklamaya kadar daha yavaş deklanşör hızlarında çekim yapmanıza olanak tanır. Düşük ışıkta daha net görüntüler alın ve yürür halde film çekerken bile kararlı videolar kaydedin.
Sessiz kontrol halkası: Manuel netleme, diyafram kontrolü ve pozlama telafisi gibi temel işlevler için kullanın.
Daima sizinle olan bir objektif: Sadece 135 gram ağırlığındadır ve geri çekildiğinde krep gibi dümdüz olur.

50-250mm f/4.5-6.3 VR
Kompakt telefoto zoom objektif: Normalden telefotoya uzanan 50 - 250 mm odak uzaklığı aralığı (FX biçimli/35 mm eşdeğeri 75 - 375 mm) ile hızlı netleme yapan objektif.
Sadece 0,5 m'lik minimum netleme mesafesi: Yakındaki konulara keskin şekilde netleme yapmaya olanak tanır.
Dahili titreşim Azaltma: Normalde mümkün olandan 5 duraklamaya kadar daha düşük deklanşör hızlarında fotoğraf çekin.
Sessiz kontrol halkası: Manuel netleme, diyafram kontrolü ve pozlama telafisi gibi temel işlevler için kullanın.
Az yükle seyahat edin: Objektif geri çekildiğinde son derece kompakt bir yapıya bürünür ve 405 gram ağırlığındadır.

DJI MAVIC MİNİ

DJI, bugüne kadar çıkardığı en hafif ve kompakt model olan Mavic Mini'yi duyurdu. Ultra hafif katlanabilir drone sadece 249 gram. Mavic Mini, taşınabilir, uçması kolay, emniyet için tasarlanmış ve uçmanın keyfini yaşamak isteyen herkes için uygun bir seçenek olabilir.

Mavic Mini, profesyonel kalitedeki pek çok drone özelliklerini hafif ve taşınabilir gövdesi üzerine sığdırmayı başarmış. Mavic Mini'nin yüksek kaliteli kamerası, yüksek çözünürlüklü çekici çekimler yapıyor ve yeni DJI Fly App'ın yaratıcı özellikler paketi, fotoğrafları ve videoları sorunsuz bir şekilde profesyonel kalitede prodüksiyonlara dönüştürüyor.

Mavic Mini, dünyanın dört bir yanındaki havacılık düzenleyicilerinin drone uçuşları için en güvenli kategori olduğunu düşündüğü 250 gramın altındaki ilk DJI drone. Birçok ülkede, 250 gramın altındaki drone'lar, yeni ve heyecan verici şekillerde kullanılabilecekleri kadar güvenli kabul edilir.

Mavic Mini, pilotlara saniyede 30 kare hızında 2.7K video, saniyede 60 kare hızında 1080p veya 1/2.3 inçlik sensörü kullanarak 12 milyon piksel fotoğraflar da dahil olmak üzere yüksek kaliteli görüntüleri yakalama yeteneği sunuyor. Üç eksenli motorlu bir gimbal kamerayı destekler ve dengeler, çekimlerin düzgün ve sinematik olmasını sağlar, böylece sosyal medyada paylaşmak için mükemmeldir. En uzak gidebileceği mesafe 4km olan yeni drone yaklaşık 30 dakika boyunca havada kalabiliyor.

STİL VE MESH TEKNOLOJİSİ BİR ARADA: ZYXEL MULTY U

Multy U, evinizin her köşesinde eşit hızda ve yüksek kapasitede Wi-Fi deneyimi vaat ediyor.

KESİNTİSİZ ve güvenilir bir Wi-Fi, artık bir ihtiyaç olmaktan çıkarak nerdeyse bir hayat standardı oldu. Sadece işletmeler değil bireyler; özelikle yeni nesil, Wi-Fi olmadan bir hayat düşünemiyor. İnternet ve teknoloji ile bütünleşen Z Kuşağının ihtiyaç ve beklentilerine uygun olarak tasarlanan Üç bantlı Ev Wi-Fi Mesh Sistemi Multy U, stil ve teknolojiyi bir arada sunuyor. Dinamik bir tasarıma sahip olan ürün, sınırların ötesinde 3 bant Wi-Fi deneyimi yaşatıyor.

Geleneksel kablosuz menzil genişleticiler, evlerde ekstra kapsama alanı sağlayabiliyor. Ancak kablosuz internet erişimi evin her noktasında aynı hızda olmayabiliyor. Geniş kapsama alanı için tercihinizi menzil genişleticilerden yana kullandığınızda mesafe artıkça performans düşüklüğü sorunu yaşayabiliyorsunuz. Evlerde ultra yüksek hızda, güvenilir Wi-Fi kapsama alanı sağlamak için tasarlanmış olan Multy U Mesh Wi-Fi sistemi; 557 metre kareye kadar kapsama alanında eşit hızda performans vaat ediyor.

Altı entegre anteni bulunan ve 2100 Mbps veri erişim hızına sahip olan (*2,4 GHz'de 300 Mbps, * 5 GHz'de 2x 866 Mbps) Multy U, evlerde 128 cihazı Wi-Fi ağına dahil edebiliyor. Multy U, maksimum performans ve güvenilirlik sağlamak için 2.4 GHz ve 5 GHz bantlarındaki tüm bant genişliğini ağa bağlı cihazların kullanımına tahsis edebiliyor. Akıllı telefon aplikasyon desteği ile ağınızı 7 / 24 her yerden yönetme imkanı sunan cihaz sayesinde; ebeveyn kontrolü, misafir ağı oluşturma, Alexa ses kontrolü gibi işlemler, cep telefonları üzerinden kolaylıkla yönetebiliyor.

KÜÇÜK BİR PAKETTE BÜYÜK GÜÇ

Multy U'nun kompakt yapısı hemen fark ediliyor. 310 gram ağırlığında, 12.3x12.3 cm boyutlarında olan ürünün kalınlığı ise sadece 3 cm. Bu ölçülerle piyasadaki en küçük üç bantlı ağ çözümü ünvanına sahip olan Multy U; porseleni andıran pürüzsüz görünümü ile şıklıktan ödün vermiyor ve ev dekorasyonuna mükemmel uyum sağlıyor.

ŞIK TASARIM

Multy U; ev ağı yaşam tarzınıza stiliyle bir kişilik katıyor. Ürün, köşeleri yuvarlatılmış tasarım ve ön yüzündeki "X" şeklindeki renkli ışıklı gösterge gibi estetik güzellikleri ile de göz dolduruyor. Multy U'nın fonksiyonel zarif deri kayışı, daha iyi Wi-Fi performansı elde etmek için yükseltilmiş bir pozisyonda asma seçeneği sunuyor. Manyetik stand özelliği de bulunan Multy U'yu masaya dikey olarak yerleştirebildiğiniz gibi tercihinize göre duvara da asabiliyorsunuz. Kurulumu son derece kolay olan ürün, montaj için herhangi bir alete ihtiyaç duymuyor.

SONY ALPHA 9 II

Sony, Alpha full frame değiştirilebilir lensli fotoğraf makinesi yelpazesinin son üyesi Alpha 9 II'nin çıkışını duyurdu. Alpha 9 II spesifik olarak spor fotoğrafçılığı ve foto muhabirliği alanlarında çalışan profesyonelleri desteklemek üzere tasarlandı.

Orijinal Alpha 9'un mirasını daha da ileri taşıyan yeni Alpha 9 II, Otomatik Netleme ve Otomatik Pozlama takipli, saniyede 60 AF/AE hesaplaması ile, saniyede 20 kareye varan hızlarda karartmasız kesintisiz çekimin de aralarında bulunduğu, yüksek hız performansını korurken bir yandan da doğrudan profesyonellerin sesine kulak verilerek şekillendirilen daha da fazla fonksiyonelliği bünyesinde barındırıyor. Güncellemeler arasında, önemli ölçüde iyileştirilen bağlanabilirlik ve dosya gönderimi, mekanik deklanşör ile saniyede 10 kareye kadar kesintisiz çekim, yeni optimize algoritmalar ile geliştirilen AF performansı, dayanıklılık ve kullanılabilirliği iyileştirmek için yeniden tasarlanan yapı ve daha fazlası bulunuyor.

Alpha 9 II'de, yüksek hızlı, istikrarlı veri aktarım operasyonları için gigabit iletişime imkan veren bir dahili 1000BASE-T Ethernet terminali bulunuyor. Bunun yanı sıra, daha yüksek veri güvenliği için SSL veya TLS şifreleme (FTPS) üzerinden Dosya Aktarımı da destekleniyor. "Remote Camera Tool" masaüstü uygulaması kullanılırken, deklanşör gecikme süresinin azaltılması ve canlı önizleme ekran süresinin düşürülmesiyle PC ile uzaktan kumandalı (bağlantı) çekim performansı iyileştiriliyor. Yeni modelde fotoğraf makinesinin dahili kablosuz LAN fonksiyonunun hızı artırılarak, Alpha 9'da sağlanan 2.4 GHz'e, istikrarlı ve hızlı 5 GHz (IEEE 802.11ac) bant eklendi. Ayrıca Alpha 9 II'de IEEE 802.11a/b/g/n/ac standartlarının tümü destekleniyor.

24.2 MP Exmor RS CMOS görüntü sensörü olan yeni Alpha 9 II, yüksek hız performansı ve görüntü kalitesini sunuyor. Yeni model, 361'e kadar JPEG fotoğraf veya 239'a kadar sıkıştırılmış RAW fotoğrafı, karartmasız olarak saniyede 20 kareyi kesintisiz ve tamamen sessiz olarak çekebiliyor. Bu sayede fotoğrafçı, objeyi ve aksiyonu fotoğraf çekimi sırasında EVF'de herhangi bir kesinti olmaksızın takip edebiliyor. Mekanik deklanşörün tercih edildiği veya gerekli olduğu zamanlarda ise Alpha 9 II, saniyede 10 kare ile Alpha 9'un yaklaşık iki katı hıza ulaşıyor.

Fotoğraf makinesi, önemli ölçüde iyileştirilmiş AF hassasiyeti ve performansı sağlayan, optimize edilmiş yeni AF algoritmaları ile sürekli saniyede 60 defaya kadar Otomatik Netleme ve Otomatik Pozlama hesabı yapıyor. Böylece özellikle spor müsabakalarında sıklıkla görülen düzensiz obje hareketlerinin dahi yüksek netlik ile yakalanmasını sağlıyor. Yine spor etkinlikleri için faydalı bir diğer özellik ise, fotoğraf makinesinin görüntü kalitesini maksimize etmek için, floresan veya yapay aydınlatmanın varlığını otomatik olarak tespit edip ayarlayan titremesiz çekim modu.

Yeni Alpha 9 II'deki gelişmiş netleme sistemi, görüntü alanının yaklaşık %93'ünü kapsayan, 693 netleme alanı aşama algılamalı AF noktasının yanı sıra 425 kontrast AF noktasından oluşuyor. Bu Hızlı Hibrit Otomatik Netleme sistemi, son derece çabuk ve hassas bir performans sağlayarak, tüm hızlı hareket eden objeleri doğru şekilde yakalıyor. Buna ek netleme özellikleri arasında, sağ göz / sol göz seçenekli Gerçek Zamanlı Eye AF, yeni bir algoritma ile güçlendirilen hayvanlar için Gerçek Zamanlı Eye AF, filmler için Gerçek Zamanlı Eye AF, Gerçek Zamanlı Takip, seçilebilir netleme çerçeve rengi, vizörü kullanırken Dokunmatik Panel netleme nokta kontrolü ve daha fazlası bulunuyor. AF, kesintisiz çekim F16'dan yüksek olduğunda dahi, sürekli takip sağlayarak, daha düşük deklanşör hızları gerektiren çekimler için daha fazla hassasiyeti güvence altına alıyor.

CANON EOS-1D X MARK III GELİYOR!

CANON, dünya çapında spor ve vahşi yaşam fotoğrafçıları tarafından saygı duyulan EOS-1D X Mark II'nin devamı niteliğinde olan EOS-1D X Mark III modelini geliştirdiğini duyurdu. Profesyonel fotoğrafçıların geri bildirimleri doğrultusunda tasarlanan EOS-1D X Mark III, iyileştirilen görüntü kalitesi, video çekme becerisi ve otomatik odaklanma özelliği doğrultusunda etkileyici karelere imza atılmasına yardımcı oluyor. EOS-1D X Mark III; özellikle hızın büyük önem taşıdığı spor müsabakaları veya vahşi yaşam gibi karelerin elde edilmesinde, sahip olduğu teknoloji ile yüksek bir performans sergiliyor.

Fotoğraf makinesinin yeni otomatik odaklanma algoritması, her çekimde doğru odak takibi yapılmasına fırsat vererek optik vizör ve canlı izleme modundaki çekimlerde dengeyi ve takibi iyileştiriyor. AF parlaklık aralığı sunan EOS-1D X Mark III, fotoğrafçıların "ideal çekimlerini" elde etmelerini sağlayan çeşitli otomatik odaklanma becerileri sunuyor. Canlı İzleme çekim modunda kullananlar, Dual Pixel CMOS AF sistemi ile 525 AF alanını kullanabiliyor. EOS-1D X Mark III, kullanıcı optik vizör ile (yaklaşık 16 kare/sn'ye kadar mekanik deklanşörle) veya Canlı İzleme (yaklaşık 20 kare/sn'ye kadar mekanik veya elektronik deklanşörle) çekimlerinde full AF ve AE sayesinde çok daha yüksek çekim hızlarında kullanılmasına olanak tanıyor.

HER DETAYI YAKALAYIN

EOS-1D X Mark III, HEIF dosya formatında 10 bit ile fotoğraf çekme becerine sahip yüksek ISO hızlarında dahi harika görüntü kalitesi sunan yepyeni bir CMOS sensörü ve DIGIC işlemcisi tarafından destekleniyor. Ayrıca yeni ürün, 4K çözünürlüğün gücü ve 10 bit Canon Log dahili kayıt ile 4K60p dahil sinematografik videolar çekme kapasitesi sayesinde videoların gerçeğine yakın bir görüntü kalitesinde çekilmesini sağlıyor.

TÜM FOTOĞRAFLAR ANINDA SOSYAL MEDYADA

EOS-1D X Mark III; GPS özelliğine ek olarak düşük enerji tüketen Bluetooth ve dahili Wi-Fi özellikleri sayesinde görüntülerin sosyal medyada hızlıca paylaşılmasını sağladığı gibi e-posta olarak iletilmesini de kolaylaştırıyor.

SAĞLAM TASARIMIYLA ZORLU HAVA ŞARTLARINA DAYANIKLI

Hafif ve sağlam gövdesiyle her türlü darbeye dayanıklı olan EOS-1D X Mark III, su geçirmeyen mükemmel donanımı sayesinde yağmurlu ve rüzgarlı hava koşullarında dahi fotoğraf severlerin tutkunlarının peşinden gidebilmelerine yardımcı oluyor. Profesyonel fotoğraf tutkunlarının yanında ayırmayacağı bu ürün aynı zamanda, düşük veya loş ışıkta sunduğu yüksek performans sayesinde karanlık ortamlarda bile muhteşem netlikte fotoğraf ve videolar çekilebiliyor. Aynı zamanda AF noktalarının seçimi için AF-ON tuşuna entegre yeni bir ek kontrol de bulunan fotoğraf makinesi, çekim sırasında AF noktasında değişiklik yapılmasına fırsat vererek fotoğraf tutkunlarının en iyi kareleri çekmesini sağlıyor. Uzun ömürlü pil özelliği sayesinde ise maceraperestler hiçbir kareyi kaçırmadan fotoğraflayabiliyor.

EPSON'DAN ULTRA KISA MESAFELİ PROJEKSİYON EH-LS500

GÖRÜNTÜ kalitesi kadar şık tasarımıyla da dikkat çeken EH-LS500, beyaz (EH-LS500W) ve siyah (EH-LS500B) renk alternatifleriyle Türkiye'de satışta. Lazer görüntü kalitesini uygun bir bütçeyle sunmakla da iddialı olan model en yakın mesafe konumunda 130 inçlik büyük ekran keyfini evlere ve ofislere taşıyor.

Parlaklığıyla iddialı, maksimum renk deneyimi sunan yeni EH-LS500; aynı zamanda 'Ayrıntı Zenginleştirme' teknolojisine de sahip. Belirgin gölge ayrıntılarını ve derin siyahları 2.500.000:1 kontrast oranıyla sunan model, ayarlanabilir HDR ayarları ile daha fazla çok yönlülük sağlıyor.

Kolay kurulumlu ve çift renk alternatifli Epson EH-LS500; üç HDMI girişi, iki dahili 10w hoparlör ve ön tarafta akış cihazını saklamak için gizli bir bölmeye sahip. Projeksiyonu, birlikte verilen uzaktan kumanda veya iProjection uygulamasıyla kontrol edebilirsiniz.

TAMRON'DAN 3 YENİ OBJEKTİF

TAMRON, Sony full frame aynasız kameralar için tasarladığı 3 yeni prime lensi sonunda bütün özellikleriyle kamuoyuna sundu: 20mm f/2.8 Di III OSD M1:2, 24mm f/2.8 Di III OSD M1:2 ve 35mm f/2.8 Di III OSD M1:2.

Aileye yeni katılan 3 üye de benzer çok fazla özelliğe sahip. Lensler aynı boyutta ve aynı ağırlığa (yaklaşık 215g) sahipler ve serideki diğer Tamron lensler gibi 67mm filtre boyutunu kullanıyorlar. Minimum odak mesafeleri 11 ila 15 cm arasında değişirken, üçünün de maksimum büyütme oranı 0.5x.

Kompakt ve hafif yapısıyla taşınması kolay bir kullanım sunarken, minimum odak noktası sayesinde günlük çekimlerde ve makro fotoğrafçılıkta ideal bir seçim haline geliyorlar.

Parlamayı ve gölgelenmeyi azaltmak için "BBAR" kaplaması, neme dayanıklı yapısı, parmak izlerini ve kiri iten hidrofobik flor kaplaması ise göz dolduran diğer özellikleri. Fast Hybrid AF ve Eye AF dahil olmak üzere Sony fotoğraf makinelerine özgü çeşitli özelliklere de tamamen uyumlu. Lenslerin fiyatı yaklaşık 349 dolar olarak belirlenirken, 2019 yılı sonuna doğru Türkiye'ye gelmesi bekleniyor.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: UĞURHAN **BETİN**

NIKKOR Z 24-70MM F/2.8 S

Nikon, aynasız full frame Z serisi fotoğraf makineleri için yeni objektifleri ardı ardına duyurmaya devam ediyor. Nikon, DSLR kullanıcıları için bir efsane olan 24-70mm f/2.8 objektifi bir süre önce full frame aynasız makineleri için de çıkardı. Bu yeni objektif tıpkı eskiden olduğu gibi yine bir efsane olmaya aday gibi görünüyor. Biz de bu sayımızda Nikkor Z 24-70mm f/2.8 S'yi inceledik.

OBJEKTİFİN ağırlığı 800 gram. Çok hafif sayılmaz belki, ama rakipleri arasında ağırlık olarak ilk sıralarda yer alıyor. Genelde diğer markalarda 24-70mm f/2.8 modelleri, 900 ile 1000 gram civarında... Objektifin tasarımında en göze çarpan taraf, diyafram ya da isteğe göre metraj bilgisini üzerindeki küçük dijital ekrandan görebilmek. Bu ekranda görmek istediğiniz seçeneği lensin sol yanındaki DISP tuşundan değiştirebiliyorsunuz. 82mm filtre çapına sahip olan lensin dış mercekleri toza karşı fluorin kaplamayla yalıtılmış. Lensin dış aksamına ise parlamaya karşı ARNEO denilen yeni bir malzeme uygulanmış. Lensin en arka halkasının üstünde fokus için bir AF / MF anahtarı bulunuyor. Kamera otomatik ayarda olsa bile buradan manuel ayara geçebilirsiniz. Ancak kamera manuel ayardayken auto komutuna geçiş yapamıyorsunuz. Optik yapı, 2 ED ve 4 asferik dahil, 15 grupta 17 elemandan oluşuyor. Diyafram perdesi 9 bıçaktan oluşuyor. Bu da 2.8 açıklıkta çok düzgün ve estetik bokeh efektler elde etmenizi sağlıyor.

Objektifi çoğunlukla dış mekan ve mimari tarzda fotoğraflar çekerek test etmiş olsam da stüdyo çekimleri için çok sık kullanılabilecek bir lens. Dış teste çıkmadan önce lensin stil life çekimi üzerinde hem de açık ve kapalı diyaframda performansı görmek için ilk testimi evde yaptım. Sağdaki 1. fotoğraf 1/30sn, f/2.8, açık diyaframda arka efektlerin oluşturduğu fon mükemmel, çekimi yapılan ürünü öne itiyor. 2. fotoğraf 1/6sn, f/22.

Nikon Z7'ye bu yeni nesil 24-70mm'i taktığım gibi yine İstanbul sokaklarına attım kendimi. Kasım ayında olmamıza rağmen küresel ısınmanın nimetlerinden mi, halkın pastırma sıcakları dediği durumdan mı bilmem sıcak ve pırıl pırıl bir havada çıktım teste. Kış güneşinin en büyük nimeti güneşin yatayda kalması sayesinde tüm gün boyunca çekim yapılması. Bu nedenle kışın güneşli günlerini yaza tercih ederim. Testlerimi çoğunlukla sevdiğim bir mekan olan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzesi'nde yaptım. Binanın iç mekanlarındaki yatay ve dikey elemanlar çekimlerde hiç bir deformasyona uğramadı. 24mm'de bile distorsiyon gözün fark edemeyeceği kadar az. *(solda ve altta)* Testi bitirip eve dönmek için Haliç üzerindeki metro köprüsünden son bir kaç kare daha aldıktan sonra evin yolunu tuttum.

TEKNİK ÖZELLİKLER

- FX biçimli
- Maksimum f/2.8 diyafram
- Minimum f/22 diyafram
- Dahili netleme sistemi
- 38cm en yakın netleme mesafesi
- 82mm filtre çapı
- Yaklaşık 805 gram ağırlık
- Otomatik ve manuel netleme

Böylesine kaliteli bir lens hele ki Nikon Z7 üzerine takılıyken sonuçlar insanı coşturuyor. Lens efsane olmaya net bir şekilde aday. Z serisi bir Nikon kullanıyorsanız mutlaka çantanızda hatta daima kameranın üstünde bulunması şart dersek abartmış olmayız. Profesyonel ticari bir fotoğrafçıysanız çekimlerinizin hemen hemen %80'inde kullanacağınız kesin.

Bu arada incelediğimiz Nikkor Z 24-70mm f/2.8 S, EISA 2019-2020 ödüllerinde ***"En iyi profesyonel standart zoom lens"*** modeli seçildi.

ViewSonic VG3448

Farklı alanlar için tasarladığı dikkat çeken monitörlerle tanıdığımız ve son yıllarda fotoğrafçıların da ilgi odağı olan ViewSonic'in bu sefer sıra dışı bir modelini inceledik.

ViewSonic VG3448, hem iş hem de eğlence için tasarlanmış WQHD 3440x1440 çözünürlüğe ve 21:9 görüntü oranına sahip 34 inçlik bir monitör.

Modern bir tasarıma sahip olan bu monitör, ViewSonic'in son yıllarda tasarladığı diğer ürünleri gibi ince kenarlara ve şık detaylara sahip. Hem 34 inç hem de 21:9 en-boy oranı ile dikkat çeken bu yeni model, DisplayPort, mini DP, iki HDMI girişi ile beş USB 3.1 portu içeren çok yönlü bağlantıları da üzerinde barındırıyor.

Her bir detayın düşünüldüğü bu monitör oldukça esnek ve ergonomik bir şekilde tasarlanmış. 40 derece öne arkaya eğme, kendi etrafında dönme ve yükseklik ayarlaması kolay bir şekilde yapılabiliyor. Böylece kişiye özel hassas bir ayarlanabilirlik sunuyor.

YÜKSEK ÇÖZÜNÜRLÜK, ULTRA GENİŞ 21:9

ViewSonic VG3448, 3440x1440 piksellik (WQHD) çözünürlük değeri ile aynı boyuttaki bir Full HD monitörden %35 daha fazla ekran alanı sunuyor. Ayrıca, ultra geniş 21:9 en boy oranı ise daha önce yaşamadığınız farklı bir deneyim sunuyor. Hem daha detaylı görüntüler hem de birden fazla uygulamayı aynı anda ekranda görmek iş yapış şeklinizi de pozitif yönde etkiliyor. Günümüzde böyle bir monitörü sadece iş akışınızda kullanmak bizce biraz haksızlık olabilir. Bu farklı en boy oranı ile oyun ve filmlerin de daha fazla keyfine varacağınıza eminiz.

TÜM AÇILARDAN NETLİK

Fotoğraflarınızı görüntü işleme yazılımları ile düzeltirken ya da videolarınızı editlerken monitöre genellikle tam karşıdan bakarız. Ancak yanınızda birisi varsa ve işlerinize biraz farklı bir açıdan bakıyorsa bazı monitör modellerinde sorunlar yaşayabilirsiniz. ViewSonic VG3448 modelinde tüm bakış açılarından uygun parlaklık seviyeleri, canlı ve gerçek renkler görülebiliyor. SuperClear VA panel teknolojisi ile monitör, ekrana ister yukarı ister aşağı ister önden veya yandan bakın, aynı görüntü kalitesini sunuyor.

İŞLEVSEL STAND TASARIMI

VG3448'in çok yönlü standı kablo karmaşası ile uğraşmanızın önüne geçiyor. Monitörün boyutu büyüdükçe kurma işlevi de bazen sorun olabiliyor. ViewSonic VG3448, kutusundan çıkarma ve kurulum sırasında da kolaylık sağlıyor. Taşıma kulpu, monitörü yeniden konumlandırırken denge sağlamak adına standın en üstünde bulunuyor.

DÜŞÜK ENERJİ TÜKETİMİ

VG3448, enerji verimliliği göz önünde bulundurularak tasarlanmış. Energy Star ve EPEAT onaylı VG3448'in Eco Modu, daha az enerji tüketerek daha düşük karbon ayak izi üretirken, ofis maliyetlerinizi de düşürmeye yardımcı oluyor.

ÇEVRE DOSTU AMBALAJ

VG48 serisi ambalajları çevreye saygı gösterilerek tasarlandığından, %80 geri dönüşümlü ve zararlı EPS (polistiren) yerine kağıt bazlı materyaller ile üretilmiş. Kulplar gibi ilave plastik materyaller, el delikleri ile değiştirilmiş ve ambalajın dışında tek renkli baskı kullanılmış. Çoğu zaman bize basit gelen bu dönüşümler ve önlemler çok daha fazla firmanın katkısı ile dünyamızın geleceği için büyük önem teşkil ediyor.

KALİTELİ SES DENEYİMİ

Pek çok tasarımcı monitöründe dahili hoparlör olmaması bazen kullanıcılar için sıkıcı olabiliyor. Bu hem iş hem eğlence temalı monitörde ise dahili çift hoparlör bulunuyor. Film, dizi ve diğer tüm videolarınızı izlerken stereo güçlü ses sistemi sizi içine çekiyor.

ÖN AYARLARI

VG3448, “Oyun”, “Film”, “Web”, “Metin”, “Mono”, ve “Mac” ön ayarlarını içeren ViewSonic özel ViewMode ile öne çıkıyor. Bu ön ayarlar, her bir özel durum için en iyi görüntüleme deneyimini sunmak adına gama eğrisi, renk sıcaklığı, kontrast ve parlaklığı iyileştiriyor.

GÖZ KORUMA TEKNOLOJİSİ

Flicker-Free teknolojisi ve Blue Light Filter, uzun süreli ekrana bakma ve zararlı ışık ışınlarının neden olduğu göz yorgunluğunun ortadan kalkmasını sağlıyor.

Sonuç olarak ViewSonic VG3448 modeli, 34 inçlik ekran boyutu ve 21:9 en boy oranı ile diğer pek çok monitörden farklılaşıyor. WQHD 1440p çözünürlük değeri, ince çerçeveli şık tasarımı, çoklu bağlantı girişleri, SuperClear VA teknolojisi ve ViewSonic garantisi bu monitörü hem iş hem de eğlence için sorunsuz kullanmanıza izin veriyor.

ZHIYUN SMOOTH Q2

Karşınızda, dünyanın en küçük, cep telefonları için tasarlanmış olan gimbalı, Zhiyun Smooth Q2...

KULLANICILAR, uzun bir süredir cep telefonu için yeni bir gimbalın çıkmasını bekliyorlardı. 2019'un üçüncü çeyreğinde pek çok yeni modelin sahneye çıkması ile bu beklenti iyice yükseldi. Sonunda 2019'un son çeyreğinde beklenen oldu ve Smooth Q2 piyasaya çıkarak herkesin gönlünü fethetti.

Yıllar önce piyasaya Smooth Q ismi ile çıkan, kullanımı son derece basit olmasına rağmen hem sabitleme yetenekleri ile hem de yazılımsal yetenekleri ile amatörden profesyonele kadar herkesin evine girmeyi başaran bir gimbal vardı. Yıllar geçtikçe teknolojik ve tasarımsal olarak eskimeye başladı. Smooth 4'ün piyasaya çıkışı ile, yarı profesyonel ve profesyonellerin cep telefonu gimbalı özlemleri son bulmuş oldu. Ancak Smooth 4, kullanım yönünden amatörlere pek hitap etmiyordu. Üzerindeki tuşların bazılarını hatta netlik/zoom halkasını, amatörler hiçbir zaman kullanmıyordu. Durum böyle olunca, amatörler için Smooth 4 hem boyutları yönünden büyük hem de üzerindeki tuşlar yönünden kullanımı zor kalıyordu. Tabii ki bir de joysticksiz bir gimbal olmasından kaynaklı, bazen insanlar almak istemiyordu. Zhiyun, tüm bu geri dönüşleri pazardan topladı ve AR-GE takımını, hem son teknoloji bir ürün olması hem de mükemmel tasarıma sahip olması için harekete geçirdi. Tasarım demişken, Smooth Q2'nin arka kısmında yer alan tilt motorunun tasarımı bizzat bana ait. 2019 Ocak ayında Zhiyun yöneticilerine gönderdiğim çizimler ile, telefon portunun kapanması sorununa çözüm bulmuştum. Tasarımı direkt olarak uyguladıklarını görmek beni onurlandırdı.

Tam burada bir es vereyim ve önce teknik özelliklerini bir tablo *(solda)* ile anlatıp sonrasında detaylarından bahsetmeye devam edeyim.

Smooth Q2, hem tasarım yönünden hem de teknolojisi yönünden pek çok yeniliği beraberinde getiriyor. Önce tasarımından başlayayım. En önemli tasarım detaylarından biri, tüm telefon gimballarında yaşanan, telefon girişlerinin kapanması problemi. Yani cep telefonunuzu gimbal üzerine taktığınızda, telefonun alt girişi kapandığından, ne bir mikrofon ne de şarj aletini takamıyordunuz. Yenilikçi tilt motoru sayesinde, telefonunuzun alt kısmında yer alan tüm girişler, artık rahatlıkla kullanılabilir durumda.

TEKNİK ÖZELLİKLER

	Min	Standart	Max
Çalışma Voltajı	4.2V	3.6V	3.4V
Şarj Voltajı		5V	
Tilt Motor Açısı	-	305°	-
Roll Motor Açısı	-	265°	-
Pan Motor Açısı	-	360°	-
Çalışma Sıcaklığı	-10˚C	25˚C	45˚C
Pil Kapasitesi		2200mAh	
Çalışma Süresi	-	13 s	17s
Şarj Süresi	-	3 s	17 s
Taşıma Kapasitesi	75g	-	260g
Yükseklik		20.4 cm	
Ağırlık	-	38g	-
Bluetooth	Bluetooth 5		

Bir başka tasarım değişikliği ise, normalde ucuz olmasını sağlamak için kullanılan plastik gövdenin yerine, Premium bir kullanım için, tüm gövdenin CNC'de işlenmiş alüminyum ile yapılmış olması. Bu, gövdenin biraz ağırlaşmasına ve maliyetin biraz artmasına neden olmuş. Ancak dünyanın en küçük cep telefonu gimbalı olduğu için, üzerine konulacak cep telefonunun ağırlığı ile başa çıkmak için de metal bir gövde kullanılması şart olmuş. Bununla beraber, tutma kulpunun olduğu gövde kısmına, elden kaymaması ve metalin elinizi üşütmemesi için, silikon bir malzeme kaplanmış. Gövde üzerinde ise sadece 3 tuşun yer alması ile de son derece sade ama bir o kadar da albenisi olan bir tasarım elde edilmiş. Boyutlarından bahsetmişken 20.4 cm yüksekliği ile, katlanabilir cep telefonları gimballarından bile daha küçük boyuta sahip.

Yeni tasarım detaylarından bir diğeri ise, telefonunuzu hızlıca çıkartmanızı sağlayan kilit mekanizması. Telefonunuz çaldığında gimbalı elinizde tutup konuşma devri sona eriyor. Aslında bu sistemin yapılmasının temel amacı, telefon ile çekim yapmak istemediğiniz zamanlarda, kilit kısmından telefonu, tutacağı ile birlikte çıkartıp cebinize koymak. Sonrasında çekim yapacağınızda, bir daha bir daha denge ayarı ile uğraşmadan, direkt kilit mekanizmasına telefonu takarak kullanmaya başlamak. Yani zaman tasarrufu yönünden son derece iyi düşünülmüş bir tasarım detayı.

Smooth 4 ile hayatımıza giren, tek hamle ile uyku modu özelliği, Smooth Q2'de de kullanılmış. Ancak bu sefer farklı bir şekilde. Gövde üzerinde pan motorunun üstünde yer alan özel bir mıknatıs sayesinde, mekanik olarak herhangi bir kilide gerek kalmadan, tek bir hamle ile uyku moduna geçebiliyorsunuz. Uyku modundan çıkmak içinse, roll açısını ittirmeniz yeterli.

Zamanının efsanesi Smooth Q'da yaşanılan en büyük problemlerden biri, hangi modda olduğunuzu görememenizdi. Smooth Q2'nin son derece sade tasarımına ek olarak, artık hangi modda olduğunuzu, gövde üzerindeki mod ledleri ile görebiliyorsunuz. Joystickin orta kısmına her bastığınızdaysa mod, bir sonrakine geçiyor. İki kere bastığınızdaysa bir önceki moda geçiş yapıyor. Ve tabi ki en çok sevilen mod olan Vortex, Smooth Q2'de de mevcut. Diğer modlar ise, Pan Following, Locking, Following, POV, uyku ve selfie şeklinde. Gövde üzerindeki diğer tuşlardan bahsedecek olursan, açma kapama tuşu, kayıt başlatma/durdurma tuşu ve joystick.

Yan kısmında, şarj etmek için kullanabileceğiniz tip c girişi yer alıyor. Bu arada hazır yeri gelmişken söylemekte fayda var, Smooth Q2'nin bataryası çıkabiliyor. Ayrıca alt kısmında, tripod benzeri yerlere bağlamak için 1/4"lik vida girişi yer alıyor. Kutunun içinden mini tripod çıkmıyor.

Smooth Q2'yi yatay modda kullanabileceğiniz gibi, örneğin IGTV için dikey modda kayıt yapmak amacıyla da dikey olarak kullanabilirsiniz. Bunu için gimbalı sağa yatırdıktan sonra, tutma kulbunu kendinize doğru hızlıca çevirmeniz yeterli.

Smooth 4'te yaşanılan, telefonlarla uyumluluk sorununu gidermek için çok akıllıca bir yönteme başvurulmuş. Standart olarak kayıt başlatma/durdurma ve fotoğraf çekimini yapmak istiyorsanız, aynı bir selfie çubuğu ile eşleşme yapıyormuşçasına, Smooth Q2 ile telefonunuzu bluetooth ile bağlamanız yeterli. Eğer ki timelapse, hareketli timelapse, panorama, otomatik zoom ve obje takibini kullanmak isterseniz, o zamanda ZY Play ile bağlantı kurmanız yeterli. Böylece tüm fonksiyonları hatta çok daha fazlasını kullanmaya başlayabilirsiniz.

Daha önceki modellerden de bildiğimiz gibi, kullanım süresi Smooth Q2 için problem değil. 13 ile 17 saat arasında kullanım süresi sunsa da, eğer isterseniz bir powerbank yardımı ile bu süreyi kat ve kat artırabilirsiniz. Hatta sonradan alacağınız uyumlu bir kablo ile, cep telefonunuzu da aynı anda şarj edebilirsiniz. Artık burada tek sınır, telefonunuzun hafızası olacaktır.

Son olarak paket içeriğinden de bahsedeyim. Paketi son derece küçük. Paket içindeyse Smooth Q2, hızlı çıkartılabilir cep telefonu tutucusu, bileklik ipi, şarj için tip c kablosu ve kullanım kılavuzu çıkmakta. Diğer Zhiyun ürünlerinde de olduğu gibi Zhiyun Smooth Q2'yi Türkiye'ye Zoom İthalat getiriyor. Çoğu Çin ürününün aksine, Türkiye'de servis hizmetini en iyi veren firmalardan biri diyebilirim.

Daha fazla bilgi için www.zhiyun-tech.com/turkey adresini ziyaret edebilirsiniz. Bir sonraki incelemede görüşmek üzere...

3 LEGGED THING
LEO KARBON FIBER TRIPOD

Farklı tasarımı, kullanılan malzeme kalitesi ve detayları ile dikkat çeken bir tripod markası olan 3 Legged Thing'in Eclipse Leo Karbon Fiber tripod modelini inceledik. Bu karbon fiber tripod, günlük kullanım ve seyahatlerde her zaman size eşlik edebilecek bir model.

SON derece kompakt, sağlam ve modüler bir yapıya sahip olan bu model, ağırlığının çok üzerinde bir taşıma kapasitesine sahip. Tripodun kendi ağırlığı 1.44 kg. Kafasıyla birlikte ise 1.75 kg. Taşıma kapasitesi ayakların açıklığına göre değişiyor ve en fazla 10-30 kg arasında yük taşıyabiliyor. Test ettiğimiz taşınabilir en güçlü tripodlardan biri olan Leo, hem aynasız hem de DSLR fotoğraf makineleri ile sorunsuz kullanılabilir. İşlevselliğin ön planda tutulduğu bu karbon fiber modelde 5 ayak bölmesi bulunuyor. Tüm bölmeler açıldığında tripodun maksimum yüksekliği yaklaşık 140 cm oluyor. Tripodun katlanmış hali ise yaklaşık 35 cm ve bu şekilde seyahatlerde sorunsuz taşınılabilir. Pek çok fotoğraf çantasındaki tripod taşımak için kullanılan özel gözler ve iplerle bağlanabilir. Ayrıca özel bir taşıma çantası ile gelen Leo, böylece taşıma konusunda size farklı bir alternatif daha sunmuş oluyor.

Leo Karbon Fiber tripod, farklı tiplerde ve büyüklükte fotoğraf makinesi kullanan tüm fotoğrafçılara hitap edebilecek bir ürün. Her ne kadar kompakt bir çözüm olarak tasarlansa da güçlü yapısı ve ergonomik kullanımıyla özellikle sık seyahat edenler için öne çıkan bir model. Üründe kullanılan malzemeler ve dayanıklılık pek çok farklı ortamda test edilmiş. Bu yüzden böyle bir tripodun uzun yıllar size eşlik edebileceğini söyleyebiliriz. Ayrıca farklı tarzda kullanımlar ve ihtiyaçlar için çok sayıda kurulum ve yapılandırma da sağlayabiliyor.

Leo Karbon Fiber tripod modelinin bir diğer özelliği ise, bir ayağının tripoddan ayrılarak yaklaşık 1.46 metre uzunluğa sahip monopoda dönüşmesi. Turuncu işaretli vidalı çıkarılabilir ayağı kolayca ve hızlıca bir monopoda dönüştürebiliyorsunuz. Ayrıca bir monopod almanıza gerek kalmadan ürünü iki şekilde de kullanabilmek gerçekten iyi düşünülmüş bir detay.

TEMEL ÖZELLİKLER

Maksimum Yükseklik: **1.31 m (Kit: 1.4 m)**
Maksimum Yükseklik (gövdesiz): **0.97 m (Kit: 1.08 m)**
Minimum Yükseklik: **120 mm**
Monopod Maksimum Yükseklik: **1.37 m (Kit: 1.46m)**
Katlanmış Uzunluk: **350 mm**
Ayak Bölmeleri: **5**
Gövde Bölmeleri: **2**
Taşıma Kapasitesi (23º): **30 kg**
Taşıma Kapasitesi (55º): **20 kg**
Taşıma Kapasitesi (80º): **10 kg**
Tripod Ağırlığı: **1.44 kg**
Toplam Kit Ağırlığı: **1.75 kg**
Bacak Açıları: **23º, 55º, 80º**
Maksimum Bacak Çapı: **23 mm**

AIRHED SWITCH BALL KAFA

Leo Karbon Fiber tripod modeliyle birlikte gelen kafa, AirHed Switch Ball. Bu kafa, böyle bir tripod ile kullanılabilecek en kullanışlı seçeneklerden biri. Öncelikle daha önce toplu kafa kullandıysanız, kadraj ve çekim aşamalarındaki hızını tahmin edebilirsiniz. AirHed Switch Ball, son derece hassas tek bir kontrol vidası ile kullanılabiliyor. Fotoğraf makinesi bağlantı plakası tripoda çift emniyet sistemi ile takılıp çıkarılıyor. Böylece istenmeyen kazaların önüne geçiliyor. Ayrıca hem bu kafa üzerinde hem de tripod ana gövdesinde yer alan su terazisi ile hem dengeli hem de hassas çekimler yapılabiliyor.

APPLE
iPhone 11 PRO

Apple'ın yeni üçlü kamera sistemine sahip iPhone 11 Pro modelini bu sayımızda inceledik. Bir süre önce ülkemizde de satışına başlanan iPhone 11 ailesi içerisinde yer alan iPhone 11 Pro, gelişmiş pek çok özelliği bünyesinde barındırıyor.

APPLE'IN yeni üçlü kamera sistemine sahip iPhone 11 Pro modelini bu sayımızda inceledik. Bir süre önce ülkemizde de satışına başlanan iPhone 11 ailesi içerisinde yer alan iPhone 11 Pro, gelişmiş pek çok özelliği bünyesinde barındırıyor. Yeni Super Retina XDR ekran, bugüne kadar bir iPhone'da bulunan en parlak ekran olma özelliğine sahip. Apple tasarımı güçlü A13 Bionic çip, zorlu görevleri performans düşüşü olmadan tamamlarken pil ömründe de, gün boyu kolayca dayanması için bir artış sağlıyor.

Tabii fotoğraf severler için en dikkat çeken özellik ise, yeni üçlü kamera sistemi. İlk defa iPhone 11 Pro ve iPhone 11 Pro Max modellerinde üç kamera kullanan Apple, loş ışık şartlarında yapılan çekimler için de müthiş iyileştirmeler getiriyor. Yeni üçlü kamera sistemi; Ultra Geniş, Geniş ve Telefoto kameralarla profesyonel düzeyde bir deneyim sunuyor.

YENİ ÜÇLÜ KAMERA SİSTEMİ

Dilerseniz şimdi biraz bu kameraları kısaca inceleyelim. Profesyonel düzeyde bir kamera deneyimi sunan bu yeni modelde ortada yer alan kamera Ultra Geniş Açı. Bu kamera 120 derece görüş açısı ile 13mm'e denk odak uzaklığı sunuyor. Diyafram değeri ise f/2.4. 5 bileşenli bir lens sistemi ile tasarlanan kameranın sensörü 12 MP.

En üstte yer alan kamera Geniş Açı ve 26mm odak uzaklığı ile f/1.8 diyafram açıklığı sunuyor. 6 bileşenli gelişmiş bir lens sistemi ile %100 Focus Pixels ve optik görüntü stabilizasyonu sağlıyor. Bu kamera da 12MP'lik çözünürlük değerine sahip.

En altta yer alan kamera ise Telefoto ve 52mm odak uzaklığına sahip. Diyafram açıklığı ise f/2.0. Telefoto kamerada 6 bileşenli bir optik sistem, optik görüntü stabilizasyonu ve 12MP'lik çözünürlük değeri sunuyor. Böylece Ultra Geniş Açıdan Telefoto'ya geçildiğinde 4x optik zoom yapılmış oluyor. Geniş Açıdan Telefoto'ya geçildiğinde de 2x optik zoom kullanılabiliyor.

AKICI KAMERA GEÇİŞLERİ

Her zamanki alışılagelen sade bir kamera ara yüzüne sahip olan iPhone 11 Pro'da kameraların ara değerlerinde de çok akıcı bir şekilde geçiş yaparak çekim yapmak mümkün. Apple bu sefer gerçekten oldukça profesyonel bir kamera sistemi tasarlamak için yola çıkmış ve bu üç kameranın da tek bir kamera hassasiyetinde çalışmasını hedeflemiş. Burada karşılaşılan en büyük sorun ise, üç sensörde de aynı renk sisteminin kullanılmasına rağmen farklı kamera modüllerinin renk ve hassasiyet açısından farklı sonuçlar vermesiymiş. Bu durumda Apple mühendisleri her bir kamerayı beyaz dengesi ve pozlama ayarları gibi konularda titizlikle tek tek kalibre etmişler. Ardından süreci bir adım daha ileriye götürerek üç kamerayı birbirleriyle eşleştirip modüller arasında tutarlılık sağlayacak şekilde tekrar kalibrasyon işleminden geçirmişler. Tabi tüm bu kalibrasyonlar çektiğiniz her görüntüye gerçek zamanlı olarak uygulanıyor. Bu süreci, üç farklı kamerayla ham görüntüler çekip onları işleyerek tutarlı bir görünüm ve renk elde etmek gibi düşünebilirsiniz. Bunu da saliseler içinde, inanılmaz bir hızla yapmak pek kolay olmasa gerek. iPhone 11 Pro'da kullanılan A13 bionic çipin gücünü de burada tekrar vurgulamakta fayda var.

10x dijital zoom yapmanıza da izin veren yeni modelin kamera ara yüzünde 1:1, 4:3 veya 16:9 çekim oranlarını da kolay ayarlayabiliyorsunuz.

YÜKSEK KALİTELİ VİDEOLAR

iPhone modelleri şimdiye kadar diğer markalara göre video çekme konusunda her zaman bir adım önde olmuştu. Bu yeni modelde ise video konusundaki gelişmeler gerçekten bizleri de şaşırttı. Öncelikle video çekerken gerçek renkler elde etme konusunda iPhone 11 Pro çok başarılı bir model. Bugüne kadar bir akıllı telefondaki en yüksek video kalitesi ile video çekiminde yeni bir standart belirliyor. Üçlü kamera sistemindeki her kamera, genişletilmiş dinamik aralık ve sinematik video stabilizasyonu ile yüksek kalitede 4K videolar kaydedebiliyor. Daha geniş görüş alanı ve büyük odak düzlemiyle Ultra Geniş kamera, aksiyon videoları çekmek için de harika... Kullanıcılar bu üç kamera arasında video çekerken kolaylıkla geçiş yapabiliyor. iOS 13 sayesinde videolarınızda da başka bir yazılıma gerek kalmadan kırpma, döndürme, iyileştirme ve filtre ekleme gibi düzenleme araçlarını hızlıca kullanabiliyorsunuz.

GECE MODU

iPhone 11 Pro'da öne çıkan bir diğer özellik ise gece modu. Loş ışık altında yapılan çekimlerde doğal renklere sahip ve daha az bozulmuş daha parlak görüntüler elde edilebiliyor. Eskiden beri ortam ışığı biraz azaldığında çekilen fotoğrafların kalitesi gözle görülür bir şekilde düşüyordu. Bu sorun, cep telefonu ile fotoğraf çekerken sürekli karşılaşılan zorluklardan biri. Doğal olarak az ışıkta perdenin daha uzun süre açık kalması gerekiyor ve bu durum görüntünün bulanık çıkmasına yol açabiliyor. Tabi karanlık alanlardaki detayları kaybetmemeye çalışırken aydınlık alanların aşırı pozlanmaması ve renklerin doğallığının da kaybolmaması gerekiyor. Yeni gece modu, geniş kamera sensörü, akıllı yazılım ve A13 Bionic çiple birlikte çalışıyor. Böylece iPhone'da daha önce mümkün olmayan bir şeyi yapmanıza olanak veriyor: en loş ışıklı ortamlarda bile ayrıntılarla dolu kaliteli kareler çekmek!

Fotoğraf çekerken ortam ışığına bağlı olarak gece modu otomatik olarak devreye giriyor. Deklanşöre dokunduğunuzda optik görüntü stabilizasyonu özelliği sayesinde lens sabit kalırken kamera birden fazla fotoğraf çekiyor. Sonra kamera yazılımı devreye giriyor. Görüntüleri

hizalayarak hareketten kaynaklanan bozulmaları düzeltiyor. Çok bulanık olan bölümleri çıkarıp daha net olanları birleştiriyor, her şeyi dengelemek için kontrastı ayarlıyor ve renkleri en doğal hallerine getiriyor. Ardından görüntüdeki kirliliği azaltıp detayları zenginleştirerek size fotoğrafın son halini sunuyor. Yazarken bile yorulduğum tüm bu işlemleri ne kadar kısa sürede yaptığını tekrar söylememe gerek yok sanıyorum.

HIGH-KEY IŞIĞI MONO EFEKTİ

Daha önceki iPhone modellerinde de olan Portre Modu yeni iPhone 11 Pro'da biraz daha geliştirilmiş ve High-Key Işığı Mono efekti eklenmiş. Böylece nerede olursanız olun High Key Işığı Mono efektini kullanarak fotoğraflarınızı stüdyoda çekilmiş gibi görünen siyah beyaz portrelere dönüştürebilirsiniz.

YENİ NESİL AKILLI HDR

Yeni nesil Akıllı HDR özelliği, kadrajdaki objeleri tanımlamak, daha ayrıntılı ve doğal görünmeleri için akıllı bir şekilde yeniden aydınlatmak için gelişmiş yapay öğrenmeden yararlanıyor. Yeni True Tone flaş, yüzde 30'un üzerinde daha fazla parlaklık sağlıyor. A13 Bionic çipteki Neural Engine sayesinde kullanılabilen yeni Deep Fusion görüntü işleme sistemi ise, gelişmiş yapay öğrenmeden yararlanarak fotoğraflardaki her bir pikseli tek tek işleyerek fotoğrafın her bölümünde dokuları, ayrıntıları ve bozulmaları optimize ediyor.

Yeniden tasarlanan kamera arayüzü, kullanıcıların kadraj dışındaki bölgeyi de görüp yakalayabilmesi için üçlü kamera sistemi ve tam ekran tasarımı ile birlikte çalışarak yeni bir deneyim sunuyor. Kullanıcılar ilk kez, QuickTake özelliği sayesinde Fotoğraf modundan çıkmadan kolayca video kaydedebiliyor. Kayda başlamak için deklanşör düğmesini basılı tutmak yeterli oluyor.

Yeni TrueDepth kamera, selfie çekmek için daha geniş görüş alanına ve daha doğal görünen fotoğraflar çekmeyi sağlayan yeni nesil Akıllı HDR özelliğine sahip yeni bir 12 MP kamera içeriyor. Saniyede 60 kareye kadar 4K video kaydı ve saniyede

FOTOĞRAFLAR: ÖMER SERKAN BAKIR

120 kare yavaş çekim yapabilen TrueDepth kamera ile etkileyici selfie videoları çekmek mümkün.

YENİ TASARIM VE EKRAN

Dokulu mat cam arka yüzeye ve parlak paslanmaz çelik şeride sahip olan iPhone 11 Pro dört farklı renkte satışa sunuldu. Bu en güçlü cihazlar aynı zamanda dayanıklı olacak şekilde tasarlandı. IP68 derecesine sahip yeni modeller 30 dakika boyunca 4 metre derinliğe kadar suya dayanabiliyor, kahve ve soda gibi her gün dökülebilecek sıvılara karşı da korunuyor.

Özel tasarım bir OLED ekran olan yeni Super Retina XDR, 1200 nit değerine kadar parlaklıkla kullanıcılara filmler ve diğer yüksek çözünürlüklü videolarda etkileyici bir HDR deneyimi sunuyor. Super Retina XDR ekran, sistem genelinde renk yönetimi olanağı ile geniş renk desteği ve True Tone teknolojisi sayesinde daha doğal bir izleme deneyimi yaşatıyor. Gerçek siyahlar sunan 2.000.000:1 kontrast oranıyla profesyonel kullanıcılara daha canlı bir HDR video ve fotoğraf deneyimi sağlayan Super Retina XDR ekran, güç tüketimi konusunda da daha verimli.

HIZLI PERFORMANS VE DAHA İYİ PIL ÖMRÜ

Bir akıllı telefondaki en hızlı çip olan A13 Bionic, A12'den yüzde 20'ye kadar daha hızlı CPU ve GPU performansı sunuyor. Gerçek zamanlı fotoğraf ve video analizi için daha hızlı bir Neural Engine birimi ve CPU'nun saniyede 1 trilyondan fazla işlem yapmasını sağlayan yeni Yapay Öğrenme Hızlandırıcılarına sahip olan A13 Bionic çip, yapay öğrenme işini de çok ciddiye alıyor.

Canon

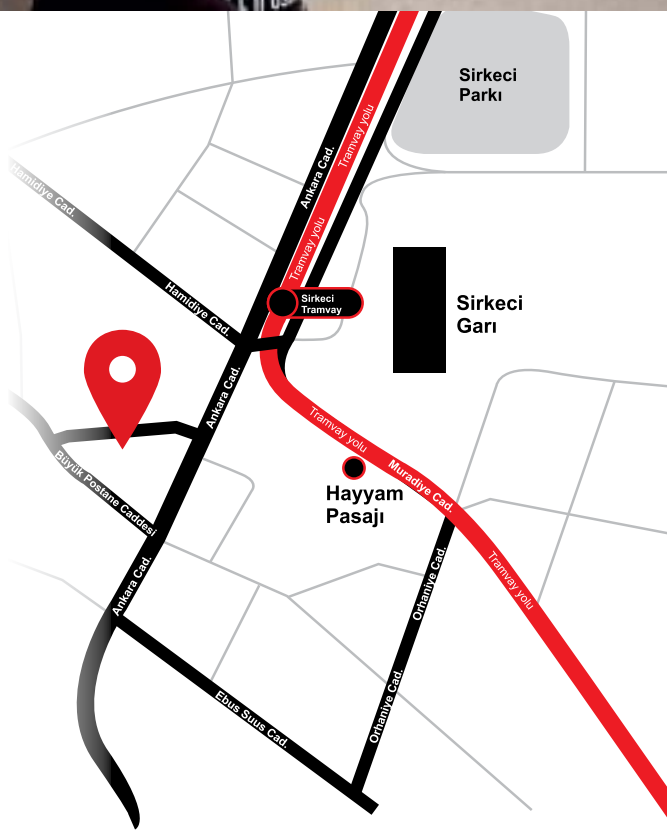
CANON DENEYİM MERKEZİ

SİRKECİ'DE AÇILDI

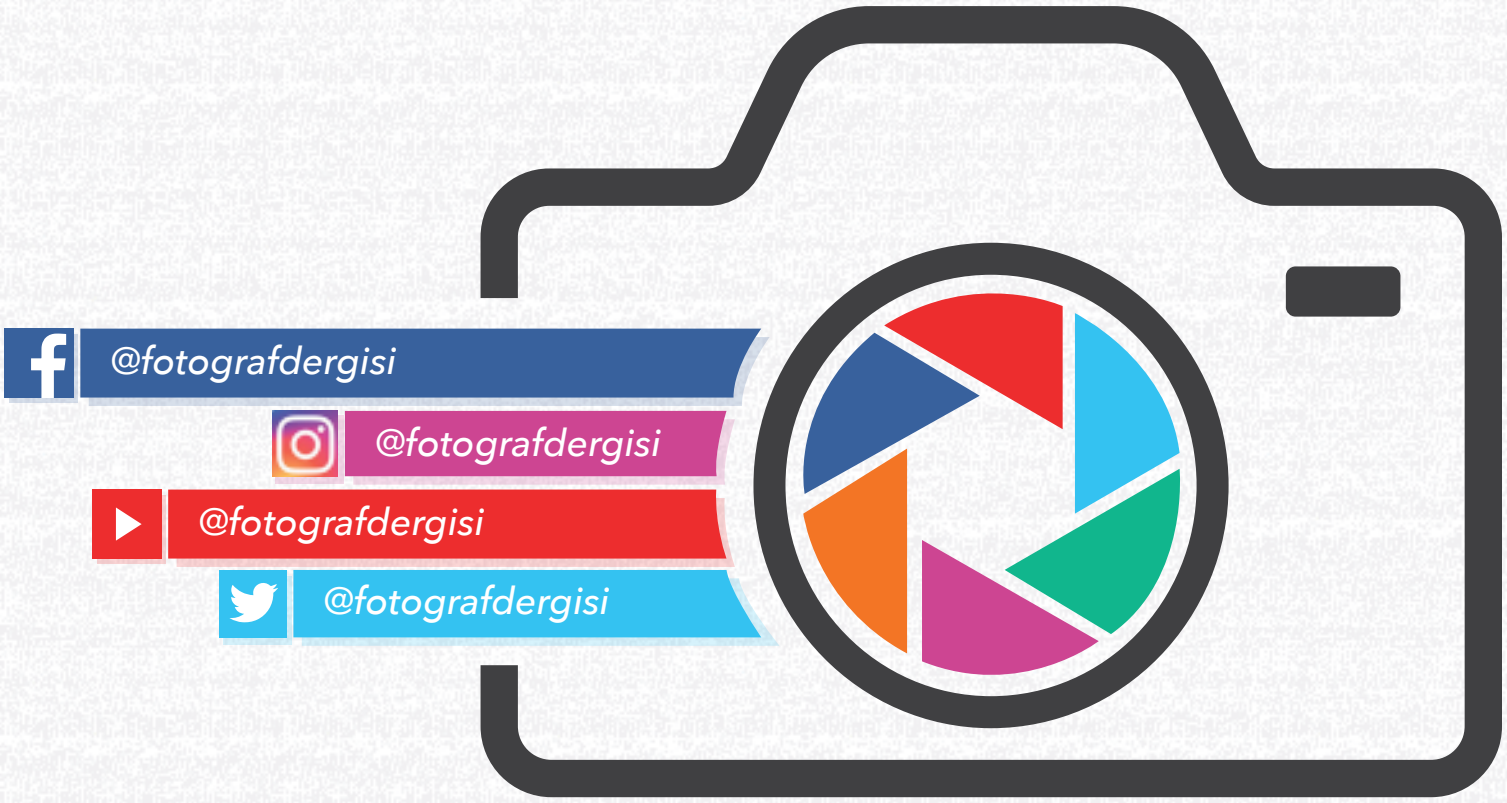
FOTOĞRAF ve VİDEOYA DAİR HER ŞEY

ÜRÜN DENEYİMLEME	ATÖLYE, SEMİNER	STÜDYO	TEKNİK SERVİS	CAFE

Adres: Hobyar Mahallesi Ankara Caddesi Sirkeci, No: 53, 34112 Fatih/İstanbul



Sosyal medyada bizi takip edin!



fotoğraf dergisi

Osmanağa mah. Pavlonya sk. Nuhoğlu İş Merkezi
No:8 Daire:34 Kadıköy / İstanbul
www.fotografdergisi.com